

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਾਹਿਲੇ ਕੀ

ਸਾਖੀਕਾਰ
ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ



ਸੰਪਾਦਕ
ਸ.ਸ. ਪਦਮ

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਜਨਮ-ਦਾਤੀ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ

(ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੰਸਕਰਨ)

ਸਾਖੀਕਾਰ

ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ

ਸੰਪਾਦਕ

ਸ. ਸ. ਪਦਮ



ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

JANAM SĀKHĪ PARAMPRĀ DĪ JANAM DĀTĪ
SĀKHĪ MEHL PEHLĒ KĪ

[A Critical Edition of an Earlier account of
Guru Nanak's Janam-Sakhi]

Edited by

S. S. PADAM

B-VI/498, DASMESH NAGAR, MALERKOTLA

© ਸੰਪਾਦਕ

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publishers and the author.

ISBN 81-7205-515-3

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਈ 2014

ਮੁੱਲ : 400-00 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143 006

S.C.O. 223-24, ਸਿਟੀ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143 001

E-mail : singhbro@vsnl.com

Website : www.singhbrothers.com

ਸਮਰਪਣ

ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੀ ਮਿਠੀ ਯਾਦ
ਨੂੰ

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਨਾਲ ਬੋਝਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1570-74 ਈ. ਤੇ ਲੇਖਕ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀਰਾਂ ਉਪਲ ਸੀ, ਜੋ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਵਰੋਸਾਇਆ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦਾ ਨਿਵਾਸਿਆ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਸਿੱਖ ਸੀ। ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਗਤੋਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਉਹ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਬਾਲਾ ਚਲਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਸੀ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਪਿਛਲੇਗੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਸਰਵ-ਵਿਆਪਕ ਝਲਕ ਇਸ ਦੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਆਦਰਜਨਕ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਇਸ ਅਨਮੋਲ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪਰਮਾਣਿਕ ਪਾਠ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਉਤਾਰੇ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਅਨਭੋਲ ਹੋਈਆਂ ਉਕਾਈਆਂ ਅਤੇ ਅਣਭਹਿਲੀ ਛਾਰਨ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਛੋਟਾਂ, ਉਤਾਰਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾੜ ਕੇ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਮੱਗਰੀ ਤੋਂ ਪਾਠ-ਮੇਲ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ, ਪਾਠ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ ਵਿਚ ਅਪਣਾਈਆਂ ਸੋਧਾਂ ਦੀ ਉੱਚਤਰ ਦਾ ਤਰਕ ਵੀ ਨਾਲੇ-ਨਾਲ ਛੁੱਟ-ਨੋਟਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹਰਿਆਰਤਾ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦੇ ਨਿਪਟਾਰੇ ਲਈ ਦਸ਼ਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤਾਂ, ਤਰੋਸੇਯੋਗ ਗਵਾਹੀਆਂ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਅਣਗੌਲੇ ਤੇ ਅਣਵਰਤੇ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਮੰਨਣ-ਯੋਗ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢੇ ਗਏ ਹਨ। ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਕੁਰੇਦਵੀ ਬਿਰਤੀ ਨਾਲ ਬਾਲਾ-ਮਿੱਥ ਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਨਿਰਨਾਇਕ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢੇ ਹਨ ਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਇਕ ਅਨਮੋਲ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਜੋ ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸੋਮਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਲਾਜਵਾਬ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਮੂਨਾ ਅਜੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ। ਲਗਪਗ ਸਵਾ ਚਾਰ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੀ



ਡਾ. ਸ. ਸ. ਪਦਮ (ਜਨਮ 1933) ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਕਾਲਜ ਜਾਣਾ ਨਸੀਬ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 32 ਵਰ੍ਹੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ, ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਤੋਂ 1990 ਵਿਚ ਸੇਵਾ-ਮੁਕਤੀ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਹੋਮਿਓ ਮੈਡੀਸਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ। ਡਾ. ਪਦਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ੌਕ ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਫੋਲਾ-ਫਾਲੀ। ਇਹ ਇੱਲਤ ਘਰ ਪਈਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਲੱਗੀ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੇ ਅਗਵਾਈ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਗਸਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ।

ਡਾ. ਪਦਮ ਦਾ ਨਿਹਚਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁ-ਅਨੁਸ਼ਾਸਨੀ ਪਹੁੰਚ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅੰਤਰ-ਵਿਸ਼ਟੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਚੰਗਾ ਸੰਪਾਦਨ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ **ਭਗਤਮਾਲਾ** ਦਾ ਪਰਮਾਣਿਕ ਪਾਠ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਦਵਤਪੂਰਨ ਨਿਰਨਾਇਕ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਪਛਾਣ-ਯੋਗ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਵਾਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਹਰ ਵਰਗ ਦੇ ਪਾਠਕ ਵੱਲੋਂ ਭਰਵਾਂ ਸੁਆਗਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਮੰਨਤਾ	11
ਪ੍ਰਕਰਨਕਾ	13
1 ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਰੰਭ	19-35
—ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ	19
—ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਨਾਖਤ	31
—‘ਸਾਖੀ’ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਨੁਕਤੇ	33
—ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ	34
—ਨਾਮਕਰਨ	34
2 ਰਚਨਾਕਾਰ	36-47
—ਲੱਭਤਾ ਦਾ ਯੁੱਗ	36
—ਜਿਸ ਤੋਂ ਡਰਨ ਪਰੇਸ਼ਤੇ	37
—ਸ਼ਨਾਖਤ, ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੀ	38
—ਸੀਹਾਂ ਉਪਲਾਭ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ	41
—ਸੀਹਾਂ-ਸੈਂਦੇ ਵਰਤਾਰਾ	43
—ਨਿਪਟਾਰਾ	47
3 ਰਚਨਾ-ਕਾਲ	48-56
—ਗੁਆਚੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ	48
—ਸਮਾਂ ਸੰਕੇਤ, ਅੰਦਰੂਨੀ	49
—ਪਰਮਾਣ, ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਦਾ	50
—ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ	54
—ਨਿਰਨਾ	56
4 ‘ਪ੍ਰਚਾਰ ਪੋਥੀ’ ਦੀ ਹਕੀਕਤ	57-69
—ਛਰੇਬੀ ਰਵਾਇਤ	57
—ਪਰੰਪਰਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ	58

—ਜਿਕਰੇ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ	61
—ਸਿੱਖਰੇ ਨਿਧਰੇ ਨਿਸਚੇ	62
—ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਸ਼ਨਪਦੇ	64
—ਕੁੜੀਬੱਧ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ	66
—ਮਿੱਥ ਦਫ਼ਨ : ਸੱਚ ਬੇਪਰਦਾ	68
5 ਬਿਧੀ ਬੰਧਾਨ, ਅਨੈਤਕਤਾ ਦਾ	70-80
ਪੱਤਹੀਣਾਂ ਦੀ ਪੱਤੋਬਾਜ਼ੀ	70
—‘ਪੁਰਾਤਨ’ ਦਾ ਪਰਮਾਣ	72
—ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਅਕ ਦਖਲ	75
—ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਲੀਲਾ	76
—ਨਿਸ਼ਟਾਰਾ	79
6 ਗੁਆਚੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ	81-93
—ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਵਿਸਥਾਪਨ	81
—ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਵਿਆਖਯਤਾ	83
—ਵਿਭੁਕਲਾ ਬਣੀ ਸਹਾਇਕ	84
—ਟੇਢੇ-ਵਿੰਗੇ ਕਰੋੜੀਏ	86
—ਜਥੇਬੰਦ ਸਮਰਥਕ ਢਾਂਚਾ	89
—ਢਕੀ ਰਿੱਝੇ, ਕੋਈ ਨਾ ਖੁੱਝੇ	92
7 ਮਸਨਾ, ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦਾ	94-122
—ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰੰਪਰਾ	94
—ਗੁਰਪੁਰਬ : ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨਿਰੀਖਣ	96
—ਕਾਰਨ, ਕੱਤਕ ਮਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਦੇ	101
—ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਰਹੱਸ	102
—ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਪਰਵੇਸ਼	108
—ਖਾਲੀ ਭਾਂਡੇ, ਖੜਕਣ ਬਹੁਤੀ	112
—ਜਨਮ ਦਿਵਸ : ਰਵਾਇਤ ਬਨਾਮ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ	115
—ਪੰਦੁਕਾਰ ਨਿਵਾਰਨ	122
8 ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ‘ਤੇ ਪਰਛਾਵਾਂ	123-159
—ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ	123
—ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ	128

—ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਿਹਰਵਾਨ	130
—ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ	132
—ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਕਦੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ?	135
—ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਕਿਸ ਨੇ ਲਿਖੀ ?	137
—ਮੰਦਾ ਗੋਰਖ ਪੰਦਾ	139
—ਅਵੇਸਲੇ ਨਾਉਂ-ਧਰੋਕ	148
—ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ (ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ)	150
—ਰਚਿਆਰਤਾ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਗਾਲ	151
—ਭਰਮ ਨਿਵਾਰਨ	153
—ਸੈਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮੀਖਿਆ	154
—ਪੁਰਾਤਨ ਬਨਾਮ ਬਾਲਾ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ	156
—ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬੀ40	159
—ਅਹਿਮ ਨਿਰੋੜ	159
9 'ਸਾਖੀ' : ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮੀਖਿਆ	160-163
10 ਸਮਾਪਤੀ-ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ	164-168
ਮਰਨ	
• ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ	169-214
—ਅਵਤਰਨ	171
—ਬਾਲਪਣ	172
—ਪਾਧਾ	172
—ਉਪਰਾਮਤਾ	176
—ਕੁਰਮਾਈ	176
—ਵਿਆਹ	176
—ਖੇਤ ਹਰਾ	176
—ਸਥਿਰ ਛਾਂ	178
—ਮਾਤਾ, ਪਤਨੀ ਦਿਲਗੀਰ	178
—ਖੇਤੀ	179
—ਹੱਟੀ	180
—ਵਣਜ	181
—ਚਾਕਰੀ	181

—ਚਾਕਰੀ, ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬ ਦੀ	181
—ਵੈਦ	183
—ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੋਂ ਸੱਦਾ	185
—ਮੋਦੀਖਾਨਾ ਮਿਲਿਆ	186
—ਵੇਈਂ ਵਰਤਾਰਾ	187
—ਕਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਰਚਾ	188
—ਉਪਲ ਬਲਤੀ	192
—ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਸੇਵਾ	192
—ਮਰਦਾਨਾ ਰਜਾਇਆ	193
—ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮੇਲ	195
—ਸ਼ੇਖ ਬਿਰਾਹਮ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾ	198
—ਕਿੜੀਆਂ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀਆਂ	206
—ਸੈਦਪੁਰ ਦਾ ਕਤਲਾਮ	206
—ਗਾਵੀ ਕੰਢੇ ਡੋਰਾ	213
—ਕਰੋੜੀਆ	213

ਸ਼ਮੀਮੇ 215-247

1. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿ-ਸਾਖ ਕਰਨ	215
2. ਦਾਸਤਾਨ, ਦਸ ਨੰਬਰੀ	225
3. ਹੰਦਾਲ ਤੇ ਹੰਦਾਲੀਅਤ	237
4. ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ : ਨਾਮਕਰਨ ਤੇ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ	246
5. ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਮੂਨਾ	247

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ 249

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ 250-254

ਇੰਡੈਕਸ 255-263

ਮੰਨਤਾ

ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਨਸਖਾ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਖਰੜਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਿਆ, ਇਸ ਲਈ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਸਮਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੋਜ ਕੇਂਦਰਾਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਇਕ ਅਨਮੋਲ ਲਿਖਤ ਹੈ ਜੋ ਜਾਣੀਵੀ ਸਾਰੀ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਲਾਜਵਾਬ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਹੀ ਸਾਡੇ ਤਕ ਪੁੱਜੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਾਰਤਕ ਨਮੂਨਾ ਅਜੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ। ਇਸ ਲਈ, ਮਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਣੀ ਰਹਿਣਗੇ।

ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਖਰੜੇ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਜਿੱਥੇ ਲਾਈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ, ਬੜੀ ਉਦਾਰਤਾ ਨਾਲ ਹਰ ਸੰਭਵ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ, ਮੇਰੀ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਮੱਧਮ ਪਈ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਮੜ ਉਤੇਜਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹੱਥ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੰਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਦੀ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਕਾਰਨ ਖਰੜੇ ਘੋਖਣ ਵਾਲੀ ਖੋਜਲ-ਖੁਆਰੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਫ਼ਬਲਯੂ ਐਚ ਮੈਕਲੈਡ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਖ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਤਾਰਕੀ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੀ ਪਰਖ ਪਤਤਾਲ ਦੀ ਪਿਰਤ ਪਾਈ, ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਲੀਹ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਮਹੱਤਤਾ ਤੋਂ ਦੇਸੀ ਵਿਦੇਸੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਜਾਚਣ ਪਰਖਣ ਦੀ ਪਿਰਤ ਪਾਈ।

ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਲਈ ਕਿਰਤੱਗਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦਾ ਸਬੱਬ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਦ ਮੁਤਾਬਕ ਢੁੱਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਬੀ40 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਸਚੱਜੇ ਸੰਪਾਦਨ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗੰਝਲਦਾਰ ਮਸਲੇ ਸੁਲਝਾਏ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਸੰਭਾਵੀ ਮੁੱਢਲੇ ਰੂਪ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰ ਕੇ ਸੰਧਕਾਰਾਂ ਦੀ ਝਿਰਤੀ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਦਿਸ਼ਾ ਹੱਦੇ ਵੱਲ ਸੋਧਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਨਿਮਰ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਖਰੜਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਨ ਮਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾ ਕੇ ਜਾਂ

ਘਾਲਣਾ ਘਾਲੀ ਉਹ ਲਾਜਵਾਬ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਉਚੇਚ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਅਹਿਸਾਨਮੰਦੀ ਦੀ ਹੱਕਦਾਰ ਵੀ ਹੈ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦ ਮੱਢਲੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਅਤ ਮੈਕਲੋਡ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਪੂਰਬ ਕਲਪਣਾ, ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਲ ਕੀ ਦੇ ਸਬੂਲ ਖਰੜਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੱਭੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਵੇਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਗੁਣਾਤਮਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਉਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਤਸਲੀਮ ਅਤੇ ਲਾਸਾਨੀ ਕਲਪਣਾ ਨੂੰ ਸਲਾਮ। ਇਹ ਵੱਡੀ ਤਸੱਲੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਿਆਣੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਲਏ ਸੁਪਨੇ ਨੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਲ ਕੀ ਦੇ ਖਰੜਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੱਭੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਯਥਾਰਥਕ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ।

ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂਹਵਾਚਕ ਹੁੰਗਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਲਾਹਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਵੱਲੋਂ ਲੱਭ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਵਾਲੇ ਅਮੋਲ ਗਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਦਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਰਿਣ ਚੰਦੇ 'ਤੇ ਛਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੋ. ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਰਾਣਾ ਦੀ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਦੇਣ ਅਕੱਥ ਹੈ।

ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ, ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਜ, ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦੇ ਸ਼੍ਰੀ ਲਾਲ ਚੰਦ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚਡੀਗੜ੍ਹ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਸੈਂਟਰਲ ਸਟੇਟ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ, ਦੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅਮਲੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਮਿਲਿਆ, ਦਾ ਵੀ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦ। ਸ਼ਾਸ ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ, ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਰੀਸਰਚ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਇੰਚਾਰਜ ਬੀਬੀ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁੱਢਲੀ ਰਿਚਕਚਾਹਟ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਕੌਮ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਲਈ ਪਾਏ ਵਾਸਤੇ ਉਪਰੰਤ, ਹੱਥ-ਲਿਖਤ 427-ਬੀ ਵਾਚਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਲਸਰੂਪ, 'ਦਾਸਤਾਨ ਦਸ ਨੰਬਰੀ' ਸਾਜੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਇਕ ਗੰਭੀਰਦਾਰ ਅਤੇ ਅਸਾਧ ਦਿਸਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੇ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਗੌਰਵਮਈ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਹੋ ਸਕੀ। ਗੁਰਸ਼ਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੰਘ ਬੁਦਰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਸਮੱਗਰੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ, ਕਈ ਮੌਲਵਾਨ ਸੁਝਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦਾ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ, ਵੀ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਖਜੀਆ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਜਾਂ ਇਸ ਖੋਜ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਾਭ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ।

ਪ੍ਰਕਰਨਕਾ

ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ ਦੇ ਅਲੰਹਨਾਤਮਕ ਸੰਸਕਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਸਮੇਂ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਮੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਘੋਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਬਣਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ, ਕਈ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ, ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਸੀ। ਘੋਖਵੀਂ ਪਰਖ-ਪੜਤਾਲ, ਜੋ ਫਲਦਾਇਕ ਰਹੀ, ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇਕੱਤਰ ਹੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਿਆਰਤਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਪਰਤਾਂ 'ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪੈਂਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਹੱਥ ਲੱਗੇ ਨਵੇਂ ਤੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਅੰਤਰ-ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬੱਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਮਕਾਬਲੇ ਹੁਣ ਵਧੇਰੇ ਸਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਰੋਰਨਾ ਨਾਲ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪਨਰ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਪਰੋਜੈਕਟ ਵਿੱਢਿਆ ਗਿਆ।

ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨਿਰਧਾਰਨ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਖਰੜਿਆਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਖਰੜਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਖਰੜਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਆਪ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਪੜਤਾਲਿਆ ਸੀ। ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਖਰੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਚੀ-ਬੱਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚੋਂ ਗਾਇਬ ਹੋਇਆ ਮਿਲਿਆ। ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਉਹ ਤਬਾ-ਕਥਿਤ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਖਰੜਾ 320 ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰੇ, ਅਧੂਰਾ ਤੇ ਅੱਗਭ ਦੁੱਗੜ ਸਾਖੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲੱਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਕ-ਹੀਣ 42 ਥ ਪੱਤਰੇ ਸਨ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਕੇ, ਨਵੇਂ ਅੰਕ ਲਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਪੜਤਾਲ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਵਿਸਮਾਦ ਤਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਅਦੱਤੀ ਖਰੜਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਧੋ-ਮਨ ਚੱਕਿਆ ਸੀ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਅੰਤਿ ਪੁਰਾਣਾ ਸਰੂਪ ਨਿਕਲਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਸੰਕੇਤਮਈ ਹੋਂਦ ਦਾ ਅਨਮਾਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਅਤੇ ਗਹਿਰਾਈ ਨਾਲ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਲਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਖਰੜੇ ਦਾ ਮਿਲਣਾ ਯੂਰੈਨਸ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਲੱਭਤ ਵਾਂਗ ਹੀ ਰਮਜ਼ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਹੁਲਾਸਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ।

ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਪਲੂਟੋ ਦੀ ਗਰਦਿਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਆਵਾਹਗੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਸੰਕੇਤਕ ਹੋਂਦ ਦੀ ਕਿਆਸ ਅਰਾਦੀ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਯੂਰੈਨਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਰਬੀਨ ਦੇ ਫੋਕਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਆਪੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ ਅਤੇ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ

ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਯੂ-ਰੈਨ-ਅਸ (ਭੁੱ ਸਾਨੂੰ ਝਕਾਨੀ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ) ਯੂਰੈਨਸ ਵਾਂਗ ਇਸ ਅਮਲਕ ਰਚਨਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਝਕਾਨੀ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪਈ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਾਡੀ ਸੂਖਮ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅੰਧਿਆਰੇ (blind spot) ਕਾਰਨ ਨਜ਼ਰੋਂ ਚੁੱਲ ਰਹੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਾ ਆ ਸਕੀ, ਜਿੰਨੇ ਵੱਜੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਫਾਹਣ ਵਿਚ ਮਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਮੱਢਲੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਕਿਆਫ਼ਾ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਸਨ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਸੰਕੇਤਕਾਂ ਦੇ ਛੁੰਘੇ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਉਪਰੰਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਸੁਨਿਸਚਤ ਮੂਲ-ਰੂਪ ਸਾਡੇ ਤਕ ਆਪਣੀ ਅਸਲ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦੀ ਟੋਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵੀ ਖ਼ਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿੱਚੋਂ, ਮੂਲ-ਰੂਪ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਦੀ ਸੁਨਖ਼ਤ ਉਪਰੰਤ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਆਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਕਲੇਡ ਨੇ ਤਾਂ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਰਾਂਤੀ ਹੀ ਲੈ ਆਂਦੀ ਆਪਣੀ *Early Sikh Tradition* ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਬੀ40 ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਇਹ ਜਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰਬ-ਵਰਤੀ ਤਿੰਨ ਮੂਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਾਖਾਵਾਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁੱਢਲਿਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਗੋਂ ਕਈ ਕਈ ਉਪ-ਸਾਖਾਵਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਲਪੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਸਬੰਧੀ ਦਲੇਰ ਅਨੁਮਾਨ, ਅਤੇ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਮਹਾਂ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹ ਕਰਾਂਤੀ, ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਕਾਰਨ, ਗ਼ੈਰ-ਸੰਮਤ ਬਣੀ ਰਹੀ। ਭਾਰੀ-ਭਾਰਕਮ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਜਿੱਟਿਆਂ ਦੀ ਸਚਾਈ ਦੇ ਸਿੱਧ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ, ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਦੇ ਸਥੂਲ ਸਬੂਤ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ।

ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਘਚੇਲੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਖੀ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦਾ ਅਨਿਸ਼ਚਤ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਅਤਿੱਕਾ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਲਈ, ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸੱਦੀ ਜਾਣੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਖ਼ਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟਰੰਪ ਨੇ ਠੀਕ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਨਵੀਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਦੀ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਮਗਰੋਂ ਨਹੀਂ ਲਹਿ ਰਹੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੜਤਾਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਸਾਖੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਸਮਕਾਲੀਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਾ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਦੋਬਾ ਸਥਾਨ ਬਣਦਾ

ਹੈ। ਅਜੇਹੀ ਪਿਛਲੇਰੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਜੋ ਪ੍ਰਥਮ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਾਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਉਲਾਰ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਜੇ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਵਾਚਿਆ ਜਾਏ, ਜਿਵੇਂ ਹਥਲੀ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਜ਼ਿੱਟਿਆਂ ਦਾ ਪੂਰਬ-ਦਰਸ਼ਨ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਮਾਮਲਾ ਬਿਲਕੁਲ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਸਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਕਲੈਡ ਵਾਂਗ ਪੂਰਬ-ਵਰਤੀ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਦੀ ਲੰਬੀ ਲੜੀ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਹੋਏ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਖੀ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਦੀ ਰਚਿਆਰਤਾ, ਰਚਨਾ-ਕਾਲ, ਰਚਨਾ ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮੱਦਿਆਂ ਦਾ ਮੰਨਣਯੋਗ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਅਜੇ ਤਕ ਭੇਬਲਭੂਸਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸਰੂਪ ਸਿੱਧੀ ਲਈ ਨਿਰੰਤਰ ਚੱਲ ਰਹੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਨਿਰਨਾਕਾਰੀ ਪਲਾਂ ਵਾਲੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਗੁਆਚੇ ਪਲਾਂ ਦੀ ਸਦੀਆਂ ਲੰਬੀ ਦਾਸਤਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨਦੀਦ ਮੇਰੇ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵਿਆਪੀਆਂ ਹਿਕਾਇਤਾਂ ਤੋਂ ਹਕੀਕਤ, ਮਿਥਾਂ ਤੋਂ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਸਰੋਕਾਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਵਾਲਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਨਾ ਕਦੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅਤੇ ਨਾ ਸਥਲ ਵੇਰ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਦੇ ਵਿਚਾਰਸ਼ੀਲ ਪੁਨਰ ਨਿਰੀਖਣ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣਾ ਉੱਚਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਮਿਥਾਂ ਨੂੰ ਵੇਗਾਰਨਾ ਜੋਖਮ ਭਰਿਆ ਕੰਮ ਹੈ, ਪਰ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੇ ਯਥਾਰਥ ਅਤੇ ਅਟੱਲ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨਾ ਵੀ ਸੱਚੇ ਆਚਾਰ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦੇਣ ਤੁੱਲ ਹੈ।

ਕੁੱਝ ਇਕ ਕਲ੍ਹਾ ਪੂਰਨ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਇਸ ਪਕਾਰ ਹੈ। ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀ ਇਕ ਮਿੱਥ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ-ਲਿਖਾਈ ਗਈ। ਚੌਕਸੀ ਅਤੇ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ ਸਿਰਜੀ ਗਈ ਇਸ ਮਿੱਥ ਦਾ ਮੂਲ ਸਰੋਤ ਹੰਦਾਲੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ-ਪਟਾਸਿਆ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ। ਇਸ ਨੂੰ 'ਪੂਰਬ ਪੰਥੀ' ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮਿੱਥ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਹੈ ਇਸ 'ਪੂਰਬ ਪੰਥੀ' ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਨੇ ਵਿਗਾੜਿਆ, ਫੇਰ ਹੰਦਾਲੀ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਸਾਕਤਾਂ ਨੇ। ਇਹ ਕੌਤਕੀ ਯਰਾਦਾਨ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਹੈ। ਇਸ ਬੇਰਤਾ ਮਿੱਥ ਨੇ ਸਿੱਖ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਮਹੱਲੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਮਿੱਥ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਵਿਚਾਰਨਯੋਗ ਹੈ।

ਸਮੁੱਚੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਦਾ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਤੋਂ 30 ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਅੰਤਰਾਲ ਨਾਲ, ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਯਾਦ ਦੀ ਸੁਜੀਵ ਮਿਆਦ ਹੈ, ਲਿਖੀ ਗਈ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਿਸਾਖ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੰਨਿਆ ਮਨਾਇਆ ਕੌਤਕ ਵਿਚ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕੱਤਕ ਮਿਤੀ ਕੇਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਾਛੂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੁਰਨਮਾਸ਼ੀ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਵੀ ਬਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਹੀ ਮਿਤੀ ਤੇ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਿਆ ਕਿਸ ਨੇ 'ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਪੂਰਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੀਤ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਗੁਰਪੁਰਬ, ਉਹ ਵੀ ਗਲਤ ਦਿਨ 'ਤੇ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਕਿਵੇਂ ਤੁਰੀ?

ਗੁੰਡਲਦਾਰ ਸਵਾਲ ਜਿਸ ਨੇ ਪੜਤਾਲਵੇਂ ਨਿਰੀਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਹਟਕ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੁੱਢ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ, (ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1570-74 ਈ., ਹੁਣ, ਲਗਭਗ ਸਵਾ ਚਾਰ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਪੁਰਾਤਨ (ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1657-59 ਈ.) ਨੂੰ ਸਵਾ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਲੱਗੇ। ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਮਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ, ਸਦਾ-ਬਹਾਰ, 'ਪ੍ਰਚੀਨ ਪਰਚੱਲਤ ਪੁਸਤਕ' ਬਣ ਕੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਾਈਕੀ 'ਤੇ ਛਾਈ ਰਹੀ, ਕਾਰਨ? ਜਿਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਇਕ ਚੌਥਾਈ ਹਿੱਸਾ ਗੁਰੂ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪੁਰਾਣਕ ਗਪੜਾਂ ਨਾਲ, ਉਹ ਬਾਬੇ ਦੇ ਨਾਮ-ਲੋਵਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ? ਪ੍ਰਚੀਨ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਹੈ? ਇਹ ਬਿਖੜੇ ਸਵਾਲ, ਡੂੰਘੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਅਲੰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇ ਤਲਬਗਾਰ ਹਨ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ, ਕਮੱਤੀਆ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨਯਾਈਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬੇਪਰਤੀਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰਨਾ ਸੀ। ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਇਹੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹੀ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ, ਗੁਰੂ ਬੰਸਜ ਮਨੰਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਵਾਨ, ਬਾਬੇ ਦਾ ਅਨਿਨ ਭਗਤ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਬੇਜੋੜ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ, ਨਵੀਸ ਪਰਮਾਰਥਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਸਿਰਜਕ, ਅਤੇ ਸਫਲ ਗੋਸ਼ਟੀਕਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਉੱਤੇ 'ਪੂਰਬ ਪੋਬੀ' ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਦਾ ਦੋਸ਼, ਸਾਡੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਵੱਲੋਂ, ਦੋ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਲੱਗਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਜੱਗੋਂ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ, ਦੀ ਵਿਚਾਰਸ਼ੀਲ ਪੜਤਾਲ ਸਮੇਂ ਦਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬਖਾਦ ਦਾ ਰਹੱਸ ਬੇਪਰਦ ਹੋ ਸਕੇਗਾ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਬਨਿਆਦ 'ਤੇ ਉਸਰੀ ਮੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਸਕੇਗੀ।

ਬਾਲਾ ਵਰਤਾਰਾ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ (1884 ਈ.) ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਬਾਲਾ' ਹੀ ਪਠਾਣ ਸੀ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦਾ ਸਾਖੀ, ਤਬਾ-ਕਬਿਤ 'ਪੂਰਬ ਪੋਬੀ' ਦਾ ਲਿਖਾਵਾ, ਬਾਬੇ ਦਾ ਨਿਗਰਾਨ ਯਾਨੀ ਬਦਰੱਕੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਚਿਭਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਉੱਤਰ 'ਪੁਰਾਤਨ' ਕਾਲ ਵਿਚ ਬਾਲਾ ਪੈਰਾਡੋਕਸ ਬਣ ਗਿਆ। ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜੋੜੀ ਦੀ ਤਾਰਕੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਈ ਪਹੁੰਚ ਨ, ਬਾਲਾ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦੇ ਅਲੰਚਨਾਤਮਕ ਨਿਰੀਖਣ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੇ ਸਾਖੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਕਾਰ ਦਿੱਤਾ

ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਦੀ ਖਜ ਨ ਸਫਲ ਤੇ ਸਥਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਲ ਚੰਦ ਘਣਗਸ ਦੇ ਅਨਰੂਪ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਾਲਾ ਵਰਤਾਰੇ 'ਤੇ ਨਵੀਂ ਖਿੜਕੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ। ਤਾਂ ਵੀ, ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜੇ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਬਾਲਾ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹਵੇਂ ਪਰੀਖਣ ਨਾਲ ਬਾਲਾ ਵਰਤਾਰੇ ਸਬੰਧੀ ਕਈ ਹਨੇਰੀਆਂ ਖਰਤਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੈਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਵੇਚਨ ਸਦਕਾ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲਕੀਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਲਾਈ ਲੱਗ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਵੀ ਸਕੈਨਰ ਹੇਠ ਆ ਸਕੇਗਾ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਰਚਿਆਰਤਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦੇ ਨਿਪਟਾਰੇ ਅਤੇ ਉਪਰੰਕਤ ਸਵਾਲਾਂ ਅਤੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਡਬ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਆਧਾਰਗੀਟ ਮਨੋਤਾ, ਮੰਤਵੀ ਮਿਥਾਂ ਜਾਂ ਅਟਕਲਬਾਜ਼ੀ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣ ਦੀ ਬਾਂ, ਪੜਤਾਲੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤਾਂ, ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਗਵਾਹੀਆਂ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਅਣਗੌਲੇ ਤੇ ਅਣਵਰਤੇ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜਿੱਟਿਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਜਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਿਰਨੇ 'ਤੇ ਪੁੱਜਣ ਲਈ, ਕੇਵਲ ਤਰਕ ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਵਾਲੇ ਹਥਿਆਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸੋਹਾ ਉਪਲ ਦੀ ਅਧੂਰੀ ਰਹਿ ਗਈ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲ ਕੀ ਦਾ ਇਹ ਸੰਪਾਦਨ ਵੀ ਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਸੰਪਾਦਕ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਸੂਚੇਤ ਹੈ।

+

+

ਸੰਖੇਤਾਵਲੀ -

loc cit. : ਸਥਾਨੋਕਤ

op.cit. : ਕਿਰਤੋਕਤ

ibid : ਉਹੀ

infra : ਉਤਰਕਤ

supra : ਪੁਰਬੋਕਤ

quoted : ਕਥੰਕਤੀ

et al : ਤੇ ਹੋਰ

cf : ਵੇਖੋ/ਮੇਲੋ

(sic) : (ਯਥਾ)

+

+

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਬਾਨਦਾਚ ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਨਿਬਾਨ

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਸਹੀ ਅਤੇ ਖੁੱਧ ਪਾਠ ਨਿਰਧਾਰਨ ਲਈ, ਪਾਠ-ਮੇਲ ਵਾਸਤੇ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਖਰੜਿਆਂ ਦਾ ਕੋਲ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ; ਖ਼ਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਮਿਲ ਸਕਣਗੇ। ਕੱਲ੍ਹ ਤਕ ਜਿਸ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਕੇਵਲ ਕਿਆਸ-ਆਰਾਈਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਸਬੰਧੀ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਏਨੀ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਸਕਣਾ, ਨਾ ਕੇਵਲ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਲਕਿ ਅਸੰਭਵ ਕਾਰਜ ਲੱਗਦਾ ਸੀ; ਪਰ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਗਾਤਾਰ ਜਤਨਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਚਾਰ ਕੰਮ-ਚਲਾਊ ਉਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਨਿਬਾਨਦੇਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀ ਸਿੰ ਖਰੜਾ 320, ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬੀ40 ਸਨਮ ਸਾਖੀ, ਜੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਭਾ ਵਿ ਪ. ਖਰੜਾ 194, ਅਤੇ ਫੀ ਏ ਵੀ ਖਰੜਾ 2000, ਇਸ ਦੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਪਤ ਖਰੜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਿਮਨੋਕਤ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜੋ ਇਕੱਠਰ ਹੋ ਸਕੀ ਹੈ, ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਹਲਕੇ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਹੇਗੀ, ਇਹ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਨਿਬਾਨਦੇਹੀ

(1) ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀ ਸਿੰ ਖਰੜਾ 320 ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਆਕਾਰ 15×22^{cm} ਲਿਖਤ 11×17^{cm} , ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ; ਕੁੱਲ ਪੱਤਰੇ 172, ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 13 ਸਤਰਾਂ, ਐਸਤਨ 20 ਅੱਖਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸਤਰ, ਦੁਪਾਸੀ ਦੁਹਰਾ ਲਾਲ ਹਾਥੀਆ, ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਲਕੋਟੀ, ਖੁਰਦਰਾ, ਭੁਰਭੁਰਾ; ਪਹਿਲੇ 128 ਪੱਤਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, 'ਸਾਖੀ' ਪੱਤਰਾ 129 ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚੱਲਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਪੱਤਰਾ-ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ, ਸੁਜਿਲਦ, ਹਾਲਤ ਮਸਤਾ, ਖਰੜੇ ਦੇ ਖੂੰਜੇ ਭੁਰ-ਭੁਰ ਕੇ ਗੋਲਾਏ ਹੋਏ, ਮਿਤੀ ਰਹਿਤ, ਪਰ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਸੂਰਤ ਤੋਂ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਪੁਰਾਣਾ ਨੁਸਖਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਲਿਖਾਈ, ਕਸਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ, ਪੱਕੀ; ਪਾਠ 'ਕਰੋੜੀਏ ਦੀ ਸਾਖੀ' 'ਤੇ ਮੁੱਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੋਤ ਘਰਾਚੋਂ ਦਾ ਸੋਢੀ ਪਰਵਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਿਛਕੜ ਮਿਹਰਵਾਨ-ਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੰਪਰਦਾ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਣਵਤਾ ਬਾਰੇ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਕੋਈ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।

ਖਰੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਹ ਖਰੜਾ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ

ਕੁਮਾਰ 320 'ਤੇ ਸ਼ਰੱਖਿਅਤ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ ਖਰੜਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਮੇਤ, ਗੁਨਾ ਦੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੱਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰਾਚੋਂ ਤੋਂ ਬੜੇ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੁਨਾਮ ਤੋਂ ਪਟਿਆਲੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਘਰਾਚੋਂ ਦੇ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਬਸ ਰੁਕੀ। ਘਰਾਚੋਂ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਧਾਰਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਗਰ ਰਿਹਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਥੋਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਮਿਲ ਸਕਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ, ਸਫ਼ਰ ਵਿੱਚੋਂ ਛੱਡ, ਉਤਰ ਕੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਵੜੇ। ਸੰਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਟੀਚੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੱਥ-ਪੱਲੇ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਇਤਫ਼ਾਕ ਹੀ ਸਮਝ ਕਿ ਇਕ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ, ਘਰੇਲੂ ਖ਼ਾਨਾ-ਜੰਗੀ ਕਾਰਨ, ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਗਲੀ ਵਿਚ ਡਿੱਗਦਾ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਮਲ ਸੀ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਖਰੜਾ। ਅੱਕਲਕਾਂਦ ਹੋਏ ਮਾਲਕ ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬੜੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਦੋਸਾ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਬੰਦਾ ਸੋਢੀ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੀ। ਘਰਾਚੋਂ ਵਿਚ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਰਨ ਮੱਲ ਦੀ ਬੰਸ ਦੇ ਸੋਢੀਆਂ ਦਾ ਵਸੋਬਾ ਹੈ। ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਵਾਨ ਇਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਲੇਖਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੀਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਸੰਬੰਧਤ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਰੱਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਪੱਕੇ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਨੁਸਖੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨੀ ਰਹਿਮਤ ਅਤੇ ਇਤਫ਼ਾਕ ਦਾ ਰੋਲ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਇਸ ਦੇ ਪਾਤਰ ਦੀ ਸਿਦਕ-ਦਿਲੀ ਅਤੇ ਲਗਨ ਦੀ ਦਾਦ ਵੀ ਦੇਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਮਿਹਨਤਾਂ ਅਤੇ ਰਹਿਮਤਾਂ ਬਰੋ-ਬਰਾਬਰ ਚੱਲਦੀਆਂ ਹਨ।

(2) ਡਾ ਰਿ ਪ. ਖਰੜਾ 194 ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

1. ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਮੀਟਾ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਦੇ ਬੰਸਜ, ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸੰਭਾਲ 1696 ਦੀ ਤਕ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਹਰਿਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦੇ ਜਾ-ਨਸ਼ਾਨ ਨਿੱਜੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਰਨ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕਾਰਜ-ਭਾਰ ਸੰਭਾਲ ਨਾ ਸਕੇ, ਮੀਟਾ ਸੰਗਤ ਕਈ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਗਈ। (ਵੇਖੋ ਡਾ ਰਿ ਪ. ਖਰੜਾ, ਸੰਪਾਦਕ ਸਿੰਘ, 1961 ਪੰਨਾ 69-73) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਹਰਿਜੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਰਿਗੋਪਾਲ, ਮਹਿਮਦੀਪੁਰ ਅਤੇ ਪੋਤਰੇ ਕੰਵਲ ਨੈਣ ਨੇ ਢਿਲਵੀਂ ਜਾ ਭੇਰੇ ਲਾਏ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹਰਿਗੋਪਾਲ ਦੇ ਵਾਰਸ ਵੀ ਮੁਹਿਮਦੀਪੁਰ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ 'ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਸਹਾਏ' ਆ ਵੱਸੇ। (ਵੇਖੋ, 'ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਮੇਲ', ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਗਲੂਵਾਲੀਆ, 2009, ਪੰਨਾ 123-134) ਮੀਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਹੀਆਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਢੀਵਾਨੇ ਆਦਿ ਦਾ ਕਾਰਜ-ਖੇਤਰ ਮਾਲਵਾ ਬਣ ਗਿਆ।

ਮਿਹਰਵਾਨ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਕਰਨ ਮੱਲ ਦੀ ਬੰਸ ਵਿੱਚੋਂ ਘਰਾਚੋਂ ਨਿਵਾਸੀ ਦੱਖਣੀ ਰਾਏ ਪੁੱਤਰ ਨਿਰੰਜਨ ਰਾਏ, ਚੰਗੇ ਪਰਤਾਪ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਟਿਆਲਾ ਰਿਆਸਤ ਵੱਲੋਂ ਦੋ ਪਿੰਡ, ਕਪਿਆਲ ਅਤੇ ਬੁਟਰਿਆਨਾ, ਜਾਗੀਰ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਸਨ। (ਵੇਖੋ, ਮਹਾਨ ਕੰਥ, 1960, ਪੰਨਾ 463) ਇਸੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦਾ ਉਦਾਸੀ ਤਲੋਕਾ ਰਾਮ ਵੱਡਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਘਰਾਚੋਂ ਧਾਰਮਕ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਵੀ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਮੀਟਿਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਉਪਜਾਏ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਖਰੜੇ ਅਤੇ ਉਤਾਰੇ, ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਲਵਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲੇ ਸਨ।

ਵਿਚ ਨੰ. 194 'ਤੇ ਸ਼ਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਖੋਜੀਆਂ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ LD 194 ਵਜੋਂ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਚਿਹਨ-ਚੱਕਰ. ਗੁਣਕਾਂ ਆਕਾਰ, 15×10^{mm} , ਲਿਖਤ 12×7.5^{mm} , ਕੋਲ ਪੱਤਰੇ 1-100, 1, 2, 43-117; ਪੱਤਰਾ 1, 3, 12, 34, 67-71 ਗ਼ਾਇਬ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਖੰਭੂ; ਲਿਖਾਰੀ ਅੰਕ-ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਕਰਾ ਹੈ, ਅੰਕ 100 ਤੋਂ ਅੱਗੇ 1, 2, ਫੇਰ ਅੰਕ 43 ਨਾਲ ਨਵਾਂ ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਹੈ, ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 9 ਤੋਂ 13 ਸਤਰਾਂ; ਚੁਫੇਰੇ ਕਾਲਾ ਹਾਸ਼ੀਆ, ਥਾਰਾਸ਼ ਸਿਆਲਕੋਟੀ, ਖਰਦਰਾ, ਫੁਰਫੁਰਾ; ਹਾਲਤ ਖ਼ਸਤਾ; ਮਿਤੀ-ਹੀਣ : ਲਿਖਾਰੀ ਚਲਾਵੀ, ਗੈਰ-ਕਸਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ, ਕੱਚੀ ਕਲਮ ਦੀ; ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਚੋਣਵੀਂ ਵਰਤੋਂ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਪੱਤਰਾ 1-89 ਤਕ, 'ਥਰੋਡੀਏ ਦੀ ਸਾਖੀ' ਨਾਲ ਮੁੱਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਚਾਰ ਸਾਖੀਆਂ, ਡਗੀਰਬ ਤੇ ਬਾਣੀਆ, ਰਾਜਾ ਸਿਵਨਾਭ ਅਤੇ ਬਾਣੀਆ, ਬਲਜੁਗ ਨਾਲ ਛੋਟ ਅਤੇ ਅਚਲ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ ਗੋਸਟ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜੋੜੀਆਂ ਹਨ; ਪੱਤਰਾ 56 (ਦੂਜੀ ਲੰਗ) ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਰਜ, ਸਿੱਧ ਗੋਸਟ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਆਦਿ, ਪੱਤਰਾ 77 ਤੋਂ ਅੱਗੇ 'ਸਿੱਧ ਗੋਸਟ ਅਚਲ ਵਟਾਲਾ' ਦਰਜ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਅਖੀਰ ਤਕ ਗੁਰਬਾਣੀ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਰਤਕ ਵਾਲਾ ਹਿੱਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਨਿਰੀਖਣ : ਖਰੜਾ ਮਿਤੀ-ਹੀਣ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਉਤਾਰਾ-ਕਾਲ ਬਾਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਹੀ ਲੱਗ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਟ-ਪਸਿੱਟ ਕਾਰਨ ਹੋਈ ਖ਼ਸਤਾ ਹਾਲਤ ਕਰਕੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਨਾਲ ਪਾਠ ਦੀ ਸਾਲਮੀਅਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ। ਸਾਖੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਵੀਂ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ; ਨਾ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਲਈ ਅੰਕ ਲੱਗੇ ਹਨ; ਟਿੱਪਣੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਇਸ ਦੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਲੱਛਣ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀ ਸਿੱ ਖਰੜਾ 320 ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਖਰੜਾ 320 ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਘੱਟ ਪੁਰਾਣਾ, ਪਾਠ-ਮੇਲ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਨਖਿੱਧ ਨੁਸਖਾ, ਕਿਉਂਕਿ,

(ੳ) ਇਹ ਅਨਾੜੀ ਉਤਾਰਕ ਦਾ ਕੀਤਾ ਉਤਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਛੋਟਾਂ ਸ਼ਬਦ-ਬਦਲੀਆਂ, ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਜੋ ਲਿਖਾਰੀ ਆਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪਾਠ ਵਿਚ ਦਖ਼ਲ ਅੰਦਾਜ਼ਿਆਂ ਦੀ ਫ਼ਰਮਾਹ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਲਈ ਇਕੱਲੇ 'ਖੇਤੀ' ਵਾਲੇ ਖੰਡ ਵਿਚ ਦੋ ਬਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਲੰਪ ਹੋਇਆ ਹੈ - ਪਹਿਲੇ ਵਿਲੋਪ ਵਿਚ 'ਆਖਣਿ ਨਾਨਕ ਕਮਲਾ ਤੋਂ' ਹੋਇ ਕੈ ਪੈ ਰਿਹਾ' ਤਕ 60 ਸ਼ਬਦ ਗ਼ਾਇਬ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਦੂਜੀ ਬਾਵੇਂ, 'ਬਚਾ ਅਸਾਭੀ ਖੇਤੀ ਤੋਂ...ਕਾਲੂ

1. ਡਾ. ਗੁਰਬਚਨ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਐਮ.ਫ਼ਿਲ ਡਿਗਰੀ ਲਈ ਬੀਸਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ 1995 ਈ. ਵਿਚ LDP 194 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ, ਖੰਡਤ ਪਾਠ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਬੀ40 ਅਤੇ ਹਾਡਗਾਬਾਣੀ ਸਾਖਾ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹੈ, ਵਿਦਵਾਨ ਸੰਪਾਦਕ ਵੱਲੋਂ ਵਰਤੀ ਗਈ ਸੋਧਵੀਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਖੀਣਤਾ ਅਤੇ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾਠ-ਫੁੱਲਾਂ ਕਾਰਨ, ਪਾਠ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਬਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਦਾ ਪੱਤਰ ਕਲਾ ਹੈ' ਤਕ 28 ਸ਼ਬਦ ਲੰਬ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਲ 88 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵਿਲੋਪਨ ਸਾਧਰਨ ਛੋਟ ਜਾਂ ਭੁੱਲ ਦੇ ਖਾਤੇ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

(ਅ) ਸੱਖ ਬਰਾਹਮ ਵਾਲੀ ਗੋਸਟ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਪਾਠ ਸੰਖੇਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪੱਤਰਾ 48 ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬੇਅੰਤ ਵਾਧੇ ਤੇ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਹੀ ਵਿਗੜ ਗਈ ਅਤੇ ਇਹ ਬੇਬਛਾਣ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣੇ ਵਾਧਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਲਹਿੰਦੀ ਘੰਟੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਮਦਾਖਲਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਉਤਾਰਕ ਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਦੀ ਪਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

(ੲ) ਉਤਾਰਕ ਦਾ ਅਨਾੜੀਪਣ, ਲਿਖਾਈ ਦੀ ਕਚਿਆਈ, ਅੰਕ-ਗਿਆਨ ਵਿਹੁਣੇ ਹੋਣ, ਅਜੀਬ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਅਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਬੇਬਛਾਣੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਨੂੰ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ, ਬੰਦ ਮੂੰਹ ਵਾਲੇ ਓ ਨੂੰ ਔਕੜ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਣੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਰਤੋਂ ਜਿਵੇਂ, ਆਖਿਓਂ ਸ, ਓ ਸ ਜਾਂ ਨਾਹੀ, ਸੁਣੀ, ਬਣਾਸੀ, ਵਣਾਜ਼, ਬਖਸ਼ਣਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਕੁਝ ਵੀ ਵਰਤੋਂ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਸਵਾਲੀਆ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ 'ਮਾਝ ਕੀ ਵਾਰ' ਦੇ ਮੱਢ ਵਿਚ ਮੰਗਲ 'ਫਤੇ ਦਰਸ਼ਨ' ਤੋਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੰਦੀ ਖ਼ਾਲਸੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਕੀਤਾ ਉਤਾਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਾਲ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਧ, ਅਨੁਮਾਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਸਮਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਬੰਦੇ ਦਾ ਭੱਖੜ ਮਗਲ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਧੁਰ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤਕ ਹਿਲਾ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਬੰਦੀ ਸਿੰਘ ਕਈ ਥਾਈਂ ਭੇਰੇ ਬਣਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਸਨ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹਾਵਲਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ, ਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਭੇਰੇ, ਜਿਹੜਾ ਨੁਸਖਾ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਸਮਝ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਇਦ ਇਹੋ ਨੁਸਖਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਲਹਿੰਦੀ ਦੇ ਵਾਧੂ ਦਮਲ ਤੋਂ ਉਤਾਰਕ ਦੇ ਉਸੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਹੋਣ ਦਾ ਆਭਾਸ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਖਰੜ ਨੂੰ ਦੋ ਪ੍ਰਬੀਨ ਖਰੜਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆ, ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੈਕਲੇਡ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਵੀ ਮਿਲਿਆ, ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹਰਾਂ ਬੀ40 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਸਮੇਂ ਇਸ ਦੇ 15-18 ਅਤੇ 29ਵੇਂ ਗੰਮ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਇਸੇ ਖਰੜੇ ਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਸਹੀ ਅਮਲ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ, ਜਿਵੇਂ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ ਖਰੜਿਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕ ਸਰੋਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੈਕਲੇਡ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ, ਇਸ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਰਾਜ ਸਿਵਨਾਭ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਜੁਤੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਹਾਫ਼ਜ਼ਾਬਾਦੀ ਸ਼ਾਖਾ ਦਾ ਸਰੋਤ ਤਸੱਵਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਤਸਲੀਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਬੀ40 ਸੰਕਲਨ ਇਸੇ ਤੋਂ ਵਿਕਸੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਾਠ ਮੇਲ ਅਤੇ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਅੰਤਰ-ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ

1 ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਪੰਨਾ 249

2 ਬੀ40, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1989, ਪੰਨੇ 44-47, 53

3 *Early Sikh Tradition*, p. 46

ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਕਾਰਨ, ਦੋਵੇਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਪਾਏ ਹਿੱਸੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਮਹੱਤਵ 'ਤੇ ਬਲ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕੇ।

ਡਾ ਵਿ ਪ. 194 ਅਤੇ ਬੀ40 ਨੂੰ ਮੈਕਲੋਡ ਨੇ ਅੰਡਰੀਆ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਉਤਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਬੀ40 ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕਥਨ ਸਹੀ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਡਾ ਵਿ ਪ. 194 ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਆਦਿ-ਰੂਪ ਦਾ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਉਤਾਰਾ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਚਾਰ ਉਤਾਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ। ਸਮੁੱਚੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਰੋਲ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਆਧਾਰੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਆਭਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਪਰਤਾਂ 'ਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲੀ ਪਰਤ ਨੰਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਜਨਮਸਾਖੀ ਮਿਹਰਵਾਨ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ, ਪ੍ਰਗਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਅਤੇ ਬੀ40 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਕਸੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਮੱਢ ਇਸੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੀ ਕੀ ਨਾਲ ਬੱਝਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਠੱਸ ਬੁਨਿਆਦਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਮਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਿਲ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਸੰਭਵ ਹੋਈ।

(3) ਬੀ40 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬੀ40 ਇੰਡੀਆ ਆਫ਼ਿਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, (ਹੁਣ ਵਾਰੇਨ ਐਂਡ ਕਾਮਨਵੈਲਥ ਆਫ਼ਿਸ) ਲੰਡਨ ਦਾ ਨੰਬਰ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਇਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ਸਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਇਹ ਨੁਸਖਾ 1907 ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਉੱਕਤ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਲਈ ਖ਼ਰੀਦਿਆ ਗਿਆ। ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਇਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਪਏ ਇਸ ਸਚਿਤਰ ਨਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਉਤਾਰਾ ਸਮਝਣ ਦੀ ਗਲਤੀ ਖਾਧੀ।¹ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਲਮੀ ਉਤਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ, ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੀ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਮੋੜੀ-ਰੋਂਡ ਬੇਜੀ, ਜੀ ਬੀ ਸਿੰਘ ਜੋ 'ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਹਕੀਕਤ' ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ 1948-49 ਵਿਚ ਲੰਡਨ ਜਾ ਟੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਲੱਭਤ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸੰਕਲਨ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ, ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਫੋਟੋ-ਕਾਪੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ ਲਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਡਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬੇਜ ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਅਵਸਰ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜਤਾਲਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ।² ਆਕਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਦੀ ਲੜ ਇਸ ਲਈ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਨਿਯਮਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੂਚੀਬੱਧ ਵੀ

1. ਕਿਰਤੰਕਤ, ਪੰਨਾ 249

2. ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਮਾਈਕਰੋ-ਫ਼ਿਲਮ ਕਾਪੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਆਰਕਾਈਵਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤਰੀ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਾਲਜ ਬਟਾਲਾ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।

ਹੈ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ¹ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਪਾਦ ਹੋ ਕੇ ਛਪ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।²

ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਤੇ ਨਿਰਮਾਣ 1733 ਈ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦਾ ਰਚਿਆਰ ਦਇਆ ਰਾਮ ਅਬਰੋਲ, ਕਸਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸੀ ਜੋ ਕਪੂਰਥਲਾ ਸਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਸੜਕ 'ਤੇ ਵੱਸੇ ਨਗਰ ਸਰਖਪੁਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਇਸ ਨੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਧਾਰਮਕ ਗਰੰਥਾਂ ਦੇ ਉਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਇਕ ਉਤਾਰਾ ਸੰਮਤ 1788 (1731 ਈ.) ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਸੀ।³ ਥੀ 40 ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਅਬਰੋਲ ਦੀ ਕਲਮਕਾਰੀ, ਉਸ ਦੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਭਾਈ ਸੰਗੁ ਮਲ (ਜੋ ਕਰੋੜੀਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਹਜ਼ਾਰੀਆ ਬਰਧਾਨੁ ਬਰੂਰ ਸੀ) ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ, ਮਾਇਕ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ? ਹੋਰ ਕੀ, ਖਾਲੀ ਤਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਪਰਜੈਕਟ ਸਿਰੇਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ; ਸਥਾਨਕ ਆਲਮ ਚੰਦ ਰਾਜ ਦੀ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਸਜਾਉਣ ਲਈ 57 ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਾਮਲ ਹੈ। ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਮੱਗਰੀ ਲਈ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਉਸ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਾਲਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਾਖੀ ਨੰ. 1-8 (ਅਵਤਾਰਣ, ਬਾਲਪਣ, ਸਾਖੀ ਪਾਧੇ ਨਾਲ, ਬੁਝਮਾਈ ਤੇ ਵਿਆਹ, ਖੇਤ ਹਰਿਆ ਕੀਤਾ, ਬਿਰਛ ਦੀ ਛਾਂ ਨਾ ਫਿਰੀ, ਖੇਤੀ, ਵਣਜ, ਸੈਦਾਗਰੀ, ਗੋਸਟ ਵੈਦ ਨਾਲ, ਮੋਦੀਖਾਨਾ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਵੇਈ ਪਰਵੇਸ਼, ਕਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਰਚਾ, ਉੱਪਲ ਖਤਰੀਆ ਦੀ ਵਸਤੀ, ਮਰਦਾਨੇ ਬਿਖ ਫਲ ਖਾਧੇ, ਮੇਲ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ), 17-19 (ਗੋਸਟ ਸੇਖ ਬ੍ਰਾਹਮ ਨਾਲ, ਕਿੜੀ ਪਠਾਣਾ ਦੀ, ਸੈਦਪੁਰ ਦਾ ਕਤਲਾਮ, ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ, ਰਾਵੀ ਬਿਨਾਰੇ ਚੱਕ ਬੱਧਾ, ਸਾਖੀ ਕਰੋੜੀਏ ਨਾਲ) 'ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਕਾਇਆ ਪਾਠ ਲਈ ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਦੇਣਦਾਰ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕਾਤਬੀ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਿਆਂ, ਅਸਲ-ਮੁਤਾਬਕ-ਨਕਲ ਤਰਜ਼ 'ਤੇ, ਆਪਣੇ ਦਖਲ ਜਾਂ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ, ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ।

ਉਤਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭੁੱਲਾਂ, ਛੋਟਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਬਦਲੀਆਂ ਦੇ ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਹਿੱਸੇ ਬਹਿੰਦਾ ਪਾਠ ਮੂਲ-ਆਧਾਰ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵੀ ਪੁੱਜੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸਚਿੱਤਰ ਰੂਪ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਚਿਤਰਾਂ ਨਾਲ ਭਿੰਗਾਰਨ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਬਰੂਰ ਲਈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਘਿਟਾਉਣੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਧੋਖਾ ਦੇ ਗਈ।⁴

1. ਮੈਕਲਡ ਦਾ 1980 ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ The B40 Janamsakhi ਨਾਂ ਹੇਠ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕਰਨ, ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਉੱਕਤ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ 1974 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ।
3. ਅਮਰਜੀਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬਹਿਰ ਅਤੇ ਕਸਬ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2005, ਪੰਨਾ 146.
4. ਇਹ ਹੁਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਹਿਸਟਾਰੀਕਲ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਬਰਤਾਨਵੀ ਨੰ. 2665 ਵਜੋਂ ਸਾਂਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
5. ਕੇਵਲ ਸਾਖੀ ਨੰ. 6 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜੋੜਿਆ ਚੜ੍ਹਦਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ।

ਬੀ40 ਦੇ ਸੰਕਲਨਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚਲੀ ਸਾਖੀ ਤਰਤੀਬ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਸਤਾਰ ਲਈ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਡਲ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਇਸਤਰਤ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਲੇ ਕੀ ਦੀ ਹਿੱਸਾ-ਪੱਤੀ ਵਾਲੇ ਪਾਠ ਲਈ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਮੂਲ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ, ਇਸ ਦੀ ਪਾਵਨਤਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ, ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਸੋਧਕ-ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਚੋਣਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਅਤੇ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨਕ ਰੱਦ-ਬਦਲ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦਾ ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਕਿ ਬੀ40 ਵਾਲਾ ਸੰਕਲਨਕਾਰ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਵਾਧਿਆਂ ਜਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾਠ ਨੂੰ, ਗੁਣਵੱਤਾ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ, ਪਰਵਾਨਣਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਅਾਲ ਕਰਦਾ।

ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਲਾਭ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੱਲ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀ ਸਿੰ. ਖਰੜਾ 320 ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬੀ40 ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਸਰਾ ਪੂਰਕ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਠ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਨੂੰ ਤਿਆਰੀ ਅਧੀਨ ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਉਲਝਣਾਂ ਸੁਲਝਾਉਣ ਲਈ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

(4) ਭੀ ਏ ਵੀ ਖਰੜਾ M2000 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਸਥਿਤ ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਜ, ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦੀ 'ਸ੍ਰੀ ਲਾਲ ਚੰਦ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੀਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਖੋਜ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਖਰੜਾ ਡੈਂਡਾਰ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਡਾਈ ਥਾਲਾ ਦਰਜ ਹੈ, ਪਰ ਘੋਖਣ ਤੋਂ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮਿਸ਼ਰਤ ਸਾਖੀ ਨੁਸਖਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਸੂਚੀਕਾਰ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕਾ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਬਨਾਖਤ 'ਪੁਰਾਣੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀ', ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਸ਼ੋਕ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਅਨੁਮਾਨ ਨਾਲ ਮੈਕਲੇਡ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ 'ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾ' ਦਾ ਅੰਗ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਦੇਖਣੀ ਪਾਖਣੀ ਆਕਾਰ 14 x 21^{cm}, ਲਿਖਤ 11 x 17^{cm}; ਕੁੱਲ ਪੰਨੇ 383, ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ 13 ਸਤਰਾਂ, ਦੁਪਾਸੀ ਸਾਦਾ ਦੁਹਰਾ ਕਾਲਾ ਹਾਥੀਆ, ਸਾਧਾਰਨ ਗੈਰ-ਕਸਬੀ ਲਿਖਾਈ, ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਮਾਲੂਮ, ਕਾਗਜ਼ ਪਤਲਾ ਸਥਾਨਕ ਦੇਸੀ ਸਾਖਤ ਦਾ, ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਪੱਥੇ ਸਾਰ-ਪਾਰ ਦਿਖਦੇ, ਪਹਿਲੀ ਹਾਲਤ ਖ਼ਸਤਾ, ਕਿਰਮ-ਖੁਰਦਾ, ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹੁਣ ਹਾਲਤ ਸਥਿਰ, ਮੂਲ ਪੱਤਰਾਂ-ਅੰਕ ਦੀ ਥਾਂ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ 2 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਕੇ ਨਵੇਂ ਪੰਨਾ-ਅੰਕ ਲਾਉਣ ਨਾਲ 191 ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ 383 ਪੰਨੇ ਬਣ ਗਏ, ਲੈਮੀਨੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਨਾ-ਅੰਕਣ ਸਮੇਂ ਪੱਤਰੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਜੜੇ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਪਾਠ ਬੇਤਰਤੀਬਾ, ਮੁੱਢਲੇ ਅਤੇ ਅਖ਼ੀਰਲੇ ਪੱਤਰੇ ਉੱਡੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਾਠ ਖੰਭੂ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਲੇ ਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 78 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅਖ਼ੀਰ 'ਤੇ ਆਈ ਇਸ ਟੁਕ ਨਾਲ ਅੰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ "ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ ਤਾ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਗਉਗਾ ਚਲਿਆ ਜਿ ਕੋਈ ਸੁਣੈ ਸਭਿ ਦੇਖਣਿ ਆਵੈ। ਲੇਕ

1 ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1971, ਪੰਨਾ 230.

2 *Guru Nanak and the Sikh Religion*, New Delhi 2004, p. 20.

ਆਖਹਿ ਖੁਦਾਇ ਕਾ ਛਕੀਰੁ ਹੈ ਪੈਦਾ ਹੋਆ। ਨਾਨਕ ਨਾਉ ਹੈਸੁ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਰਤਾ ਹੈ।”

ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਕਰੋੜੀਏ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਚੱਕ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਗਾਇਬ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੱਗੇ। ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਜਿਲਦ ਉਪਰਾਲਾ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੰਕ, ਜਿਵੇਂ-ਜਿਥੇ ਸੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਲਾਉਣ ਦਾ ਜਸ ਖੱਟਿਆ, ਮੂਲ ਲਿਖਾਰੀ ਵਾਂਗ ਇਸ ਦੇ ਵੀ ਅੰਕ ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਥੋੜਾ ਅਤੇ ਖਰੜੇ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਅਵਿੱਦਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਪਾਠ ਗੜਬੜਾ ਗਿਆ, *ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ* ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਨਾ 78-97, 56-57, 39-38, 98-111, 58 59, 112-113, 20-21, 36-37, 114-115, (0-ਗੁੰਮ-0), 22-35, 134-135, 62-63, 116-120/338-347, (0-ਗੁੰਮ-0), 348-361, (0-ਗੁੰਮ-0), 362-383 'ਤੇ ਵੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਮੱਚੇ ਇਸ ਯਾਦਰ ਕਾਰਨ ਖਰੜਾ ਵਾਚਣ ਸਮੇਂ ਪਾਠ ਵੱਡੀ ਸਿਰਦਰਦੀ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਤਿੰਨ ਪੱਤਰੇ (6 ਪੰਨੇ) ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਾਠ ਖੰਭੂ ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਫ਼ੋਰੀ ਸਰੋਕਾਰ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵਿਚਲੇ *ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ* ਦੇ ਪਾਠ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੁਸ਼ੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਸਮੁੱਚੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਪਰਿਪੇਖ ਮਿਲ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਸੰਕਲਨ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ 'ਤੇ ਛਾਤ ਪਾਉਣੀ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਹੇਗੀ। ਇਹ ਨੁਸ਼ਾ, ਇਸ ਲੇਖਕ ਨੇ, ਆਪਣੀ ਟਾਂਡਾ-ਉਤਮੁੜ ਦੀ ਠਾਹਰ ਸਮੇਂ 1964 ਵਿਚ ਵਾਚਿਆ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਇਹ ਖਰੜਾ ਵੇਦਕ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ, ਸਾਧੂ ਆਸ਼ਰਮ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦਾ ਅੰਗ ਸੀ। ਕੁਝ ਨੋਟ ਵੀ ਓਦੋਂ ਲਏ ਸਨ। ਖ਼ਸਤਾ ਹਾਲਤ, ਮਾਝੀ ਲਿਖਾਈ ਅਤੇ ਪੱਤਰੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਾਠ ਉਠਾਲਣ ਵਿਚ ਦਿੱਕਤ ਦੇ ਦਰਪੇਸ਼, ਇਹਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹਸਤੀ ਤੇ ਮਹੱਤਾ ਬੇਗ਼ੋਰੀ ਹੀ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅੱਗੜਾ ਦੁੱਗੜਾ ਸਾਖੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਮਝਣ ਦੀ ਗਲਤੀ ਖਾਧੀ ਓਦੋਂ, *ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ* ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਈ40 'ਤੇ ਹਾਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ। ਹੁਣ, ਜਦੋਂ *ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ* ਦੇ ਸਨਾਖਤੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਾਠ ਦੀ ਪੱਕੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੋ ਸਕੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਅਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਖੀ ਸਥਿਤੀ ਜਾਂ ਹਵਾਲੇ ਲਈ ਨਵੇਂ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਪਾਠ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਤੀਬੇ ਪੰਨਾ ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਨੁਸ਼ੇ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 4-13 'ਤੇ ਦਰਜ ਹੈ 'ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ', ਜਿਸ ਦਾ ਸਰੋਤ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ 47ਵੀਂ ਸਾਖੀ ਹੈ। 'ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ' ਅਗਲੇ ਸਾਖੀ-ਸੰਕਲਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਖਰੜੇ ਦੇ ਪਾਠ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ, ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਸਰੋਤਾਂ ਆਈ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੰਜ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

- (i) ਪੰਨਾ 50-51, 60-61, 64-71, (0-ਗੁੰਮ-0), 72-73, 52-53, 74-78 'ਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਸਚਖੰਡ ਤੋਂ ਗੋਸਟਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਕੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਾਖੀਆਂ - ਨਰਕ ਵਾਸੀਆਂ ਤਾਰਨਾ ਅਤੇ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਜਨਮ - ਦਾ ਅਨੁਕੂਲਿਆ ਪਾਠ ਦਰਜ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਉਂਤੀ ਸਾਖੀ ਦੀ ਭੂਮਕਾ ਬਣਾ ਕੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਖੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪੱਤਰੇ (ਦੋ ਪੰਨਿਆਂ) ਦਾ ਪਾਠ ਗਾਇਬ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਾਠ ਖੰਡੂ ਹੈ।
- (ii) ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪੂਰਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ - ਮੂਲ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਤੋੜਾ ਲਾ ਕੇ - ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਭੁੱਖ ਗਵਾਈ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਸਾਖੀਆਂ, (ਸਾਖੀ ਨੰ 8-14)¹ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।
- (iii) ਇਸ ਖੰਡ (ਪੰਨਾ 168-177, 19-18, 179-208, 17-16, 208-248) ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ : ਬਾਬਾ ਕਾਬਲ ਗਿਆ, ਭੂਟੰਤ ਦੇਸ ਗਿਆ, ਬੇਸ਼ਰਮਾ ਦਾ ਦੇਸ, ਪਾਣੀ ਕੰਡ ਵਿਚ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾਈਆਂ, ਬਾਬਾ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ, ਰੁਹੇਲਿਆ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ, ਸੂਰਜ ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਪਾਣੀ ਦਿੱਤਾ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਰੋਕੀ, ਦੈਂਤ ਹਰਾਇਆ, ਸਾਖੀ ਅਜਿਥੇ ਰੰਧਾਵੇ ਅਤੇ ਅਬਦੂਲ ਰਹਿਮਾਨ ਦੀ, ਅਚਲ ਗੋਸਟਿ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ, ਉਤਮ ਫੰਡਾਰੀ ਤੇ ਸੁਲਤਾਨ ਗੁਜਰ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੱਤਾ, ਬਾਬਾ ਹਿੰਦਚਲ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ (ਬੇਸ਼ਰਮਾ ਦਾ ਦੇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ) ਬੀ40 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਸਾਖੀ-ਅੰਕ 34-45 'ਤੇ ਮਾਮੂਲੀ ਪਾਠ-ਭੇਦਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।²
- (iv) ਇਸ ਖੰਡ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਾਖੀਆਂ, ਗੋਸਟਿ ਅਚਲ ਤੇ ਸੁਮੇਰ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ, ਸਾਖੀ ਮੱਕੇ ਕੀ (ਪੰਨਾ 249-336), ਦਾ ਸਰੋਤ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਹੈ।
- (v) ਅਖੀਰਲੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮੇਲ, ਸੇਖ ਬਰਾਹਮ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾ ਸੈਦਪੁਰ ਦਾ ਕਤਲਾਮ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਨਾਲ ਭੇਟ (337-383), ਦਾ ਸਰੋਤ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਹੈ। ਪਰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਦਾ ਰੂਪ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਾਠ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਨੇ ਵੱਡੀ ਭੂਮਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ।

ਖੰਡ (ii) ਅਤੇ (v) ਵਿਚਲਾ ਪਾਠ ਅਤੇ ਤਰਤੀਬ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਸੰਕਲਨਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਨੁਸਖਾ ਅਧੂਰਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਿਛਲੇਰੇ ਗੁੰਮ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਖੰਡ (iii) ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਨਕਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬੇਜ-ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ

1. ਵੇਖੋ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਜੱਧਾ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਪਟਿਆਲਾ 1969, ਪੰਨੇ 23-36.

ਬੀ40 ਜਨਮ-ਸਾਖੀ, ਜੱਧਾ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1989, ਪੰਨੇ 123-140

2. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨੇ 44-47

ਵੇਖੀ ਗਈ। ਬੀ40 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਚੋਣਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ,¹ ਫਾਰੇਨ ਐਂਡ ਕਾਮਨਵੈਲਥ ਆਫਿਸ, ਲੰਡਨ ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਖੰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ, ਜੋ ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਾਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਨਹੀਂ - ਪਰਮਾਣਾਂ ਲਈ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪਰਮਾਰਥਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਗਿਆ - ਬਾਬੇ ਦੇ ਮਾਇਆਵੀ ਸਿੱਧ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਪਹਿਲੂ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਗਾਮੀ ਜਾਂ ਪੁੱਠੇ-ਗੇੜ ਵਾਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਏਗਾ - ਪਰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਾਖੀਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਬਰੀਕੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਖੰਡ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਕਰਮ ਖੇਤਰ, ਕਾਬਲ, ਫੁਟੈਂਤ (ਤਿੱਬਤ), ਕਸ਼ਮੀਰ, ਹਿਮਾਚਲ ਤੇ ਉਤਰਾਚਲ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਸਿਰਜਕ, ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਉਥੋਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਫੇਰੀ, ਕੋਈ ਨਾਨਕ ਨਾਮ-ਲੇਵਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖਰੜਿਆਂ ਵਿਚ ਸਗਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਪਰਬਤੀ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ, ਹਵਾਲੇ ਲਈ ਇਸ ਵਾਰਤਾ-ਲੜੀ ਨੂੰ 'ਪਰਬਤੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ' ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ,² ਵੇਰਵਾ ਇਵੇਂ ਹੈ

1. ਕਾਬਲ ਵਿਚ ਮਸੀਤ ਦੋੜਾਈ
2. ਫੁਟੈਂਤ ਦੇਸ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ
3. ਬੇਸਰਮ ਮੁਲਕ ਅਤੀਤ ਸੇਵਕ
4. ਪਾਣੀ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਅੰਨ ਪਕਾਇਆ (ਮਨੀਕਰਨ)
5. ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਦੁੱਬੇ ਜੀਵਾਏ
6. ਰੁਹੇਲਿਆ ਦੇ ਦੇਸ ਵਿਚ
7. ਸੂਰਜ ਉਪਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਪਾਣੀ ਮਿਲਿਆ
8. ਸਮੁੰਦਰ ਬਰਬਾਦੀ ਰੋਕੀ
9. ਦੌੜ ਹਰਾਇਆ
10. ਗੋਸਟ ਅਨਿਤੇ ਰੰਧਾਵੇ ਅਬਦੁਲ ਰਹਿਮਾਨ ਨਾਲ
11. ਅਚਲ ਗੋਸਟ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ
12. ਅਨਿਤਾ ਰੰਧਾਵਾ ਮੋਏ ਪੰਖੀ ਜੀਵਾਏ
13. ਉਤਮ ਭੰਡਾਰੀ ਸੁਲਤਾਨ ਗੁਜਰ
14. ਹਿੰਦੂਚਲ ਜਾਤਰਾ

ਪਰਬਤੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਤੀਜੀ ਸਾਖੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਬੇਸਰਮ ਮੁਲਕ ਦੇ ਬੇਸਰਮ ਅਤੀਤ-ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਰਗ ਜੂਨੀ ਭੰਗਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਜਾਂ ਸਮਝੇ ਇਕ

1. ਵੇਖੋ, ਬੀ40, ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਪੰਨਾ xii-xiii, ਸਾਖੀ 34-43.

2. ਭੀ ਏ ਵੀ ਖਰੜਾ 2000, ਪੰਨੇ 168-177, 19-18, 178-248

3. ਮੈਕਲੇਡ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮੇਥਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਆਏ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਵੇਖੋ, *Early Sikh Tradition*, p. 231.

ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਥੀ40 ਸੰਕਲਨ ਵਿਚ, ਬਾਇਬੇ ਨੈਤਕ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਬਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਅਪਣਾ ਲਈ ਗਈ। ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ¹ ਵਿਚ 6 ਸਾਖੀਆਂ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ - 5(51), 1(71), 7(75), 8(76), 9(77), 10(78)

ਨੁਸਖੇ ਦੀ ਉਮਰ. ਬਮਬੇਰ ਸਿੰਘ ਅਥੋਕ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ।² ਇਸ ਲੇਖੇ ਇਸ ਦਾ ਸੰਕਲਨ-ਕਾਲ 18ਵੀਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਧ ਬਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਅੰਦਰ ਦੇ-ਇਕ ਸਬੂਤ ਅਜਿਹੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨਮਖ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕੁਝ ਉਦਾਰ ਦਿਸਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਤਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਵੱਲੋਂ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੋ ਲੋਗ ਦੇਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਬੇਸ਼ਕ, ਇਹ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਉਤਾਰਾ-ਕਾਲ ਉੱਤਰ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਕਾਲ (1777-80 ਈ) ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਇਹ ਘਾੜਤ ਇਸੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਉਤਾਰਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਅਤੇ ਪਰਬਤੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਿਸੇ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਆਏ ਨੇ। ਇਸ ਦੇ ਮੰਗਲ ਦਾ ਸਰੂਪ (ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ) ਅਤੇ ਮਹਲੇ ਦੇ ਥਾਂ ਮਹਲੂ ਬਬਦ-ਰੂਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਸਰੋਤ ਦੇ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤਕ ਹਨ 'ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਾਲੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ' ਅਤੇ 'ਬਾਹੇਵਾਲ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ' ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਸੰਕੇਤਕ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਮਹਲੂ ਦੇ ਮਹਲਾ ਜਾਂ ਮਹਲੇ ਬਬਦ-ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਸੰਪਾਦਨ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਨੁਸਖੇ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਸਰੋਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਪਰ ਅਨਾੜੀ ਲਿਖਿਆਰ ਦੇ ਹੱਥ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਦੀ ਸੋਧਣਾ ਪੁੱਟੀ ਗਈ।

ਨਿਰੀਖਣ : ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਜੋ ਪਾਠ ਡੀ ਏ ਵੀ 2000 ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀ ਸਿੰ ਖਰੜਾ 320 ਦੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਸਾਰਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਇਕ ਸਾਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ, ਅੰਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ। 'ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ, ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ' ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਇਹ ਮੁੱਢਲੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸੰਭਾਲੀ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਪਾਠ ਵਿਚ ਪਰਮਾਣਤ ਭੁੱਲਾਂ, ਛੱਟਾਂ, ਦੁਹਰਾਂ ਅਤੇ ਬਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਅਲੱਧੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੂਚੇਤ ਵਾਧੇ ਵੀ ਕੀਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੀ ਥਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਨਿਯਮਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਬੈਲੀ

1 ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੂਜੀ ਵਾਰ, ਜਲੰਧਰ 2006, ਵੇਖੋ, ਤਤਕਰਾ।

2 ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1963, ਪੰਨਾ 230

ਦਾ ਅਨੁਕਰਨ ਹੈ, ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੁਸਖੇ ਦਾ ਸੰਕਲਨਕਾਰ 'ਛੋਟੇ ਮੇਲ' ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਨੁਸਖੇ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੀ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਹੈ। ਮਿਹਰਵਾਨੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਮੁੱਖ ਘਾਤਤ ਹੈ ਇਹ ਵਾਧਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਨਾ ਮਿਲਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਸੇ ਨੁਸਖੇ ਦੇ ਉਤਾਰਕ ਦੀ ਕੀਤੀ ਆਪਣੀ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਮੈਕਲੇਡ ਦਾ ਕਿਆਫ਼ਾ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ *ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ*, ਨੁਸਖਾ ਬੀ6 ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਗਾਇਬ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋਵੇਗਾ, ਵਫ਼ਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਪਾਠ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਭਾਵਿ 194 ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਪਾਠ ਭੇਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਸੁਲਝਾਉਣ ਲਈ ਬਣਦਾ ਲਾਭ ਵੀ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

(5) ਵੈਰਵਾਲ ਵਾਲਾ ਨੁਸਖਾ . ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੈਰੇਵਾਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਮਾਣਕ ਚੰਦ ਮੁਰਗਾਈ, ਮਸੰਦ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਪਾਸ ਸਾਂਝੀ ਇਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵੇਖੀ ਸੀ।¹ ਨੁਸਖਾ ਮਿਤੀਹੀਣ ਸੀ ਪਰ ਦੱਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦਾ ਸੰਮਤ 1475 (1418 ਈ) ਦੱਸਿਆ ਹੈ; ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ਼ਲਤ ਦਿਸਦੇ ਇਸ ਸੰਮਤ ਨੂੰ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲੰਬੀ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਦੇ ਹੱਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿੱਚੋਂ ਦਿੱਤੀ ਟੁਕ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੀ ਹੈ

ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਇ ਭਟੀ ਕੀ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਲਇਆ ਕਾਲੁ ਖਤਰੀ
ਜਾਤ ਵੇਦੀ ਕੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਸੰਮਤ ੧੫੨੬ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਬਾਬਾ
ਨਾਨਕ ਨਾਉ ਧਰਾਇਆ। ਆਪਣਾ ਪੰਥ ਚਲਾਇਆ। ਵੈਸਾਖ ਮਾਹਿ ਤੇ ਦਿਨ
ਤੀਜ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤਿ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਰਹਿਦੀ ਜਨਮਿਆ।

ਵਿਰਲੇ ਪਾਠ-ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਇਹ ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ। ਮਸੰਦ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਇਕ ਸਾਖੀ ਸੀ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੱਖ ਕੇਂਦਰਾਂ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਠਹੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜਨਮ 'ਸੰਮਤ 1526 ਵੈਸਾਖ ਮਾਹਿ, ਦਿਨ ਚਾਨਣੀ ਤੀਜ' ਦਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਭੁਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਬਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਕਾਰ ਹੋਈ, ਮੰਦੇ ਭਾਗੀ, ਅੱਜ ਦੀ ਸਿੱਖ ਸਮੁਦਾਇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ, ਇਸ ਪੰਥੀ ਬਾਰੇ ਇਹ ਕਥਨ "ਇਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਆਸਰੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ", ਸਹੀ ਨਹੀਂ। ਦੋਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਾਠ ਦੇ ਸਰਵੋਪਣ ਨੂੰ, ਜੋ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਇਉਂ ਵੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਕਾਲਬ 'ਤੇ

ਉਸਾਰਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਇਸ ਸਾਖੀ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਇਕ ਸਦੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇ ਅੰਤਰਾਲ ਨਾਲ 1778 ਈ. ਵਿਚ ਰਚੀ ਗਈ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੱਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਾਖੀ 'ਬਾਲਾ' ਸਰੋਤ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ 1655-59 ਈ ਵਿਚ ਠੱਪੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੈਦਾਈ ਨੇ ਇਸ ਨਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਟਾਕੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਖਰੜੇ ਦੀ ਅਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਾਰਨ ਬਾਕੀ ਪਹਿਲੂਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਨਾਖਤ

ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਉਕਤ ਪਰੀਖਣ ਤੋਂ ਇਹ ਤੱਥ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਨੂੰ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਪਰੀਖਕ ਹੁਣ ਤਕ ਤਬਾ-ਬਖ਼ਿਤ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨਾਲ ਰਲਗੱਡ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਫੁਲੇਖਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਸਗਵਾਂ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੈਦਾ ਰਿਹਾ। ਆਮ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨ, ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਪੰਜ-ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਉਠਾਲ ਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ, ਵਧੇਰੇ ਜਾਣੀਦਾਰੀ ਤੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜਾਂ ਅਧੂਰਾ ਰੂਪ ਸਮਝਣ ਦੇ ਫੁਲੇਖੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨਾਲ ਰਲਗੱਡ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਸੁਭਾਵਕ ਲੱਗਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਆਧਾਰ-ਸ਼ਿਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਂਗੋਪਾਂਗ ਵਿਲੀਨ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਖਰੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਪਾਠ ਦੇ ਸਰਸਰੀ ਸਰਵੇਖਣ ਦੀ ਬਾਂ ਜੇ ਨੀਝ ਨਾਲ ਨਿਹਾਰਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹਸਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਨਾਖਤੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉੱਭਰ ਕੇ ਦਿਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਆਰੰਭਕ ਸ਼ਬਦ ਹਨ।

ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਕੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜਨਮੁ ਲਇਆ।

ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਰਾਇਆ।

ਆਪਣਾ ਪੰਥ ਚਲਾਇਆ ਕਲਿਜੁਗੁ ਵਿਚਿ।

ਉੱਕਤ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਿਚਾਰ-ਤਰੰਗ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਟੋਹੇ ਤੇ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਓ ਬਿਆਨ ਵਿਚਲੇ ਸੰਜਮ, ਤਸੱਵਰ, ਹਕੀਕੀ ਵੇਰਵੇ, ਕਾਵਿਕ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਸਰਲਤਾ ਦੇ ਮੁਨਾਸਬ ਮਿਸ਼ਰਨ ਦੇ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਉਹ ਬਾਬੇ ਦਾ ਤਿੰਨ ਸੂਤਰੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਸਤਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ੀਲ ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ ਉਲੀਕ ਗਿਆ, ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਹਿਫ਼-ਫਟਕੜੀ ਹੈ, ਪਰ ਰੰਗ ਮਨਮੋਹਕ ਖਿੜਿਆ। ਇਹ 'ਸਾਖੀ' ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਹਿਚਾਣ ਸਥਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸਮਰੂਪ ਵਰਣਨ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਅਕਸਰ ਰਲਗੱਡ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ (ਸ੍ਰੀ) ਜਗਤ ਨਿਸਤਾਰਨ ਕੁ ਆਇਆ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਹੋਇ ਜਨਮਿਆ ਪਾਰਥੁਹਮ ਕਾ ਨਿਜ ਭਗਤੁ।

1. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਸੰਪਾ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1952, ਪੰਨਾ 1.

2. 'ਜੀ', ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਜੋੜਿਆ, ਵਾਧੂ ਦਖਲ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਨਾ ਜਨਮ-ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਨਾ ਪੰਥ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ 'ਬਾਬੇ' ਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ' ਅਤੇ 'ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਨਿਜ ਭਗਤ' ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਤੱਥ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿ 'ਪੁਰਾਤਨ' ਦਾ ਸੋਧਕ-ਸਿਰਜਕ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਵਿਲੀਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਸੁਭਵਾਨ ਪਾਠਕ ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨੇ ਨਹੀਂ ਖੁੰਝੇਗਾ ਕਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜਨਮ, ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਕੇਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਯੁੱਗ-ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਬਿੰਬ, ਜੋ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਨਹੀਂ, ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਸਮੂਹਕ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਉੱਤਮ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰੀ ਮੰਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਕਾਰਨ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਉਪਰੰਤ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਲਈ ਜਨਕ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਤੁਰ ਪਈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਇਸ ਸਾਖੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕਿਉਂਕਿ ਆਰੰਭਕ ਭੱਟ-ਕਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ, ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਨਿਖੇਧਦੀ ਹੈ, ਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਦੇ ਚਿਤਰਨ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਕ ਅੰਸ ਥਾਇਆ ਹਨ। ਇਹ ਵਖਰੇਵਾਂ ਇਸ ਦੀ ਨਵੇਕਲੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਅਗੇਤਰੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ ਮੋਹਰ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉੱਚਤ ਤਾਰਕੀ ਸਥਾਪਨਾ ਉੱਤੇ ਵਿਉਂਤੀ ਅਤੇ ਉਸਾਰੀ ਗਈ ਇਹ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਬਦਬਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਛੇਤੀ ਹੀ ਦਿਲਾ ਬਦਲ ਕੇ ਵਿਚਲਨ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰਹੀਣ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਦੀ ਜਿਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਤੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੀਦੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰਿਆ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਦੈਵੀਕਰਨ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ :

‘ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ, ਸਤ, ਸਮਰਥ, ਤੈ ਗੁਣ ਨਾਥ, ਸਬਲ ਦੇਵ, ਮਨਸਾਪੂਰਨ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਾਸੀ, ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੈ ਨਾਇਕ, ਦੀਨਾ ਨਾਥ, ਗਰਬ ਪਰਹਾਰੀ, ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਪਾਇ ਕਰ, ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸੰਸਾਰ ਮਹਿ ਆਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਜਨਕੁ ਭਗਤੁ, ਨਿਰੰਕਾਰ, ਜਗਤ ਤਾਰਨ ਕਉ ਆਇਆ। ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਹੋਇ ਜਨਮਿਆ। ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਭਗਤੁ।’¹

ਬਾਬੇ ਨੂੰ 10 ਸਿਫਤਾਂ ਵਾਲੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ 'ਤੇ ਆਉਣ ਤੇ ਨਿਰਾਲਾ ਪੰਥ ਚਲਾਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹ ਟੁਕ ਉਸ ਦੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ ਜਨਕੁ ਦਾ ਭਗਤੁ ਹੋਣ ਬਲਕਿ ਜਗਤ ਤਾਰਨ ਵਾਲਾ ਖੁਦ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਛੇਤੀ ਅਵਤਾਰਵਾਦੀ ਛੇੜ, ਦੈਵੀਕਰਨ ਦੀ ਵਿਤਰੇਕਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਪੀਕਾਰਾਂ - ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ - ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਘਾੜਤ ਨੂੰ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਪ੍ਰਕਰਨ ਦੇ ਕੇ ਇਸ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਛਾਪ ਲਾਈ ਹੈ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਅਗਲੇ ਚਰਨ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕੀਰਤੀਨਾਮੇ (eulogium) ਦਾ ਮੁਲਾਹਜ਼ਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ:

ਸੰਮਤ 1526 ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜਨਮਿਆ। ਵੈਸਾਖ ਦਿਨ ਤੀਜੇ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤਿ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪਰਗੁ ਰਾਤਿ ਰਹੀ ਜਨਮਿਆ। ਅਨਾਹਦ ਸਬਦਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ
ਦੇ ਦਰਬਾਰਿ ਵਜੇ। ਤੇਤੀਸ ਕਰੋੜੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਮਸਿਕਾਰੁ ਕੀਆ
ਚਉਰਾਸੀਹ ਸਿਧ ਨਵਾਂ ਨਾਥਾ ਚਉਸਠਿ ਜੋਗਨੀ ਬਵੰਜਾ ਬੀਰ ਛਿਆਂ ਜਤੀਆਂ
ਨਮਸਿਕਾਰੁ ਕੀਆ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਪੁਰਖੁ ਜਗਤੁ ਨਿਸਤਾਰੁਣ ਕਉ ਆਇਆ
ਹੈ ਇਸ ਕਉ ਨਮਸਿਕਾਰੁ ਕਰੀਐ। (ਵੇਦ, ਮੂਲ ਪਾਠ)

ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ 'ਅਨਾਹਦ ਸਬਦਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕੇ ਦਰਬਾਰਿ ਵਜੇ' ਅਤੇ 'ਨਿਰੰਕਾਰ ਪੁਰਖ' ਉੱਕਤੀਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇਗੀਆਂ ਹੋਰਨਾਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਨਖੇੜਦੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਥਮਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ 'ਅਨਹਦ' ਸਬਦੁ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਬਜਾ' ਵਡਾ ਭਗਤੁ,¹ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਚ ਹੈ 'ਅਨਹਦ' ਸਬਦੁ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਜੇ, ਵਡਾ ਭਗਤ'।²

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕੀਰਤੀਨਾਮੇ ਦੇ ਬਾਕੀ ਭਾਗ ਦਾ ਅਨੁਸਰਨ ਪਿਛਲੇ ਹਰ ਸਾਖੀਕਾਰ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਹੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਸ-ਕੀਰਤੀ ਦੀ ਥਾਂ, ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਉਪਰ ਚੁੱਕਣਾ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਕੁਕਰਮਾਂ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਉਣਾ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਪੰਥ ਉਲੀਕਣ ਲਈ ਪੁਰਾਣੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਨੂੰ ਚੁਟੀਤੋ ਦੇ ਕੇ ਪਿਛਾੜਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਸ ਅਮਲ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ 'ਤੇਤੀ ਕਰੋੜ ਦੇਵਤਿਆਂ (ਵੇਦਕ ਪਰੰਪਰਾ) ਦੀ ਨਮਸਕਾਰ ਅਤੇ ਨਾਥਾਂ, ਸਿੱਧਾਂ, ਜਤੀਆਂ, ਜੋਗਿਨਾਂ, ਜੰਗਣਾਂ (ਸਿੱਧ-ਜੋਗੀ ਪਰੰਪਰਾ) ਦੀ ਨਮਸਕਾਰ। ਬਾਬੇ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋ ਗਿਆ।

‘ਸਾਖੀ’ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਨੁਕਤੇ

- 1 ਪ੍ਰਾਪਤ ਖਰੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ ਖਰੜਾ, ਪਾਠ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ, ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਕੀ ਤਿੰਨਾਂ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਪਾਠ, ਪੱਤਰੇ ਉੱਤੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਖੰਡੂ ਹੈ।
- 2 ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ‘ਸਾਖੀ’ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਪ੍ਰਸੰਗ-ਆਧਾਰਤ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ, ‘ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਜਾਂ ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ’ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅੰਦਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਖਰੜੇ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ, ਕਰੋੜੀਏ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਪਰੰਤ, ਸਾਖੀ ਦੇ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ‘ਇਕ ਵਾਰਤਾ-ਲੜੀ’ ਵਿਚ ਗੁੰਦੇ ਹੋਏ ਹਨ।

1 ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 145.

2 ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 3

3. ਭਾ ਵਿ ਪ. 194 ਵੇਖਰੀ ਪਰੋਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ, ਕਰੋੜੀਏ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਪਰੰਤ ਆਈਆਂ ਚਾਰ ਸਾਖੀਆਂ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਤੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਇਹ ਸਾਖੀਆਂ ਪੱਤਰਾ ਅੰਕ 89 ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਦਰਜ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖਰੜੇ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰ ਕੇ ਇਥੇ ਜੋੜੇ ਗਏ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
4. ਮੂਲ ਪਾਠ ਕਰੋੜੀਏ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਤੱਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ ਪੰਥੀ ਸਰੂ ਖੰਡ ਤੋਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਮਿਹਰਵਾਨੀਆਂ ਦੀ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੰਥੀ ਸਰੂ ਖੰਡ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ 153ਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਰੋੜੀਏ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ।

ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨਿਰਧਾਰਨ ਲਈ, ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਉਪਰੋਕਤ ਚਾਰ ਖਰੜੇ - ਬੱਜੇ-ਬੱਤੇ ਅਤੇ ਖੰਡੂ - ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ, ਇਸ ਤੋਂ ਨਿਕਸੀਆਂ ਤੇ ਵਿਕਸੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਜਾਂ 'ਪੁਰਾਤਨ' ਦਾ ਵੀ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸਹਾਇਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਪਾਠ-ਮੇਲ ਦੀ ਪਰਕਿਰਿਆ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਪੀਛਾ ਤੱਥ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਸੀਮਤ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਇਕ ਨੁਸਖਾ ਵੀ ਥਾਡਈ ਭੁੱਲਾਂ, ਡਾਲਤੀਆਂ, ਛੋਟਾਂ, ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਬਰੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਅਤੇ ਟੈਕ ਨਾਲ ਖੁੱਧ ਤੇ ਪਰਮਾਣਕ ਪਾਠ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਹੋ ਸਕੇ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ ਖਰੜਾ, ਸਾਲਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਉੱਤਮ ਕੋਟੀ (ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰੋੜੀ) ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਵੀ ਉਪਰੋਕਤ ਖਾਮੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਘਾਟਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦੂਜੀ ਕੋਟੀ ਦੇ ਬਕਾਇਆ ਤਿੰਨ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਸਹਾਇਕ ਸਮੱਗਰੀ ਵਾਲੀ ਕੋਟੀ ਵਿੱਚੋਂ 'ਪੁਰਾਤਨ' ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਵਿਲੀਨ ਹੋਇਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਸੁਲਝਾਉਣ ਹਿਤ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਲੜ ਸਮੇਂ, ਪਾਠ-ਸਥਾਂ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਜਾਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਦੀ ਹਾਫ਼ਜ਼ਾਬਾਦੀ ਸ਼ਾਮਲ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਮਦਦ ਲਈ ਹੈ।

ਨਾਮਕਰਨ

ਸੰਪਾਦਨ ਅਧੀਨ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਨਾਂ ਇਸ ਦੇ ਮੂਲ ਲੇਖਕ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਅਜੋਕੀ ਰੀਤ ਹਰ ਉਸ ਸਾਖੀ-ਰੂਪ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਜੋ

ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਸੰਗਿਆ ਦੇਣ ਦੀ ਹੈ (ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਵੇਖੋ ਜ਼ਮੀਆ 4)। ਇਹ ਪਦ ਏਨਾ/ਏਡਾ ਵਿਆਪਕ (generic) ਯਾਨੀ ਵਰਗਸੂਚਕ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਚਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਬਹੁਤ ਪਿਛਲੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਹੋਈ ਹੈ। ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਪੁਰਾਣੇ ਰਚਿਆਰ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਵਿਵੇਕ ਅਤੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦਸਤੂਰ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਨਿਸਚਤ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਨਾਂ ਸਹੀ ਤੇ ਸਾਰਥਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਬਾਬੇ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਦੁੱਤੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ਪਰਮਾਣ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਫ਼ਾਰਸੀ ਪਦ, 'ਮਹਲੂ' ਪੂਰਵ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਸੰਪਾਦਨ ਕਾਲ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਖੀ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਦਾ ਸੰਕੇਤਕ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸਰੂਪ ਮਹਲਾ ਜਾਂ ਮਹਲੇ ਹੈ। 'ਆਦਿ ਬੀੜ' ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਮਹਲਾ ਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ, ਪਰ 'ਮਹਲੂ' ਵੀ ਅੱਧੀ ਦਰਜਨ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਮਹਲੂ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ - ਜਗ੍ਹਾ, ਮੌਕਾ, ਮਕਾਨ ਜਾਂ ਸਥਾਨ। ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਇਹ ਪਰਤੀਕ ਹੈ ਗੁਰੂ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਜਾਨਸ਼ੀਨੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਜਾਂ ਸਥਿਤੀ ਦੀ। ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਦਾ ਅਵਸਰ ਬਣਿਆ, ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਸੀ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਲੇਖਕ, ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ। ਉਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਪਾਵਨਤਾ ਅਤੇ ਪਰਾਚੀਨਤਾ (antiquity) ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ, ਇਸ ਸੰਪਾਦਨ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਨਾਂ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

1. ਡਾ. ਵਿ. 194 ਜੋ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨੁਸਖਾ ਹੈ, ਦਾ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸੰਪਾਦਕ ਗੁਰਬਰਨ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16, 18, 19, 744, 869 ਅਤੇ 1193 ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਵੇਖੋ ਭਾਈ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ, 'ਪੀਊ ਦਾਦੇ ਕਾ ਬੋਲਿ ਡਿਠਾ ਖਜਾਨਾ', ਨਿਰਭਰਾਣੀਆਰਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਚੁਲਾਈ 1959, ਪੰਨੇ 13-14।

ਰਚਨਾਕਾਰ

ਅਸੰਭਵ ਨੂੰ ਸੰਭਵ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ

ਪਿਛਲੇ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੂਪ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਧਾਰਾ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਘੋਖ-ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੀ ਅਵਧੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਜੋ ਅਤੀਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਕੇ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਣਗੌਲਿਆ, ਅਣਵਾਚਿਆ, ਨਿੱਜੀ ਅਤੇ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੰਪਤੀ ਬਣ ਕੇ ਦੱਬਿਆ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਅਵਧੀ ਵਿਚ ਦੇਸੀ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ। ਹਿੰਦ ਦਾ ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਭਾਗ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜ ਕੇ ਜਿੱਤਿਆ ਸੀ ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗਾਂ ਲੜਨੀਆਂ ਪਈਆਂ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਕੁਟਨੀਤੀ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋਈ। ਨਿਕਚੂ ਜਿਹੀ ਕੌਮੀਅਤ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਬਲ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣੀ? ਇਹ ਰਾਜ ਜਾਣਨ ਲਈ ਇਸ ਦੇ ਪਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕਰਿਸਮਾਤੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਾਲੇ ਬਾਨੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬਾਰੇ ਅਸਲੀਅਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਤਨ ਅਰੰਭੇ ਲੁੱਟ ਜਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਤੀ ਜਾਂ ਛਪੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੱਭਿਆ, ਆਪਣੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਭੰਡਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਖਰੜੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਵਲਾਇਤ ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਸਾਂਭੇ ਗਏ।

ਲੱਭਤਾਂ ਦਾ ਯੁੱਗ

ਡਾ. ਟਰੇਪ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ ਨਾਂ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਜਾਣੀ ਗਈ ਅਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ 'ਤੇ ਜਾ ਟਿਕੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਮੰਨ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ ਲੱਭਤਾਂ ਦੇ ਯੁੱਗ ਦਾ। ਬਾਕੀ, ਜਿਵੇਂ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਸੀ, ਅੰਸ਼ਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਵੀ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਜਾਣੀ ਗਈ। ਉਂਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਤਕ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਵੱਧ ਛਪੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸਬੰਧੀ ਟਰੇਪ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੇ

ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਂਦਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰਮਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੈਕਾਲਿਫ ਨੇ 1885 ਈ. ਵਿਚ, ਇਸ ਦੇ ਹਾਡਜ਼ਬਾਦੀ ਉਤਾਰੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਸੰਪਾਦ ਹੋ ਕੇ ਲਗਾਤਾਰ ਛਪਦੀ ਰਹੀ। ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਹੇਠ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਵੱਡ-ਆਕਾਰੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਨੂੰ ਬਰਤਾਬਦੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਨੇ, ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਚਨਾ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵੱਲ ਮੇਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਇਬਾਰੇ ਦੀ ਟੇਕ ਲੈ ਕੇ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਬੰਗ-ਤਰੀਕੇ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਘਣੀ ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹਵਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ, ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੈਕਲੇਫ ਨੇ 340 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸੰਸਕਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਉੱਦਮਾਂ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਸਤੂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮਾਪਦੰਡ ਸਥਾਪਤ ਹੋਏ। ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਖੋਜ ਦੀ ਆਖ਼ਰੀ ਕੜੀ ਪਰ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ 21ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਜਾਣ ਨਾਲ, ਸਮੁੱਚੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਪਰਿਪੇਖ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪੁਨਰਾਵਲੋਕਨ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਭ-ਅੰਬ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤੋਂ ਭਰਨ ਪਰੇਸ਼ਤੇ

ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਦੇ ਚੌਖੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਤਸੱਲੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਅਫ਼ਸੋਸਨਾਕ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚਿਆਰਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਅਤੇ 340 ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚਿਆਰਾਂ ਬਾਰੇ ਮਿਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ: ਮਿਹਰਵਾਨ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਆਗੂ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗਤੀ ਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਹੋਰ ਸਾਖੀਕਾਰ ਏਡੇ ਖ਼ੁਬਕਿਸਮਤ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰਚਿਆਰਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਬਾਰੇ ਆਸਾਨ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਣ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਬਾਰੇ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਖੀਕਾਰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਏਨੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਿੰਦੇ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਰਜ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਉਤਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਲਿਖਿਆਰਾਂ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਸੂਚਨਾ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ; ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹੋ ਸੱਚ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਜੁਟਣ ਦਾ

ਮਨ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਜਤਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮੂਰਖ ਦੀ ਕੀਤੀ ਭੱਜ ਦੌੜ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਪਏਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਬਾਹਰਲੀ ਅਖਾਉਤ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਭਰਨ ਫਰਿਸ਼ਤੇ, ਉਥੇ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾਣ ਗੰਥਾਰ।

ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸੰਤ ਬਿਰਤੀ-ਸੁਰਤੀ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਲਮਾਨਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਅਟਲ ਤੇ ਸੁਝਾਵਣਹਾਰ ਟਿੱਪਣੀ, “ਨਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਲਿਖੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਿਆਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਸਿੱਚੇ ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਿਫਤ ਸਮੀਰ ਨਾਲ ਹਿਲਦੇ ਸਨ” ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਧਾਰਾ ਦੇ ਬੁਰੂਆਤੀ ਦੌਰ ਵਿਚ ਚੱਲੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਅਹਿਮ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਹ ਉੱਕਤੀ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਨਸਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਤ੍ਰੈਕਾਲੀ ਸੱਚ ਵਾਂਗ, ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ 'ਤੇ ਵੀ ਮੁਨਾਸਬ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਅਸਰਦਾਰ, ਦਮਦਾਰ ਅਤੇ ਧਾਰਦਾਰ ਭਾਗ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉੱਕਤ ਕਥਨ ਨੂੰ ਜੇ ਪੂਰਬ-ਆਧਾਰ ਵਜੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜੋ ਅੱਗੇ ਤੁਰੀਏ, ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰੇ ਦੀ ਘੱਖ ਲਈ ਨਿਮਨੋਕਤ ਪੈਰਾਮੀਟਰ ਮਿਥੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ

ਲੇਖਕ ਬਾਬੇ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅਨਿਨ ਸਿੱਖ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਜਾਂ ਅਰਧ-ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਸੰਬੰਧਤ ਸੀ ਜਿਥੇ ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਫਲਾ ਸਮਾਂ ਬੀਤਾਇਆ, ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਗੀਤ ਭਰੀ।

ਬਨਾਖਤ, ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੀ

ਸਾਡੀ ਮੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨੂੰ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਆਪਣੀ 11ਵੀਂ ਵਾਰ ਵਿਚ, ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਇਕ ਨਾਮਾਵਲੀ ਦਰਜ ਕਰ ਗਏ, ਜੋ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵੱਲ ਪਰਤੇ ਪਹਿਲੇ ਭਰੋਸੇਵਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਅਨਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ 14ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਸਾਡੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ ਪਹਿਲੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦਰਜ ਹੈ, ਜੋ ਉਪਰੋਕਤ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਬਰਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦਾ ਨਾਂ ਵੱਜਦਾ ਹੈ, ਵਿਵੇਚਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਤੱਥ, ਉਸ ਦੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਕੇਤ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਹੋਰਨਾਂ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਰਚਿਆਰਤਾ ਦਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਮਸਲਾ ਤਸੱਲੀਬਖ਼ਸ਼ ਵੰਗ ਨਾਲ ਸੁਲਝਾਇਆ ਜਾਣਾ ਸੰਭਵ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪਉੜੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਝੁਕ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਅਤੇ ਗੱਜਣ ਉਪਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਮਿਹਰ ਦੇ ਪਾਤਰ ਸਨ। ਵਾਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਟੀਕਾਕਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਚੇਰੇ ਭਾਈ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਰੂ-ਆਸਥਾ ਬਾਰੇ ਕਈ ਸਾਖੀਆਂ

ਵੀ ਘੜੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਮਸਲੇ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਣੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹਨ। ਪਉੜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ:

‘ਭਗਤੁ ਜੋ ਭਗਤਾ ਓਹਰੀ ਜਾਪੁਵੈਸੀ ਸੇਵ ਕਮਾਵੈ ॥
ਸੀਰਾ ਉਪਲ ਜਾਣੀਐ ਗਜਣੁ ਉਪਲ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਵੈ ॥
ਮੈਲਸੀਹਾ ਵਿਚ ਆਖੀਐ ਭਾਗੀਰਥੁ ਕਾਲੀ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥
ਜਿਤਾ ਰੰਧਾਵਾ ਤਲਾ ਬੂਤਾ ਬੁਢਾ ਇਕ ਮਨ ਧਿਆਵੈ ॥
ਫਿਰਣਾ ਖਹਿਰਾ ਜੋਧੁ ਸਿਖ ਜੀਵਾਈ ਗੁਰ ਸੇਵ ਸਮਾਵੈ ॥
ਗੁਜਰ ਜਾਤਿ ਲਹਾਰੈ ਹੈ ਗੁਰ ਸਿਖ ਗੁਰਸਿਖ ਸਣਾਵੈ ॥
ਨਾਈ ਧਿਛਾ ਵਖਾਣੀਐ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿ ਕੁਟੰਬ ਤਰਾਵੈ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਅਲਖ ਲਖਾਵੈ ॥੧੪॥’

ਨਾਮਾਵਲੀ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਤੋਂ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ ਦਾ ਭੀ ਆਡਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੱਖਣ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੀਰੋਂ ਹੋਰੀ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਰੰਧਾਵੇ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਬੁੱਢੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਚੁੱਕੇ ਸਨ; ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ, ਕਿ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਭਾਗੀਰਥ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਬੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਿੱਖ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਮੈਲਸੀਹਾ/ਮਲਸੀਆ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਪਰੰਪਰਾ ਗੱਜਣ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੀ, ਉਸ ਦਾ ਦਰਜਾ ਤਾਂ ਬਾਇਦ ਬਰਥਾਲੂ ਸਿੱਖ ਵਾਲਾ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਸੀਰੋਂ ਦਾ, ਬਾਬੇ ਬੁੱਢੇ ਵਾਂਗ, ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਦਰਜਾਬੰਦੀ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਉੱਚੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਣ ਦਾ ਇਹ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਹਰ ਸਹਾਏ, ਜ਼ਿਲਾ ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਸੋਢੀਆਂ ਪਾਸ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਪੋਥੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਇੰਦਰਾਜ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਬਾਰੇ ਸੀ

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ

ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ੧ ਸੀਹਾ ਉਪਲ ੧ ਸ੍ਵਣ ਖਤਰੀ

ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਭਗੀਰਥ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਸਧਾਰਣ/ਕਮਲਾ ਨਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ, ਸ਼ਾਇਦ, ‘ਸਰਵਣ ਖੱਤਰੀ’ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਗੁਣਾਤਮਕ ਜਾਂ ਕਾਲ-ਅੰਤਰ ਨਾਲ ਪਰਵਰਤਤ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ। 16ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਿਖਤੀ ਸਰੋਤਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਤੋਂ ਤੁਰਤ ਬਾਅਦ ਸੀਰੋਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਦਾ ਵੱਜਣਾ, ਉਸ ਦੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਨਾਲ ਨੇੜਤਾ, ਅਤੇ ਗਰ-ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਉੱਚ-ਸਥਾਨੀ ਹੋਣ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੀਰੋਂ ਦੇ ਖੜ੍ਹਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ

1 ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951, ਪੰਨੇ 228-29

2 ‘Bhai Bhagrat was the first Sikh’ *The Indian Express*, Nov. 11, 2000.

3 ਕਬੱਕਤੀ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਸੋਪਾ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, 1983, ਪੰਨੇ 74-75

4 ‘ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵਸੀਰ। ਸਿੱਖ ਮਾਲੇ ਮਹਲੀ ਅਤੇ ਸਰਵਣ ਗੁਰਗੁਡੀਆ ਅਤੇ ਰਸੋਈਆ, ਪੰਥੀ ਹਰਿਜੀ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਪੰਨਾ 145

5 ਸ੍ਰੀ ਅਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਚਮਤਕਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1980, ਪੰਨਾ 129

ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋ ਸੀਹਿਆਂ ਦਾ ਵਿਰਵਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਪਹਿਲਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਗੱਜਣ ਦਾ ਭਾਈ, ਦੂਜਾ, ਪਛੂਰ ਨਿਵਾਸੀ ਉਪਲ ਖੱਤਰੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਰਿਹਾ।¹ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੁਕਸਦਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੀਹਾਂ ਦੀ ਬਨਾਖਤ ਵਿਚ ਟਪਲਾ ਲੱਗਾ ਪਰਤੋਂ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਅਤੇ ਗੱਜਣ ਉਪਲ, ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਵੱਲੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆਂ ਗਿਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿੱਖ ਢਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਵੀ ਤਤਪਰ ਰਹੇ। ਇਸ ਦੇ ਪਛੂਰ ਜਾਂ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਥਿਤ ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧ, ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਭਾਵੀ ਅਮਲ ਸੀ। ਸੀਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਮੱਥੇ ਦਾ ਵਿਆਹ, ਖਾਈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਪ੍ਰੇਮੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਗੰਭੀਰ ਰੋਗ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਮੁਰਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਮੱਥੇ-ਮੁਰਾਰੀ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਮੰਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਹੋਈ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਪ੍ਰਤਿ ਅਨੁਰਾਗ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਕੇਤਕ ਹਵਾਲੇ, ਸਿੱਖ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗਲਪੀ ਸ਼ਰਧਕ ਅੰਸ਼ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਲਈ, ਕੋਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਤੇ ਸਾਰਥਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਡੁਗਤਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤਾਂ ਵੀ, ਸੀਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਡਿਆਈਆਂ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ 'ਤੇ ਪੁੱਜਣਾ ਅਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਬਾਰੇ ਜੋ ਤੱਥ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਉੱਤਮ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਦਲੇਰ-ਮਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣਾ, ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਉਸ ਦੀ ਹੀ ਸਾਹਸੀ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਅਤਿ ਸਰੋਸ਼ਟ ਨਵੀਂ ਸਾਹਿਤਕ ਪਿਰਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਸਾਖੀ ਸਿਰਜਣਯਾਰਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਮਿਸਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦੀ, ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਹਿੰਮਤੀ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਅੰਡਰ-ਪਰੇਰਨਾ ਦਾ ਸਰੋਤ, ਬੇਸ਼ੱਕ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬਿਤਾਏ ਪਲਾਂ ਦੀ ਨਿੱਘੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚੋਂ ਉਪਜਿਆ ਉਦੇਵਾਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਵੇਂ ਨਵੇਂਕਲੇ ਮਾਰਗ ਉੱਤੇ, ਜਿਸ ਅੰਦਾਜ਼ ਅਤੇ ਮਟਕ ਨਾਲ ਚੱਲਦਿਆਂ ਉਸ ਨੇ ਬੇਹੱਦ ਮੱਲਵਾਨ ਅਤੇ ਜਿਉਣ-ਜੋਗੀ ਸਾਖੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਮਿਟ ਪਸ਼ਾ-ਬਿੰਨੁ ਛੱਡੇ, ਉਹ ਇਸ ਰਾਹ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਪੰਧਾਊਆਂ ਲਈ ਪਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਬਣੇ ਰਹੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਅਸਲੋਂ ਨਵਾਂ ਸਫ਼ਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁੱਝ ਕਿਸ ਨੇ ਲਾਈ? ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣੇ ਇਹ ਅਧਿਐਨ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ

1 ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ 1960, ਪੰਨਾ 142

2 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 708

— ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003, ਪੰਨਾ 87

ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ : ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ

ਪ੍ਰੋ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ¹ ਹੋਰਾਂ, ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਆਕਰਨ ਦੇ ਮਾਹਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪਾਠ ਵਿਗਿਆਨ (textology) ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਤੁਲਨਾ ਵਿਧੀ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਕਾਰਜ-ਵਿਧੀ ਦੀ ਗਰਾਮਰ ਦੇ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਅਕੱਥ ਨੇਮਾਂ ਦੇ ਬੇਜ਼ਤ ਮਾਹਰ ਸਨ, ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੋਈ ਤਲੇਬੇ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਉਪਲ ਖੱਤਰੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਵੀ ਪਰੋਕਸੀ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਆਧਾਰ, 'ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਬਰਾਈ' : ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਉਪਲਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਪਰਸੈਸਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਵੱਲ ਤਰਫ਼ਦਾਰੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਤਲੇਬਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਜਾਂ ਸੰਕੇਤ ਨਾ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਨਾ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਿਚ। ਇਹ ਨਿਰੀ ਅਟਕਥਾਜੀ ਵਾਲਾ ਨਿਰਨਾ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਛਾਣ-ਬੀਣ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਦਾ ਸੰਕਲਨਕਾਰ ਮੁਜੱਗਾਂ, ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੈਦੋ ਜੱਟ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਤਲੇਬੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਫ਼ਲੇਖਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਲੀਨ ਹੋਈ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਮੂਲ ਲੇਖਕ ਉਪਲ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਸਾਡੇ ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਇਹ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਕਿੱਥੋਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ? ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ, ਸਿੱਖ ਲਿਖਤਾਂ, ਜੋ ਸਮੇਂ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸੁਰਤ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਸਿਰਜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਠੋਸ ਸਬੂਤ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਜਿਸ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਬੰਧੀ ਤੁਰਤ ਦੇ ਟੁੱਕ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਗੱਲ ਨੂੰ ਰਾਹੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਵਾਰ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਵੀ ਰੱਖਣੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬਸਰਤਿ ਇਹ ਠਰਕਸੀਗਤ ਹੋਣ।

ਅਜਿਹਾ ਇਕ ਅਨੁਮਾਨ ਇਹ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ 13ਵੀਂ ਅਤੇ 14ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਪਹਿਲੇ ਪੂਰ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰਤੀਤਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦੀ ਠਾਹਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਏ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਕਰਾਂਤੀ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਵੀਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਬਣੇ; ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀਹਾਂ, ਅਜਿਤਾ ਰੰਧਾਵਾ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ, ਅਤੇ ਭਾਗੀਰਥ ਅਜਿਹੇ ਕੁਝ ਨਾਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਉਪਲਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ। ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਭਟਣੀਏ ਜੈ ਰਾਮ ਨੂੰ ਵੀ ਉਪਲ ਖੱਤਰੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਪਲ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਸੀ,

1 ਆਦਿ ਬੀਡ ਭਾਰੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003, ਪੰਨਾ 181

2 ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1952, ਪੰਨਾ 46.

3 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੱਵ ਜੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1962, ਪੰਨਾ 72.

(ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨੂੰ ਗੜਬੜਾਉਣਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਪਲਤਾ ਖੱਤਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।)

ਜਿਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਹ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਿਚ ਹੋਈ ਗੂੜ੍ਹ ਡਾਰਸੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਲੇਖਕ ਸ਼ਾਇਦ, ਜੈ ਰਾਮ ਵਾਂਗ ਲਦੀ ਤੰਤਰ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦਾ ਕੋਈ ਜੁਨੀਅਰ ਮੁਲਾਜ਼ਮ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਹਰਵਾਨ 'ਸਾਗਿਰਦ ਪੇਸ਼ਾ' ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਾਂਗ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦਾ ਹੀ ਨਿਵਾਸੀ ਹੋਵੇ - ਡਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹੇ ਖੱਤਰੀਆਂ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਸੇਵਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ, ਪਹਿਲੀ ਪਸੰਦ ਸੀ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਝਾਲਾ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਤੋਂ ਲੱਭ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਆਧੁਨਿਕ ਖੋਜ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਰਾ ਉਸ਼ਟੰਡ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਲਾਹੌਰ ਨਿਵਾਸੀ ਗਰਬ ਦਾਸ ਵੱਲੋਂ ਰਚੀ ਗਈ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਵਿਚ 'ਗੁਪਤ ਲੇਖਕ' ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰਨਾ ਅਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਅਚੇਤ ਹੋਇਆ ਮੋਕਾ-ਮੇਲ ਹੈ। ਇਸ ਹੰਦਾਲੀ ਬਲੱਡ ਦਾ ਆਧਾਰ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਮੂਲ ਲੇਖਕ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਠੋਸ ਤੱਥ ਹੈ, ਜੋ ਓਦੋਂ ਤਕ ਸਮੂਹਕ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਆਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਝਾਲਾ ਦੇ ਅਸਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਬ ਦਾਸ ਨੇ, ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਕਲੀ ਘਾਬਰਤ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਰੰਗ ਚਾੜ੍ਹਨ ਤੇ ਵੱਧ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਜੁਗਤੀ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ, ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੀ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਵਕਰੋਕਤੀ ਤੋਂ ਟੇਢੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੁਹਰਈ ਨਿਰਨਾ ਹੈ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦਾ ਹੀ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ।

ਉਪਰੋਕਤ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਕੈਪਸੂਲੀ ਵਰਣਨ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੰਕੇਤ ਛੱਡਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਲੇਖਕ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਇਸ ਨਗਰ ਦਾ ਗੋੜਾ ਕਢਾਉਣ ਲਈ ਸਬੰਧ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਕ ਪਟਨ ਵਿਚ ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਹੋਈ ਵਾਰਤਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਪਸੀ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:

ਦਿਪਾਲਿਪੁਰ ਪਾਸਦੇ ਕੋਛਣਿਪਰ ਵਿਚੁਦੇ ਕਸੂਰ ਵਿਚਦੇ ਪਟੀ ਵਿਚਦੇ ਗੋਇਦਵਾਲ ਵਿਚਦੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰਿ ਵੈਰੋਵਾਲ ਜਲਾਲਾਵਾਦਿ ਵਿਚਦੇ ਪਠਾਣਾ ਦੀਆ ਕਿੜੀਆਂ ਵਿਚਿ ਜਾਇ ਨਿਕਲਿਆ। ਪਠਾਣ ਮੁਰੀਦ ਕੀਤਓਸੁ।

1. ਜ਼ਿਲਾ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਦਾ ਇਕ ਨਗਰ।

2. ਤਹਿਸੀਲ ਖਡੂਰ, ਹਈਆ ਖਡੂਰ ਸਬਕ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਨਗਰ, ਵੇਖੋ, ਅਮਰਜੀਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡ ਸਹਿਰ ਅਤੇ ਕਸਬੇ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2005-06, ਪੰਨਾ 63.

3. ਅਜੋਕਾ ਨਾਂ, ਕੀੜੀ ਅਫ਼ਗਾਨਾ, ਤਹਿਸੀਲ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ, ਕਾਹਨੂਵਾਨ-ਘੋੜੇਵਾਹ ਸਬਕ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 161.

ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਜੋ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਰਚਨਾ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਦੂਜੇ ਥਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਵਿਚ ਰਸਤੇ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੈ

‘ਦਿਪਾਲਪੁਰ ਚੂਹਟੀਆਂ ਵਿਚਦੇ ਕੈਕਣਪੁਰ ਕਸੂਰ ਹੈਬਤਪੁਰ ਪਟੀ ਵਿਚਿਦੇ ਅਗੇ ਆਇਆ ॥ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਚਿਦੇ ਵੈਰੋਵਾਲ ਵਿਚਿਦੇ ਸੈਦਪੁਰ ਸਲੋਏ ਵਲ ਜਾਇ ਨਿਕਲੇ ॥’

ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਸਿਰਜਕ ਵੀ ਖੇਤਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਵਾਧੂ ਨਾਂ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਗੋਇੰਦਵਾਲੋਂ ਸਿੱਧਾ ਵੈਰੋਵਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਇਲਾਕੇ ਅਤੇ ਰਸਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਸ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਗੋਇੰਦਵਾਲੋਂ ਦਰਿਆਉਂ ਪਾਰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਜਾਣ ਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਆਉਣ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭੁਕ-ਭੁਕਾਂਤ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੋਣਾ। ਪਰ, ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਗਰੀ ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕਰਮ-ਰੂਮੀ ਰਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਕਸਤੂਰੀ ਤਾਂ ਲੰਬੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਮਨ ਨੂੰ ਮਹਿਕਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਨਗਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ, ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਫੇਰੀ ਦੀ ਭਾਵਕ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ, ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ ਨੂੰ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਇਸ ਨਗਰ ਦੀ ਫੇਰੀ ਸਮੇਂ, ਉਪਲਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜਾਬੀ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰੱਜ ਕੇ ਕੀਤੀ ਸੇਵਾ ਵਾਲੇ ਨਿਜੀ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਿਹਰਵਾਨ, ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦੇ ਇਸ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਗਏ ਕੇਰਵੇ ਨੂੰ ਰੂਪਕ ਵਾਂਗ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਇਵੇਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡਾਂ ਨਗਰਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਰਚਨਾਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਵਰਤਿਆ; ਅਤੇ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਨਾਲ ਕੋਹੜੀ ਡਕੀਰ ਦੇ ਨਿਸਤਾਰੇ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵੀ ਜੋੜੀ, ਪਰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਿਆ। ਔਝੜਾਂ ਨੂੰ ਰੁਸਨਾਉਣਹਾਰੇ ਅਟਬੱਕ ਰਾਹੀਂ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੀ ਤੀਬਰ ਗਤੀ ਨੂੰ ਅਰਥ ਦੇਣਹਾਰ, ਇਸ ਰੂਪਕ ਦੀ ਤੌਰ ਵੀ ਤਿੱਖੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ, ਸੱਚੀ ਸਮਝੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਕਤ ਵੇਰਵੇ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਆਪਕ ਰੂਪਕ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ, ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਗਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੀ।

ਸੀਹਾਂ-ਸੈਦੋ ਵਰਤਾਰਾ

ਸੀਹਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਸੈਦੋ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਕਈ

ਵਾਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੇ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਮਨੋਤ ਭਰ ਪਈ। ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਸੰਕਲਨ ਵਿਚ, ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਦੁਹਰਾਈ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਨੂੰ ਸੈਦੋ ਅਤੇ ਸੀਹੋ ਨੇ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤਾ। ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਪਰੀਖਣ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਅਨੇਕਾਂ ਨਵੀਆਂ ਜਾਣਕਾਰੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਮੁੱਦੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਚਿਕਰਯੋਗ ਹਨ : ਪਹਿਲੀ, ਇਹ ਡੱਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸੈਦੋ ਜੱਟ ਜਾਤ ਘੋਹੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੀ ਲਾਹੌਰੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਰੁਕਨ ਸੀ, ਜੋ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖੀ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਚਲਾਏ ਉਦਾਸੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਜਾ ਟਿਕਿਆ ਦੂਜੀ, ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ, ਜੋ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਛੇ ਧਿਆਵਾਂ ਤਕ ਸੀਮਤ ਸੀ, ਵੀ ਇਸ ਦੀਆਂ ਹੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ; ਤੀਜੀ, ਸੈਦੋ ਤੇ ਸੀਹਾਂ ਨਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸਨ, ਅਤੇ ਨਾ ਇਹ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੇ ਸਾਖੀ, ਨਾ ਬਾਣੀ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਹ ਅਭਿਧਰ, ਸੈਦੋ ਦੀ ਹੰਦਾਲੀ ਬਾਲਾ-ਬਲਵ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰੈਚਕ ਜਵਾਬੀ ਕਾਰਵਾਈ ਸੀ ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਸਮਕਾਲੀ (ਰਚਨਾ-ਕਾਲ, 1655-59 ਈ.) ਅਤੇ ਸੁਭਾ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆਤਮਕ (reflexive) ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸੈਦੋ-ਸੀਹਾਂ ਜੋੜੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਰਹੱਸਮਈ ਵਰਤਾਰਾ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ।

ਸੈਦੋ ਅਤੇ ਸੀਹੋਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੁਝ ਟੁਕਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਹਜ਼ਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਹੇਗਾ

ਦੁਤੀਆ ਉਦਾਸੀ ਦਖਣ ਕੀ ਤਦਹੁ ਨਾਲਿ ਸੈਦੋ ਜਟੁ ਜਾਤ ਘੋਹੇ ਬਾ

ਇਹ ਵਾਰ ਹੋਈ ਸੰਪੂਰਨ ਮਾਝ ਕੀ ਤਦਹੁ ਸੈਦੋ ਘੋਹੇ ਲਿਖੀ

ਉਹਾ ਰਾਕਸੁ ਆਦਮੀ ਭਖਦਾ ਬਾ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇਸ ਕਾ ਤਹਾ ਬਾਬਾ ਜਾਏ

ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਨਾਲਿ ਸੈਦੋ ਸੀਹੋ ਜਟੁ ਜਾਤ ਘੋਹੇ ਬੇ

ਤਬ ਸੀਹੋ ਪਹੁਲ ਦਿਤੀ

ਗੋਸਟਿ ਮਛਿੰਦੁ ਨਾਲਿ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਸੈਦੋ ਜਟੁ ਜਾਤ ਘੋਹੇ ਲਿਖੀ

ਤਬ ਸਿੰਘਲਾਦੀਪ ਕੀ ਸੁਗਤਿ ਹੋਈ ਸੈਦੋ ਤੇ ਸੀਹੋ ਆਖਿਆ ਜੀ ਤੇਰੇ

ਹੁਕਮ ਨਾਲਿ ਪਗੜ ਤਰਨਿ

ਜਨਮ ਮਰਣੁ ਰਾਜੇ ਸਿਉਨਾਭਿ ਕਾ ਕਟਿਆ ਸਿਖ ਹੋਆ। ਸੈਦੋ ਜਟੁ ਜਾਤਿ

ਘੋਹੇ ਪਾਹੁਲਿ ਹੁਕਮੁ ਨਾਲਿ ਦਿਤੀ

1 ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ-1952, ਪੰਨਾ 78.

2 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 81.

3 ਉਹੀ ਪੰਨਾ 81.

4 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 82.

5 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 86.

6 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 89.

ਭਵੇਂ ਨਾਲਿ ਸੈਦੇ ਅਤੇ ਸੀਹੇ ਬੇ ਸਿਖ ਤਬ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਹੋਈ...
ਸੈਦੇ ਘੋਰੇ ਲਿਖਾਈ ...ਸੈਦੇ ਬੈ ਸੰਪੂਰਨ ਬੀ ਦੁਇ ਉਦਾਸੀ ਹੋਏ ਬਾਬੇ
ਆਪਣੇ ਨਾਲਿ ਰਖੇ
ਤਬ ਸੈਦੇ ਅਤੇ ਸੀਹੇ ਪੈਰੀ ਪਏ ..ਤਬ ਘਰਿ ਆਏ

ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਣਿਆ ਕਿ ਸੀਹੇ ਬਾਇਦ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਣਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੈਦੇ ਮਿੱਤਰ-ਮੰਡਲੀ ਵਾਲੇ ਸੀਹਾਂ ਛੀਬਾ, ਥਾੜੂ ਕਲਾਲ, ਹਸੂ ਲੁਹਾਰ ਅਤੇ ਝੰਡਾ ਬਾਦੀ ਆਦਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਉਦਾਸੀ ਵਾਲੇ ਖੰਡ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ 'ਬਾਲੇ' ਦੇ ਤੌਰ ਵਜੋਂ ਸਿਰਜੇ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੀਤੇ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਸਨ, ਪਰ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਸਬੰਧੀ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਸੀਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਕੜ ਤੌਰ ਭਰਨੇ (break through idea) ਨਾਲ ਇਕ ਨਵੀਂ ਪੁਲਾਘ ਪੁੱਟੇ ਜਾਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੀ ਜਗਤੀ ਨਾਲ ਸੀਹਾਂ ਸੈਦੇ ਸੰਗਮ 'ਤੇ ਪਰਤਾਵੀ ਝਾਤ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਨਵੀਂ ਖਿੜਕੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਹੀ ਸਹੀ, ਆਖ਼ਰਕਾਰ ਸੀਹਾਂ ਯਥਾਰਥਕਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋ ਗਈ।

ਸੀਹਾਂ ਅਤੇ ਸੈਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸੰਭਵ ਹੈ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾ ਆਏ ਹੋਣ। ਸੀਹਾਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਿੱਖ ਸੀ, ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਮਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।¹ ਜਦੋਂ ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਲਈ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਭੁਰਨਾ ਭੁਰਿਆ, ਤਾਂ ਸੀਹੇ ਨੂੰ ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਛੱਡਿਆਂ ਲਗ ਭਗ ਪੈਣੀ ਸਦੀ ਲੰਘ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਪਰ ਸੀਹੇ ਦੀ ਪਾਈ ਪਿਰਤ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦਿਆਂ ਭਾਈ ਬੂਲਾ (ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ), ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਵਾਰਾਂ, ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ), ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਬਾਨ (ਪੋਥੀ ਸਭੁ ਖੰਡ), ਆਦਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਚ ਕੇ ਬਾਬੇ ਪ੍ਰਤਿ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤੋਂਗਤਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਚਸਮਦੀਦ ਵਾਰਤਾਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕੇਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਸੀਹੇ ਕੋਲ ਸੀ ਰਵਾਇਤ, ਜੋ ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਯਾਦ ਜੇਭੀ ਹੀ ਪਰਾਣੀ ਸੀ, ਇਸ ਦੀ ਹਾਮੀ ਭਰਦੀ ਸੀ। ਸੈਦੇ ਨੇ ਸੀਹੇ ਦੀ ਅਧੂਰੀ 'ਸਾਖੀ' ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਪਣਾਇਆ, ਉਸ ਵਿਚ ਵਾਧੇ ਕੀਤੇ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਵਾਰ ਬੋਧਣ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਘੜੀਆਂ, ਤੇ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਨਿਖੇਧੀਪੂਰਨ ਏਜੰਡੇ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਅਤੇ

1. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 89

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 90

3. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 90.

4. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਵਾਰ 11, ਪਉੜੀ 14), ਸੰਪਾ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ 229

5. ਉਹੀ, ਵਾਰ 11, ਪਉੜੀ 25, ਪੰਨਾ 238.

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਦੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦਿਆਂ ਬਾਲਾ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਘੁਸੋੜਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਜਵਾਬੀ ਚਾਲ ਵਜੋਂ ਸੈਂਦੇ ਨੂੰ ਪੰਜ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਦਾ ਪਰਪੰਚ ਵੀ ਖੜਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੀਹੋਂ ਦੀ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹੀ ਦੀ ਤਾਂ ਸਹੁੰ ਵੀ ਖਾਧੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਬਾਲਾ ਰਵਾਇਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਿਰਾ ਬੂੜ ਅਤੇ ਮਨਘੜਤ ਅਡੰਬਰ ਹੈ, ਉਥੇ ਸੀਹਾਂ ਸੈਂਦੇ ਵਰਤਾਰਾ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਅਧੂਰਾ ਰੂਪ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਬਾਕੀ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸੀਹੋਂ ਦੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੋਣ ਅਤੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਾਸੀ ਹੋਣ ਦੇ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਵਾਕਫ਼ ਸੀ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਭਾੜੇ ਦੇ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਸਮੇਤ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ 'ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਤਾਂ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਲਿਖੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਆਂਦਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਬਾਲਾ 'ਮੁਖਾਸਤਿ' ਯਾਨੀ ਬਾਲੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦਾ ਸੱਚ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਾਸੀ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਦੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਗਈ ਦਰਸਾ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਬਣਾਉਣੀ ਚਤਰ ਪੇਸ਼ਬੰਦੀ ਰਾਹੀਂ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਜੋ ਚਾਲ ਚੱਲੀ, ਉਹ ਚੱਲ ਨਿਕਲੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਸੈਂਦੇ ਦੀ ਰਚੀ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਸ੍ਰੀ ਕੀ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ, ਮੂਲ ਲੇਖਕ ਸੀਹੋਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਾਸੀ ਹੋਣ ਸਬੰਧੀ ਕੋਈ ਸੂਚਨਾ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ।

ਸੀਹਾਂ ਦੇ ਬਦਲ ਵਜੋਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਘੜੇ ਪੈੜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਜੂਦ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖ ਰਵਾਇਤ ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਜਿਵੇਂ ਸੀਹਾਂ ਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਵੀ ਹਮਸਫ਼ਰ ਬਾਲੇ ਵਾਂਗ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਕਾਢ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲ ਦੂਰ ਦਾ ਵੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ। ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਪੇਸ਼ਕਦਮੀ ਤੋਂ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅਸਲੀ ਲੇਖਕ, ਜੋ ਹਕੀਕਤ ਵਿਚ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੀ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲਬਧ ਸੀ, ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਪਰੋਖ ਪੁਸ਼ਟੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਬਾਰੇ ਸੈਂਦੇ ਦਾ ਹੁੱਜਤੀ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਉਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦੀਆਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਹੀਣੀ ਘਾੜਤ ਨੂੰ ਸਿੰਘਲਾਦੀਪ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਮੰਗਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਮਨਘੜਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ।

ਤਰਕ ਸਾਹਮਣੇ ਜੇ ਇਕ ਧਾਰਨਾ ਡਾਲਤ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਕਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਲੀਲ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਜੇ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ-ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਸੰਜੋਗ ਅਣਹੋਇਆ

ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸਾਖੀ ਲੇਖਕ ਹੋਣਾ ਵੀ ਯਥਾਰਥਕ ਨਹੀਂ। ਸੈਦੋ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਕਾਰਨ ਪਏ ਘਚੇਲੇ ਨਾਲ, ਬੇਸ਼ੱਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਲੇਖਕ ਪੈੜਾ ਮਿੱਥਾ ਮਿੱਥੇ ਦਾ ਬੇਖਲਾਪਣ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋਣ ਨਾਲ ਇਹ ਲਿਖਤ ਸੰਦੇਹ ਭਰੀ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਢੀਰੇ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਸਾਡੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨੂੰ, ਇਸ ਅੜਾਉਣੀ ਕਾਰਨ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ ਵੀ ਹੁਣ ਤਕ ਵਾਹਣੀ ਪਏ ਰਹੇ ਹਨ।

ਨਿਪਟਾਰਾ

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਰਚਿਆਰ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਗੁਆਚਿਆ, ਹੁਣ ਤਕ ਨਾਬੂਦ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਭੁੱਘੀ ਪੜਤਾਲ ਅਤੇ ਛਾਣ-ਬੀਣ ਨੇ ਨਾ ਉਮੀਦੀ ਦੇ ਆਲਮ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਉਮੀਦ ਜਗਾਈ ਹੈ। ਪਾਠ ਦੀ ਪੁਨਰ ਸਥਾਪਨਾ ਬਾਅਦ ਇਸ ਅਦੁੱਤੀ ਲੋਭਤ ਦੇ ਰਚਿਆਰਤਾ ਵਾਲੇ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਅਣਨਜਿੱਠਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਹੱਥ-ਕਰੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅੰਸ਼ ਅਜਿਹੇ ਹੱਥ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਮੇਲ ਨਾਲ, ਰਚਿਆਰਤਾ ਦੇ ਅਸਾਧ ਦਿੱਸਦੇ ਮਸਲੇ ਦਾ ਨਿਬੇੜਾ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੀ ਰਚਿਆਰਤਾ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿਚ, ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅਰੰਭਕ ਪੜਾਅ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਨੁਭਵੀ ਲੇਖਕਾਂ ਸੰਮਕਾਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਵਾਨ ਅਤੇ ਸੈਦੋ ਵਰਗਿਆਂ ਦੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ ਸੀਮਤ, ਸੰਕੇਤਕ ਪਰ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸਮੱਗਰੀ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਚਨਾਕਾਰ ਵਾਲੇ ਮਸਲੇ ਦਾ ਤਸੱਲੀਬਖ਼ਸ਼ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੀ, ਸੀਹੋਂ ਸੈਦੋ ਸਾਰਥਕਤਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਇਸ ਦਾ ਨਾਲ ਹੀ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਨ ਨੇ ਮੁੱਢਲੇ ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ (ਸਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ) ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਨਗਰਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਭਾਈ ਬੁਲਾ (ਭੱਲਾ) ਅਤੇ ਦਇਆ ਰਾਮ ਅਬਰੇਲ (ਸੁਰਖਪੁਰ) ਬਾਰੇ ਪ੍ਰ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਵੈ-ਸਿੱਧ ਕਥਨ ਦੀ ਅਟੱਲ ਸਚਾਈ ਦੀ ਪਰਮਾਣਕਤਾ ਦੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ ਵੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਏ ਹਨ।

ਰਚਨਾ-ਕਾਲ

ਗਾਥਾ, ਲੰਬੀ ਅਨਿਸਚਿਤਤਾ ਦੀ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਸਮੱਚੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅਤੀਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਗੁਆਚੀ ਰਹੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੇ ਰਚਿਆਰਤਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਉੱਠੇ ਤੇ ਨਾ ਵਿਚਾਰੇ ਹੀ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੀਤੀ, ਛਲ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ, ਹਵਾ 'ਚ ਲਟਕ ਰਹੀ ਬਣਾਉਟੀ ਅਰੰਭਕ 'ਸਾਖੀ' ਦੀ ਇਕ ਪਰਿਕਲਪਣਾ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਬਣਾਉਟੀ ਘਾਤਤ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਵਾਹ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਕਾਰਨ ਲਈ ਨਿਰਨਾਕਾਰੀ ਪਰਮਾਣਾਂ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਰੋਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਲੱਭਤ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਨਿਪਟਾਏ ਜਾਣ ਨਾਲ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਉਲਝਣਾਂ, ਗਲਤ-ਫਹਿਮੀਆਂ ਅਤੇ ਨਿਰਾਧਾਰ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਾਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲੇਗੀ, ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਮਿਲ ਸਕੇਗਾ, ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪੁਨਰ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ-ਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇਗਾ।

ਗੁਆਚੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਾਖੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਲਿਖਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਮਿੱਥ ਦੀ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਦੀ ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਡੂੰਘੇ ਲੱਥੇ ਹੋਣ ਦੇ ਤੱਥ ਦੇ ਸਨਮੁਖ, ਚੱਲ ਰਹੀ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ, ਲੂਣ-ਮਿਰਚਾਂ ਦੀ ਚੁੰਢੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਵੀ ਕਰਨਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੁੱਢਲੀ ਪੜਤਾਲ ਦੌਰਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ, ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਰਚਨਾ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚਲੇ ਨਵੇਕਲੇ ਪਰਮਾਣ, ਜੋ ਨੀਝਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਗੁੱਝੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ, ਅਜਿਹੇ ਨਿਰਨੇ ਦੇ ਵਿਰਧ ਵਿਚ ਉੱਡਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰਨ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਨੂੰ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਹੱਲ ਵੀ ਲੱਭਣਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਅਸਲੀ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਲਿਖੀ-ਲਿਖਾਈ ਵੀ ਗਈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?

ਸਮਾਂ ਸੰਕੇਤ, ਅੰਦਰੂਨੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਸੁਭਾਗੀ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਦਾ ਮੂਲ ਖਰੜਾ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਸਬੰਧੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਸਣੇ ਸਾਂਭਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਰਚਿਆਰ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਜਿਠਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ 16ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਮਗਰਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਾਹਰਲੇ ਲਿਖਤੀ ਸਬੂਤ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਸਕੇ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਾਰ ਦਾ ਖ਼ਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਡੇ ਤਕ ਇਸ ਦੇ ਉਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅੱਗਾਂ ਉਤਾਰੇ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਅਲਪ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ। ਸੈਨਤਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇਸ ਦਾ ਲਿਖਤੀ ਖਰੜੇ ਵਾਲਾ ਵਜੂਦ, ਹੁਣ ਤਕ ਅੱਖੋਂ ਪਰੇਖੇ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਬਾਹਰਲੀ ਪੱਕੀ ਨਿਰਨਾਕਾਰ ਗਵਾਹੀ ਤਾਂ ਅਪ੍ਰਾਪਤ ਹੀ ਸਮਝੋ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮਸ਼ਕ ਵਿਚ, ਆਸ਼ੇ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਲਈ ਪਾਠ ਵਿਚਲੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਹੀ ਟੇਕ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇਗੀ।

(i) ਪਾਠ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਹੋਈ ਵਰਤੋਂ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਝਲਕ ਨਾ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਅੱਪੜ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਿਆਈ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਚੀ ਗਈ।¹

(ii) ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਬਿਆਸ ਕੰਢੇ ਵੱਸੇ ਨਗਰ ਗੋਇੰਦਵਾਲ, ਤਹਿਸੀਲ ਖਡੂਰ, ਬਾਣਾ ਵੈਰੋਵਾਲ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।² ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਗਰ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਗੋਇੰਦ ਮਰਵਾਹੇ ਖੱਤਰੀ ਨੇ ਵਸਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ।³ 1546 ਈ ਵਿਚ ਉਸਾਰੀ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਨਗਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਰਹਾਇਸ਼ਗਾਹ ਬਣੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - ਓਦੋਂ ਚੱਕ ਗੁਰੂ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦਾ ਹੀ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ। ਬਾਵਲੀ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਮਗਰੋਂ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੱਖ ਤੀਰਥ ਬਣਨ ਉਪਰੰਤ ਇਹ ਨਗਰ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਧੁਰਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਛੇਤੀ ਹੀ ਏਨੀ ਡੂੰਘੀ ਲੱਥ ਗਈ ਅਤੇ ਉੱਤਰਕਾਲੀਨ ਸਾਖੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਨੂੰ ਇਸ ਕਦਰ ਟੁੱਬਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਉਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ, ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋੜਨ ਦੀ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਤੋਂ ਹੋਈ ਇਹ ਗਲਤੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਵਰਦਾਨ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਦਾਅਵਾ

1 ਅਮਰਜੀਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬਹਿਰ ਅਤੇ ਰਸਬ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2005, ਪੰਨਾ 63

2 ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ 1960, ਪੰਨਾ 320.

ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਰਬ ਗੋਇੰਦਵਾਲ-ਕਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਰਚੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਰੱਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਠੀਕ ਤੇ ਦੁਹਰਤੀ ਨਿਰਨਾ ਹੈ ਇਹ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।

(iii) ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਚਾਰ ਪਦੋਂ ਅਤੇ ਇਕ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਦਾ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਮੁੱਲ ਵਾਲਾ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭਾਗ ਹੈ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਗੌਰਵ। ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਲੋਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਚਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਸੈਦਪੁਰ ਦੀ ਕਤਲਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸੈਦਪੁਰ ਦੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਮੁੱਢਲੇ ਪੜਾਅ ਉੱਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਪਦਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਮੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਦੀ ਅਥੱਗਿਆ ਹੋਈ, ਅੰਦਰਲੀ ਤਰਤੀਬ ਗੜਬੜਾਈ ਅਤੇ ਸੈਦਪੁਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਛਕੀਰਾਂ ਦੇ ਕਹਿਰ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਸਲਿਆਂ ਵਿਚ ਅਜੋਕੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਲਝੇਵਾਂ ਪਿਆ ਜ਼ੋਇਆ ਹੈ।

ਪਰਮਾਣ, ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਦਾ

ਸਾਰੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਸੈਦਪੁਰ ਵਾਲੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਲਈ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਦੂਬਿਆ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਨੂੰ ਉਤੋਜਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ 1521 ਤੋਂ 1540 ਤਕ, ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਾਲਾ ਚਉਪਦਾ 'ਖੁਰਾਸਾਨ ਖਸਮਾਨਾ ਕੀਆ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਡਰਾਇਆ', ਬਾਬਰ ਦੀ 1520-21 ਈ. ਵਿਚ ਤੀਜੀ ਮੁਹਿੰਮ ਸਮੇਂ ਸੈਦਪੁਰ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਈਨ ਮੰਨਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਚਨਚੇਤੀ ਛੱਟ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਨਗਰ ਦੀ ਹੋਈ ਬਰਬਾਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ - ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਭੇੜ ਨਾਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਸੀ। ਹਮਲਾਵਰ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਨ ਅਤੇ ਡਾਢੇ ਦੀ ਮਾਰ ਝੱਲਣ ਲਈ ਵੇਲੇ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਸਥਾਨਕ ਸਾਧਾਰਨ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਹੀ ਅੱਗੇ ਆਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰ ਲੈਣ ਲਈ ਵੇਲੇ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹਾਕਮ ਨਾ ਬਹੁਤਿਆ; ਭੁੱਤਿਆਂ (ਬਾਬਰ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ) ਨੇ ਰਤਨਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਅਮੋਲਕ ਜਿੰਦਾਂ ਮਿੱਟੀ-ਘੱਟੇ ਰੋਲ ਦਿੱਤੀਆਂ।

1. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਆਸਾ ਚਉਪਦਾ 39, ਪੰਨਾ 360, ਅਸਟਪਦੀਆਂ 11 ਤੇ 12, ਪੰਨਾ 417-18। ਤਿਲੋਗ, ਸ਼ਬਦ 5, ਪੰਨੇ 722-23.

2. 'ਲਾਹੌਰ ਸਹਰੂ ਜਹਰੂ ਕਹਰੂ ਸਵਾ ਪਹਰੂ', ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1412। ਵਧੀਕ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਅਲੱਗ ਦਰਜ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਕ ਮਹੱਤਤਾ ਵੱਲ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਗਿਆ।

3. ਸੁਖਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, 'ਜਿੱਥੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਖੁਫ਼ ਤੋਂ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ', ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ, 20 ਅਕਤੂਬਰ 2008

ਭਾਵੇਂ ਬਾਬਰ ਨੇ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਫ਼ੌਜ ਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਹਰ ਸੰਭਵ ਹੀਲੇ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਉਹ ਜਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਵੱਡੇ ਲਕਬਾਂ ਵਾਲਾ ਨਾਂ - ਜਹੀਰੁੱਦੀਨ ਮਹਿਮਦ ਬਾਬਰ - ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਮਨ ਆਈਆਂ ਕੀਤੀਆਂ; ਬੇਸ਼ਕ ਕਾਇਨਾਤ ਦੇ ਕਰਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ ਦੀ ਵੱਕਤ ਕੀਤੀ ਤੁੱਲ ਸੀ। ਬਾਬਰ ਲਈ ਤਿਰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਨਿਕੰਮੇ ਹਾਕਮਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸਖ਼ਤ ਗਿਲਾ ਇਸ ਚਉਪਦੇ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ

1524 ਈ ਵਿਚ ਦੌਲਤ ਖ਼ਾ ਲੋਧੀ ਅਤੇ ਆਲਮ ਖ਼ਾ ਲੋਧੀ ਦੇ ਸੱਦੇ ਉੱਤੇ ਬਾਬਰ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਰੋਕ-ਟੋਕ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਢੁੱਕਿਆ, ਜਿਥੇ ਉਸ ਦਾ ਟਾਕਰਾ, ਇਬਰਾਹੀਮ ਲੋਧੀ ਵੱਲੋਂ ਦੌਲਤ ਖ਼ਾ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣ ਲਈ ਘੱਲੇ ਬਹਿਰ ਖ਼ਾ ਲੋਧੀ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਦੌਲਤ ਖ਼ਾ ਬਹਿਰ ਖ਼ਾ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਹਿਰ ਖ਼ਾ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਨੂੰ ਹਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਦੇ ਆਦਮੀ ਉਸ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਲਾਹੌਰ ਆ ਵਧੇ। ਬਹਿਰ ਲੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਢੁਕਿਆ ਗਿਆ।¹ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਜੋ ਕਤਲੋਗਾਰਤ ਲਾਹੌਰ ਬਹਿਰ ਨੂੰ ਚੱਲਣਾ ਪਿਆ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਇਕ-ਤੁਕੇ ਸਲੋਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ

ਲਾਹੌਰ ਸਹਰੁ ਜਹਰੁ ਬਹਰੁ ਸਭਾ ਪਹਰੁ

ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਇਸ ਸਲੋਕ ਦੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਮਾਂ 1524 ਈ. ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਖੀਰ 'ਤੇ ਦਰਜ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਣੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਸ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਸਾਖੀਕਾਰ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕਸਾਬਪੁਰੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਪ੍ਰਸੰਗੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਰਥਹੀਣ ਅਭਿਆਸ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਏਗਾ।

ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਸਪਤਪਦੀਆਂ, ਜੋ ਅਸਟਪਦੀ ਨੰ 11 ਅਤੇ 12 ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ, ਦਾ ਸਬੰਧ 1525-26 ਈ. ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤੀ ਵਾਪਰੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚੋਂ ਲੋਧੀ ਪਠਾਣ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਸਫ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਵਲ੍ਹੇਟੀ ਗਈ; ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਨੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ। ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰਨਾਕਾਰੀ ਹੱਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਕੇ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਨਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਆਇਆ ਸੀ, ਦੌਲਤ ਖ਼ਾ ਲੋਧੀ, ਜੋ ਬਾਬਰ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ, ਬਾਬਰ ਅਤੇ ਚਾਲਮ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦੋਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਪੰਜਾਬ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਦਾ ਸੀ, ਲਈ ਇਹ ਹੱਲਾ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਕਹਿਰ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਮੁਲਵਾਤ², ਜ਼ਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ

1. ਇੰਦ੍ਰਭੂਸ਼ਨ ਬੈਨਰਜੀ, *ਖ਼ਾਲਸੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ*, ਜ਼ਿਲਦ ਪਹਿਲੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1999, ਪੰਨੇ 24-25

2. Surjit Singh Gandhi, *History of Sikh Gurus Retold*, Vol. I, Delhi 2007, p. 42.

ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਡੇਰੇ ਜਾ ਲਾਏ, ਪਰ ਅਖੀਰ ਨੂੰ ਈਨ ਮੰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਬਾਬਰ ਦੇ ਫੌਜੀ ਬਿਨਾਂ ਆਗਿਆ ਅੰਦਰ ਜਾ ਘੁਸੇ ਤੇ ਕਤਲੋਗਾਰਤ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਹੁਮਾਯੂੰ ਦੇ ਇਕ ਜਰਨੈਲ ਦੀ ਮੌਤ ਵੀ ਹੋਈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੌਲਤ ਖ਼ਾ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਬਾਬਰ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੀ।

ਭਾਵਾਂਡੋਲ ਤੇ ਆਕੀ ਦੌਲਤ ਖ਼ਾ ਲੋਧੀ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ, ਬਾਬਰ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। “ਦੂਤਾ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਲੈ ਚਲੇ ਪਤਿ ਗਵਾਇ” ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀਆਂ - ਦੌਲਤ ਖ਼ਾ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਸਨ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਦੀ ਦੁਰਗਤੀ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ, ਜੋ ਧਨ ਅਤੇ ਜੋਬਨ ਦੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਮੱਤੀਆਂ, ਮਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ, ਗਿਰੀ ਫੁਹਾਰੇ ਖਾਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੜ੍ਹਨ ਬੈਠਣ ਦਾ ਮੁੱਲ ਵੀ ਲੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਬਿੰਬ ਵੇਲੇ ਦੇ ਉੱਤਮ ਵਰਗ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਦੇ ਗੁਆਚ ਜਾਣ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਲੋਧੀ ਰਾਜ-ਪਰਬੰਧ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹਿੰਦੂ, ਤੁਰਕ, ਮੁਸਲਿਮ, ਭੱਟੀ ਰਾਜਪੂਤ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਸੱਥਰ ਵਿਛ ਜਾਣ ਦੇ ਸਾਝੇ ਦਰਦ ਦਾ ਵੀ ਹੈ। ਮੌਤ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਖ਼ਤ ਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਵੀ, ਉਦਾਸੀਆਂ ਡਰਪੂਰ, ਦੁਖਦਾਈ ਅਤੇ ਕਾਲਾ ਕਰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਬੇ ਵਰਗੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਵੀ ਵੈਰਾਗੀ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਦੌਲਤ ਖ਼ਾ ਲੋਧੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀਆਂ ਵਿਚ ਗਿਣਦੀ ਹੈ, ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਅਸਰ, ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਦਰਦ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਮਾਨਵੀ ਭਾਵੁਕਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ 'ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਦੀ ਬਾਹ ਇਹ ਅਸਟਪਦੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਕਲੋਡ ਨੂੰ ਇਸ ਅਸਟਪਦੀ ਦੇ ਵਿਵਰਨ ਨੂੰ ਬਾਬਰ ਦੇ 1524 ਈ ਵਾਲੇ ਹਮਲੇ ਅਤੇ ਬਹਿਰ ਖ਼ਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ, ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਫਿਰਨ ਅਤੇ ਭੁੰਵਰਾ ਦੀ ਰੋਟੀ ਛੁੱਟ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ, 1525-26 ਈ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਪ੍ਰਕਰਨ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। 1524 ਈ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਾਬਰ ਦੀ ਬਾਹੀ ਸਥਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ, ਲੋਧੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਦਾਰੀ ਅਜੇ ਕਾਇਮ ਸੀ।

ਬਾਰੂਵੀ ਅਸਟਪਦੀ ਪਾਣੀਪਤ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਜੋ ਅਪ੍ਰੈਲ 1526 ਈ ਵਿਚ ਲੜੀ ਗਈ, ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੈ। ਰਾਜ-ਪਲਟੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਲੋਧੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ-ਸ਼ੌਕਤ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਮਲੀਅਮੇਟ ਕੀਤਾ, ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਸਣੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗ਼ੈਬੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪੀਰਾਂ ਤੇ ਮੁਲਾਣਿਆਂ ਦੇ ਫੋਕੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦਾ ਜੋ ਹਸਰ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਦੀ ਮਾਰਮਿਕ ਗਵਾਹੀ ਹੈ ਇਹ

1. ਇੰਦੂਬਸਨ ਬੈਨਰਜੀ, *ਕਿਰਤੋਕਤ*, ਪੰਨਾ 23.

2. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਵਾਰ 11, ਪਉੜੀ 13.

3. *Guru Nanak and the Sikh Religion in Sikhs & Sikhism*, Oxford, 2004, p. 137

ਅਸਟਪਦੀ। ਅਸਟਪਦੀ 11 ਅਤੇ 12 ਦੇ 1526 ਈ. ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦੇ ਮੈਕਲਡ¹ ਦੇ ਨਿਰਨੇ ਨਾਲ ਸੰਮਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਕੋ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਦਰਜ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਵੇਲੇ ਰਚੇ ਜਾਣਾ ਪਰਮਾਣਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ 'ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸੜਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ'², ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਨਾ 722-23 'ਤੇ ਦਰਜ ਹੋਣ ਦੇ ਤੱਥ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਖੀਕਾਰ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੈਦਪੁਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਵਿਚਲੀ ਕ੍ਰਮ ਵਿਵਸਥਾ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ, ਪਿਛਲੇਗੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਦੀ ਆਈ ਹੈ। ਬੇਸ਼ਕ ਗੁਰਮਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਵਰ ਸਰਾਪ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਇਹ ਕਿ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਅਜੋਕੇ ਸਿਆਣੇ³ ਇਸ ਨੂੰ ਸੈਦਪੁਰ, 1521 ਈ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਟਿਕਾਉ ਵਾਲੇ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਜੁਸ਼ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਰੌਦੋ-ਬਦਲ, ਅਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਅਸਥਿਰ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਬਣਦਾ ਸੀ। ਵੇ ਲਾਲੋ, ਵਾਲਾ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਸੰਬੰਧਨ, ਇਹੋ ਸੁਝਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਰ ਦੀ ਪੰਜ ਸਾਲਾ ਹਕੂਮਤ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾ ਦੇ ਸਕੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਪਠਾਣਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਿਆਈ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਹੁਮਾਯੂੰ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਰਹੀ। ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ : ਪੰਜਾਬ ਕਾਬਲ ਅਤੇ ਕੰਧਾਰ 'ਤੇ ਕਾਬਲ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਉਸ ਨਾਲ ਤੋੜ-ਫਿਛੋੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਤਪਰ ਸਨ। "ਕਾਇਆ ਕਪੜੁ ਟੁਕੁ ਟੁਕੁ ਹੋਸੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸਮਾਲਸੀ ਬੋਲਾ॥"⁴

ਆਪਾ-ਧਾਪੀ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੁਮਾਯੂੰ ਨੂੰ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹਾਰ ਦਰ

1 *Ibid.* p. 138

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਤਿਲੰਗ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ 722.

3. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਖੋਜੀ ਉਪਜੈ ਭਾਦਰੀ ਬਿਨਸੈ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2005, ਪੰਨਾ 50, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1990, ਪੰਨਾ 138, ਫੂਟ ਨੋਟ

4. "ਲਾਲੋ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਕਹੀਐ, ਆਹੋ, ਮੁਗਲ ਅਤੇ ਕਹਤੇ ਹੈ ਪੁਰਬੀਏ ਅਵਸ ਕਹਤੇ ਹੈ, ਪੰਜਾਬ ਕੇ ਲੋਕ ਆਹੋ ਕਹਤੇ ਹੈ। ਪਠਾਣ ਲੋਕ ਲਾਲੋ ਕਹਤੇ ਹੈ।"

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਸੰਪਾ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1962, ਪੰਨਾ 463 (ਇਹ ਦਾ ਕਰਤਾ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਇਕ ਅਦੁੱਤੀ ਪਰਮਾਰਥ ਸਿਰਜਕ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸੈਦਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ ਲਾਲੋ ਤਰਥਾਣ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ, ਜੋ ਹੰਦਾਲੀਆ ਦੀ ਘਾੜਤ ਹੈ, ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ, ਇਹ ਘਾੜਤ ਨਿੰਦਣਹਾਰੇ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਅਣਇਤਿਹਾਸਕ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਰੱਦਣਯੋਗ ਹੈ)

5. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਤਿਲੰਗ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ 723.

ਹਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਸੂਰੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸਿੱਟਾ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵਿਚ ਨਿਕਲਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਸਦਾ ਸੀ; ਸਤਾਨਵੇਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਬਚਨ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਤਤਕਾਲੀ ਹਾਲਾਤ ਉੱਤੇ, ਕਾਰਨਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਦੂਰ-ਦਰਸੀ ਤਬਸਰਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਰੂਪਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਬਾਬਰ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਵਿਆਹ ਪ੍ਰਥਾ ਵਿਚ ਵਿਆਪੇ ਜ਼ੋਰੀਂ ਦਰਜ ਉਗਰਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਆਦਿ-ਜੁਗਾਦੀ ਕੌੜ, ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਘਿਰਨਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਦੱਸ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਤਿੱਖੇ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਦਾਰ, ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ, ਬਲਾ ਦਾ ਪਾਰਖੂ ਅਤੇ ਬਾਇਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਜਮ ਦਾ ਰੂਪ ਅਤੇ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਰਾਜ ਮਾਸਪੁਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾ ਧਰਮ ਸੀ ਨਾ ਸ਼ਰਮ, ਸਿਰਫ਼ ਕੂੜ ਦੀ ਸਿਕਦਾਰੀ ਸੀ ਇਹ ਬਾਬੇ ਦਾ ਪੱਖ ਹੈ।

ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ

ਇਹ ਸੱਚ, ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਰਚਣਹਾਰ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਲਈ ਦੁਬਿਧਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਖੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬਾਬਰ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਅਕਸ ਦੀ ਥਾਇਆ ਪਲਟ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਬਾਬਰ ਦਾ ਪੋਤਾ ਅਕਬਰ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਲੰਗਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦੇ ਰਸਦ-ਪਾਣੀ ਲਈ 12 ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਬਾਬੇ-ਕੇ ਅਤੇ ਬਾਬਰ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਣਾਤਮਕ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਦੂਰ-ਰਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਏ ਸੂਝਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਉੱਡਰਵੀਂ ਝਲਕ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਵਾਰ 26, ਪਉੜੀ 21 ਵਿਚ ਵੀ ਝਲਕਦੀ ਹੈ।¹

ਬਦਲੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ, ਬਾਬਰ ਬਾਰੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਚਿਤਵਿਆ ਬਿੰਬ, ਵਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾ ਸਕਦਾ। ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਨੇ ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਵਾਲੀ ਜੁਗਤ ਵਰਤ ਕੇ ਸੈਦਪੁਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੈਦਪੁਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਧਰ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਫ਼ਕੀਰ ਨਿਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ। ਭਾਵੇਂ, ਸਿੱਖ ਖ਼ਸਲਤ (ethos) ਵਰ-ਸਰਾਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਜੇ ਸਾਖੀਕਾਰ ਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਦੁਬਿਧਾ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਸੰਦ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਹੀ ਸੀ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਲਈ, ਹਰ ਰਾਹ ਬਾਬੇ ਦੇ ਉੱਚੇ ਦਰ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ

1. (ਬਾਬਰ ਦੇ ਬਾਬੇ ਮਿਲੇ ਨਿਵ ਨਿਵ ਸਭ ਨਥਾਬ ਨਿਵਾਇਆ), ਵਾਰਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਸੰਪਾ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951, ਪੰਨਾ 512.

ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਬਾਬਰ-ਕਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਬਾਬਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਸੰਭਵ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਬਾਬਰ ਦੀ ਬੰਦ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਸੈਦਪੁਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਬੰਦੀ ਬਣਾਏ ਜਾਣ ਜਾਂ ਬਾਬਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਘਟਨਾ ਸਮੇਂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸੈਦਪੁਰ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹੋਣਾ ਬਿਲਕੁਲ ਕੁਦਰਤੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ:

ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਜੀ ਤੂੰ ਮਿਹਰਵਾਨਿ ਹੋਹੁ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮੀਰ ਜੀ ਮਿਹਰ ਚਾਹਿਦਾ ਹੈ ॥ ਤਾ ਬੰਦੀਵਾਣ ਛੋਡਿ ਦੇਹਿ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਕਹਿਆ ਜੀ ਇਕ ਅਰਜਿ ਹੈ ਜੇ ਆਖੇ ਤਾ ਕਹਾ ॥ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਕਹੁ ॥ ਜੇ ਜੀ ਇਕੁ ਵਚਨਿ ਦੇਵੇ ਤਾ ਛੋਡਾ ॥ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਕਹੁ ਮਾਂਗੁ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਕਹਿਆ ਮੈ ਏਹੀ ਮਾਂਗਤਾ ਹੈ ॥ ਜੇ ਮੇਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕਰਸੀ ਬਕੁਰਸੀ ਖਲੀ ਜਾਇ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਤੇਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਚਿਰ ਤਾਈ ਚਲੈਗੀ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਸਗਲੇ ਬੰਦੀਵਾਣਿ ਪਹਿਰਾਇ ਕਰਿ ਛੋਡਿ ਦੀਏ ॥ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬਾਬਰਿ ਨਾਲੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ ॥

ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬੇ ਦੇ ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਵਾਲੇ ਸਟੀਕ ਸੰਤਾਪ ਅਤੇ ਰੋਹ, ਉਕਤ ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਿੱਖ ਰਵੱਈਏ ਨਾਲ ਸਮਰੂਪ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਕੋਈ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਾਨਵੇਂ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੁਰਕਾਰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਦੇੜਨ ਵਾਲੇ ਮਰਦ ਕੇ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਸਲਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਚਿਰ ਤਾਈ' ਚੱਲਣ ਵਾਲਾ ਫਰ ਦੇਣਾ ਕਿਵੇਂ ਸੁਭਾਵਕ ਅਤੇ ਪਰਮਾਣਤ ਹੋ ਸਕੇਗਾ? ਫਰ ਦੇਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੇਵਲ ਉਹ ਸਾਖੀਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤਰਕ, ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹਨ। ਮਿਹਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਾਬੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਹਾਦਤ ਦਾ ਕਰੂਰ ਸੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆਉਣ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਵਰਦਾਨ ਦੁਬਿਧਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਸਰਕਾਰ, ਕੇਵਲ ਇਸ ਅਸੰਗਤੀ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਿੱਖ ਰਵੱਈਏ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੱਕੜ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ 'ਸਾਖੀ' ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਇਹ ਸਾਖੀ ਅਕਬਰ ਦੀ ਜਨਵਰੀ 1567 ਈ ਦੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਫੇਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ। ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਜਤਨ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਹਿਤ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਚੋਖੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਧਾਰਨ ਜਿਹੇ ਅਨੁਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰਜਣ-ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਵਧੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਿਆਈ ਕਾਲ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਚਾਰ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ (1570-74 ਈ) ਦੀ ਮਿਥੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

(iv) ਇਸ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਦੀ ਸੰਭਾਵੀ ਅੰਤਮ ਸੀਮਾ 1582 ਈ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਜਦੋਂ ਸੈਦਪੁਰ ਸਲੋਏ ਨੂੰ ਅਕਬਰ ਦੇ ਇਕ ਮੁਹੰਮਦ ਅਮੀਨ ਨਾਂ ਦੇ ਕਰੌੜੀਏ ਨੇ ਮੁੜ ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਐਮਨਾਬਾਦ ਰੱਖਿਆ।

ਅਰੰਭਕ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਾਂ ਸੈਦਪੁਰ ਸਲੋਚੇ ਹੀ ਵੱਜਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰਜਣਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹੋ ਨਾਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਾਲੀ ਪਿਛਲੇਰੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਐਮਨਾਬਾਦ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਇਹ ਤੱਥ ਵੀ ਇਸ ਦੇ 1570-74 ਈ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਉਪਰੋਕਤ ਨਿਰਨੇ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਪਦ 'ਕਰੋੜੀਆ' ਅਕਸਰ ਦੇ ਰਾਜ-ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਇਹ ਇਤਫ਼ਾਕੀਆ ਗਵਾਹੀ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਨੂੰ ਸਨਿਸਚਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਨਿਰਨਾ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਵੱਲੋਂ ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੈਦਪੁਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰਨ ਦੀ ਗ਼ਲਤੀ ਨਾਲ, ਇਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਵਾਲਾ ਮਹੱਤਵ ਸ਼ੱਕੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੁਹਰਾਈ ਜਾਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਪਰਬਲ ਰਹੀ। ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਕ ਮੈਕਲੇਡ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਵਾਚਣ ਦਾ ਕੁਝ ਸਫਲ ਜਤਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਆਖਰੀ ਪਦਾ 'ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ' ਉਸ ਲਈ ਵੀ ਦੁਬਿਧਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸੈਦਪੁਰ ਦੇ ਹਮਲੇ ਬਾਅਦ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀਤੇ ਸੰਬੋਧਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਰਾਹੀਂ ਜਿਥੇ ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਵੇਚਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ, ਵਡਮੁੱਲੀ ਰਚਨਾ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਨੂੰ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ, ਇਕ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਦੇ ਸਕਣੀ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪੰਨਿਆਂ (360, 417 18, 722-23 ਅਤੇ 1412) 'ਤੇ ਹੋਏ ਇੰਦਰਾਜਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਤਰਤੀਬ ਅਤੇ ਵਿੱਥ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਅਧਿਐਨ ਨੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਸਿਰਜਣ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਵਧੀ 1570-74 ਈ ਹੋਣ ਦੀ ਪਰੋੜਤਾ ਕਰਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭੁਗਤਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਤੱਥ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੱਢਲਾ ਜਾਂ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੈ ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਪਹਿਲੂ ਜੁੜੇਗਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਪਜੀਆਂ ਚਿਣ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੜੇ ਤਿੱਖੇ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਜਾਂ ਸਾਖੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਮਿੱਥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਲਿਖਵਾਈ ਅਤੇ ਪੈੜੇ ਮੱਖੇ ਲਿਖੀ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਕਿਹੜੀ ਹੈ? ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜੜ੍ਹਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਨਿਰਖ ਪਰਖ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹੱਲ ਲੱਭਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂ? ਜਦ ਤਕ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

‘ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ’ ਦੀ ਹਕੀਕਤ

ਰਿਆਯਾਰ ਰਵਾਇਤ : ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਭਰਮਾਰਾ

ਇਕ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ‘ਤੇ ਟਿਕੀ, ਪਰ ਪਰਪੱਕ ਹੋਈ ਰਵਾਇਤ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਅਸਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਜੋ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਬੂਲ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਮੂਲ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਥਾਂ ‘ਤੇ ਰੱਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਿਆਈ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਸਾਖੀ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਗਈ ? ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਕਦੋਂ ਅਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਤੇਗੀ ? ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਵਿਚ ਸਦਾਕਤ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਹੈ ?

ਫ਼ਰੇਬੀ ਰਵਾਇਤ

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹਿੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦਾ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਚਬਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਭੁਗਤਾਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਚਿਤਰਘਾਤ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲ ਬਾਰੇ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਾਈ, ਪ੍ਰਸੰਸਾਮਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਜੋ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਏਜੰਡਾ ਸੀ, ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਅਤੇ ਮੰਨਣਯੋਗ ਬਣ ਸਕੇ। ਇਹ ਮਿੱਥ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਪੀ ਜਾਂ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਰਵਾਇਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨਾਲ ਹੀ ਬੱਝਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾਅਵਾ ਵੀ ਇਸੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਰੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਦਾਅਵੇਦਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਤਾਜ਼ਾ ਖੋਜ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ ਭਾੜੇ ਦੇ ਗੈਰ-ਸਿੱਖ ਲੇਖਕ ਤੋਂ 1655-59 ਈ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਲਿਖਤ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ 120 ਸਾਲ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਤੋਂ 100 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਆਧਾਰਗੀਤ ਰਵਾਇਤ ਸਹੀ ਜਾਂ ਸੱਚੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਚੰਗੀ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਡਿੱਗਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸਾਖ ਨੂੰ ਠੰਮਣਾ ਦੇਣ ਲਈ, ਇਸ ਨੂੰ ਘੜਿਆ ਅਤੇ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਕੀਤਾ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਉੱਤਮ ਬਲੱਡ ਮਾਸਟਰੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ, ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਰਵਾਇਤ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਬਲੱਡ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਝਵਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਨਕਾਰਿਆ ਤੇ ਮੁੱਢੇ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਕਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਲਾਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਵਿਚਾਰਨਯੋਗ ਨੁਕਤਾ ਹੈ; ਜੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਰਚਨਾ ਕਾਲ 1570-74 ਈ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪੌਣੀ ਸਦੀ ਪਿੱਛੋਂ ਘੜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਤਰਕਹੀਣ ਦਾਅਵਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਇਸ ਮਿੱਥ ਦੇ ਬੋਝਾ ਬਦਲੇ ਰੂਪ, ਜੋ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨਣ ਜਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ 18ਵੀਂ-19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਹਰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਔਝੜੀ ਪਿਆ, ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਹੈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਅਸਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ/ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਜਦੋਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਅਤੇ ਏਜੰਡੇ ਮੁਠਾਬਕ ਰਲੇ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸਿਰਜੀ ਜੋ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

ਪਰੰਪਰਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ

ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਲੰਬੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਉਪਰੰਤ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਨੇ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲੀ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪਰਸਾਰ ਨਾਲ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ 'ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ' ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਸਾਢੇ ਅਤੇ ਸੁਚਿਤਰ ਉਤਾਰੇ, ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸਿੱਖ ਕੇਂਦਰਾਂ ਉੱਤੇ, ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪਰਚਾਰਕਾਂ, ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਘਰਾਣੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਉਂਜ ਤਾਂ, ਇਸ ਕਾਲ ਦੀ ਕਈ ਲਿਖਤ ਵੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਜਾਂ ਅਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਪਰ, ਦਇਆ ਰਾਮ ਅਬਰੋਲ (ਬੀ40 ਜਨਮ ਸਾਖੀ, 1733 ਈ.), ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ (ਬੰਸਾਵਲੀਨਾਮਾ, 1769 ਈ.), ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ (ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ, 1778-83 ਈ.), ਅਤੇ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ (ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, 1776-1801 ਈ.), ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਬੇਦੀ ਘਰਾਣੇਦਾਰ ਬਾਬਾ ਸਖਬਾਸੀ (ਨਾਨਕ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, 1815 ਈ.) ਆਦਿ ਚੰਗੇ ਜਾਣੀਏ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਪਰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਿੱਥ-ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਮੁੱਢ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ

ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨਾਲ ਬੱਝਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹਰ ਛੋਟਾ ਵੱਡਾ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਰੋਲ ਦੀ ਚਰਚਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਹੇਗੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵਪੂਰਤ ਹਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ।

- (ੳ) “ਜੋ ਗੋਸਟਿ ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਜੋ ਹੈ ਤਿਸ ਦੇ ਵਿਚਿ ਛੋਟੇ ਮੇਲ ਵਾਲਿਆਂ ਕਈ ਜੁਗਤਾਂ ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਪਾਇ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨੇ ਸੁਣ ਕੈ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਸਿਦਕ ਕੁਰੂ ਵਲੋਂ ਘਟਿ ਜਾਦਾ ਹੈ।”¹
- (ਅ) “ਹੋਰ ਛੋਟੇ ਮੇਲ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪੜਨਗੇ॥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਬਦ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹ ਪੜਨਗੇ॥ ਜੋ ਬਾਬੇ ਰੰਘੜ ਦੀ ਬੇਟੀ ਵਿਆਹੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦੇ ਸਿਖ ਹੋਏ ਤੇਲੀ ਦੇ ਘਰਿ ਜਨਮ ਲਿਆ॥ ਏਹ ਛੋਟੇ ਮੇਲ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਅਜੁਗਤਾ ਪਾਈਆ ਹਨ।”²
- (ੲ) “ਜੋ ਗੋਸਟਾਂ ਅਗੇ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਸੋ ਛੋਟੇ ਮੇਲ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਗੋਸਟ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਤ ਦੀਆਂ ਥਾਤਾਂ ਲਿਖ ਛੋਡੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਬਾਬੇ ਰੰਘੜ ਦੀ ਬੇਟੀ ਵਿਆਹੀ ਹੈ। ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦੇ ਸਿਖ ਹਨ।”³

ਉੱਕਤ ਟੁਕਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੂਰ, ‘ਛੋਟੇ ਮੇਲ’ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਅੱਗੇ ਹੋਈ ਗੋਸਟ/ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ/ਅਜੁਗਤਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਝੁਲਾਉਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਪਰਿਕਲਪਣਾ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਥਾਰ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਉਥਾਨਕਾ ਵਜੋਂ ਥਾਰ ਦੀ ਟੀਕਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਬੁਝਾਰੀ ਅਤੇ ਗਲਤ-ਥਿਆਨੀ ਕਾਰਨ ਕਲੱਫਟੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਗਾੜ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਿਆ। ਮੀਟੇ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਮੇਲ ਪਦਾਂ ਦੀ ਇਕ ਥਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੋਈ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਗੋਸਟਾਂ/ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਰਲਾਉਣ ਲਈ ਮੀਟੇ ਅਥਵਾ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਕਾ ਲਾਣਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਅਜੁਗਤਾਂ, ਅਸਲ ਵਿਚ 1656-59 ਈ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਖੰਡੂਹੇ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀਆਂ ਘਾਬੜਾਂ ਹਨ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਸੀ ਸੁਚਿਤਰ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਬਾਲੇ ਸਮੇਤ ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕਬੂਲਿਆ, ਅਨੁਕੂਲਿਆ ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ‘ਅਜੁਗਤਾਂ’ ਦੇ ਬਾਲਾ-ਖਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੋਤ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਭੁਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਸਕਦਾ। ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਮੇਲ, (2009) ਦੇ ਵੱਡੇ ਖੋਜੀਆਂ, ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਨੂੰ ਮੀਟਿਆਂ ਦੇ ਰਚੇ ਸਮੂਹ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਲੇਸ ਮਾਤਰ ਵੀ ਕਈ ‘ਅਜੁਗਤ’ ਨਹੀਂ ਲੱਭੀ।

ਇਹ ਤੱਥ ਵੀ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੋਟਾ ਜਾਂ ਵੱਡਾ ਮੇਲ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

1. ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਸੰਪਾ. ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1993, ਪੰਨਾ 193

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 629

3. ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਰਗਤਮਾਲਾ, ਸਾਖੀ 160.

ਵੇਲੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਵਖਰਿਆਉਣ ਲਈ ਆਮ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਪਦ ਸਨ। ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਛੋਟਾ ਮੇਲ' ਅਰਥਾਤ ਘਟੀਆ ਢਾਣੀ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਲਈ ਵਰਤਦਿਆਂ, ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣ ਲਈ, ਸਿੱਖ ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਪਦ 'ਮੀਟੇ' ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰਥਾਇ ਵਰਤ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਲਈ ਮੀਟਾ ਪਦ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਆਮ ਤੋਂ ਖਾਸ ਨਾਂ ਬਣ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਰਤੇ ਇਸ ਆਮ ਸੰਕੇਤਕ ਨੇ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਕੇ ਟਕਸਾਲੀ ਮੀਟਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਅਕਾਰਨ ਹੀ ਭਰਿਸ਼ਕਾਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਉਤੇਜਤ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪਿੱਛੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮਝਦਾਰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ 70ਵਿਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਨਕੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਬਾਦੀਆਂ ਨੇ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਬਾਰੇ ਅਜੀਬੋ-ਗਰੀਬ ਕਿਆਛੇ ਲਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਵਰਤਿਆ।¹ ਤਾਂ ਵੀ, ਇਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ 'ਮੀਟੇ' ਤੇ 'ਛੋਟਾ ਮੇਲ' ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਪਦ ਹੋ ਨਿਬੜੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਚਾਰ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਰਚਣ ਦਾ ਮੰਤਵ "ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਚਨ ਤੇ ਮੀਟਿਆਂ ਬਚਨ ਭਿੰਨਿ ਭਿੰਨਿ ਕਰ"² ਕਰ ਦੇਣ - ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ - ਦੀ ਥਾਂ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੀ ਅਧੁਰੀ ਗੰਗ ਗਈ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀਆਂ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਭਰਨਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਤਾਂ ਨਾ ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਲਈ ਬਦਨਾਮ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਥਾਲਾ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਸੀ ਨਾ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਹਾਲੇ ਜੰਮੇ ਸਨ। ਇਹ ਭੰਬਲਭੂਸਾ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਕਤ ਥੀਤੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬੱਜਰ ਗਲਤੀ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਦੁਹਰਾਈ ਗਈ "ਬਾਬੇ ਰੰਘੜੀ ਦੀ ਬੋਟੀ ਵਿਵਾਹੀ ਹੈ" ਉਕਤੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਵਿਆਹੁਣ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ, ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਮੀਟਿਆਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੋਸ਼ੇ ਦਾਸ ਰਾਹੀਂ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਆਪ ਪਲਾਟ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਹੀਟਿਆਂ ਦੀ ਬਦਕਾਰੀ ਲਈ ਮੀਟਿਆਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਚਾਦਮਾਰੀ ਚਿੰਤਨਹੀਣ ਅਤੇ ਅਨਉੱਚਤ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਸ਼ਤਰਾਮੁਖੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ।

ਬਾਬੇ ਦਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦਾ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਡੋਲੀ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ, ਮੰਵਤ ਰੰਘੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਮਾਨਤ ਦੱਸ ਕੇ ਸਹਿਵਾਸ ਲਈ ਘਰ ਪਾਉਣਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਬਾਲਾ ਖਾਸ ਹੰਦਾਲੀ ਘਾੜਤਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਖਤੀ ਤੇ ਸਚਿਤਰ ਸਬੂਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਥਾਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨੱਕ ਹੇਠ ਸੀ; ਰੰਘੜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੇਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਭਵ ਹੈ ਇਸ ਬਾਬਤ ਦੱਸ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਗਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਉਸ ਨੇ ਮੀਟੇ ਅਤੇ ਛੋਟੇ

1 ਵਸਾਖ ਨਹੀਂ ਕੱਤਕ, ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਠਾਰਾ, ਪੰਨੇ 110-11.

2 ਕਿਰਤੋਂਕਤ, ਪੰਨਾ 169.

3 ਵੇਖੋ, ਚਮੀਆ 2, ਦਾਸਤਾਨ ਦਸ ਨੰਬਰੀ।

ਮੇਲ ਨੂੰ ਰਲਗੱਡ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ੍ਰ ਸਿਰਜੇ ਰਲਗੱਡ ਨੂੰ ਅਤੇ ਜਾਣਦਿਆਂ-ਬੁੱਝਦਿਆਂ ਪਾਏ ਫੈਬਲਭੂਸੇ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਪਰਮਹੰਸ ਵੱਲੋਂ ਨਿਖੇੜੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤੁਵੱਕੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸੀ ? ਤੇ ਕਿਉਂ ? ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਹੀ ਸਮਝੋ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਹੀਣਿਆ ਅਤੇ ਮੀਣਿਆ ਦਾ ਨਿਖੇੜ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਚੋਗ ਚੁਗ ਕੇ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਚਾਲ ਹੀ ਵਿਗਾੜ ਦਿੱਤੀ।

ਸ਼ਿਕਰੇ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ

ਸ਼ਿਕਰਿਆਂ ਦੇ ਫਾਹੀਵਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਾਹੁਣ ਲਈ ਫੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਮਸਨੂਈ ਚਿਤ੍ਰਾਨੁਮਾ ਜੰਤਰ (lure) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਚੋਗ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ‘ਬਾਬੇ ਰੰਘੜੀ ਦੀ ਬੇਟੀ ਵਿਵਾਹੀ ਹੈ’ ਦੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਦੁਹਰੀਆਂ-ਤੀਹਰੀਆਂ ਟਪਰਾਂ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਗਲਾਉਣ ਲਈ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਾਲੀ ਮਸਨੂਈ ਚਿਤ੍ਰੀ ਦੀ ਚੋਗ ਚੁਗਾਈ ਗਈ। ਇਸ ਮੰਤਰ ਨੂੰ ਗੁਸੈਲੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ‘ਤੇ ਵੀ ਅਜਮਾਇਆ ਗਿਆ, ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੀ ਪੜਤਾਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਰਗਲਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਨ ਕੋਲਸਰ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਰਚੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਬੇਟੀ ਕੋਲਾਂ ਨੂੰ ਖਿਸਕਾ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀ-ਹੋਈ ਅਤੇ ਕੋਲਸਰ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਚੋਥੀ ਪਤਨੀ ਕਮਲਾ ਦੇਈ ਜੋ ਪੱਟੀ ਦੇ ਖੱਤਰੀ ਭਾਈ ਕਿਸਨ ਦਾਸ ਕੁਮਰਾਉ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਸੀ, ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਅਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਬੇਟੀ ਕੋਲਾਂ ਬਣਾ ਦੇਣਾ, ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮਥਾਲੀ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ - ਸਰਨਦਾਸ ਜੋ ਅਤਿ ਦਰਜੇ ਦਾ ਲੰਪਟ ਤੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਿਸੈਫਰ ਦਾਸ ਜਿਸ ਨੇ ਖ਼ਾਨਦਾਰ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਘਰ ਵਸਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਦਾ ਮਾਅਰਕਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਰ ਵੀ ਉੱਕਤ ਮਿੱਥ ਘੜ ਕੇ ਪਲਾਟ ਕਰਵਾਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਨਿਰਾਧਾਰ ਘਾੜਤ ਨੂੰ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ ਰਾਹੀਂ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਮਿਲਿਆ। ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣਕ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਲੇਖਕ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੁਖਾਰਗ ਦੱਸਣ ਦੀ ਵਰਤੀ ਜੁਗਤ, ਜੋ ਛੇਤੀ ਹੀ ਰੂੜੀਬੱਧ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਈ, ਨੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਸਖਾਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁਮਰਾਹ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਹੰਦਾਲੀ ਹੀਣੇ ਮੇਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਗੁਮਾਸ਼ਤੇ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਕਲੰਕਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹੰਦਾਲੀਏ ਮੱਧ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਤੋਂ ਪਰਗਟਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਚੌਧਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਮੁਗ਼ਲ/ਪਠਾਣ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਤੇ ਸਮਰਥਕ

1. ਭੰਗੂ, ਮੱਸੇ ਰੰਘੜ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਣ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਮੀਰਾਂਕੋਟੀਏ ਦਾ ਪੋਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਹੱਥੋਂ ਬੜੇ ਕਥਣ ਝੱਲੇ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਠੋਰ ਨੁਕਤਾਈਨ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਮਾਸ਼ਤੇ ਦਾ ਅਸਲਾ ਜਾਣ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਚੋਗਾ ਚੁਗ ਗਿਆ

ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਦੋ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਵਾਲਾ ਪਰਗਣਾ ਜੰਡਿਆਲਾ, ਦੇਵੀਦਾਸਪੁਰ, ਕੋਟਲੀ ਆਦਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੇਠ ਸਨ ਅਤੇ ਪੰਜ ਸੌ ਘੋੜ ਅਸਵਾਰ ਨੌਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।¹ ਇਹ ਲੋਕ ਹਰ ਸਥਾਪਤੀ ਦੀ ਇਕ ਇਕਾਈ ਵਜੋਂ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ। ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਇਹ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਰਥਕ ਬਣ ਗਏ। ਸਿੱਖ ਮਿਸਲਦਾਰੀ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਸੂਖ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ। ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਮੁਤਾਬਕ ਉਹ ਆਪਣਾ ਰਸੂਖ ਵਰਤ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਚੰਦੋਆ, ਕਈ ਵਾਰ ਜੰਡਿਆਲੇ ਮੰਗਵਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ², ਠੀਕ ਓਦੋਂ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਾਪਿਆ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਰਬਰਾਹ ਵਜੋਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਚਾਰ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਜਗੀਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇੰਤਜ਼ਾਮੀਆ ਢਾਂਚੇ ਨਾਲ ਚੁੜੇ ਰਹੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹੰਦਾਲੀਏ ਹਾਲਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਭੁਗਤਾਉਣਾ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਢਾਂਚੇ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਣਾਏ ਬਾਰਸੂਖ ਸੈੱਲ ਰਾਹੀਂ 'ਰੈਘੜੀ' ਅਤੇ 'ਕੋਲਾਂ' ਸਬੰਧੀ ਆਪਣੀਆਂ ਘਾੜਤਾਂ ਦਾ, ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਸੰਭਵ ਬਣਾਇਆ। ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਲਈ ਹੀਟੇ-ਮੇਲ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਜਕੋ-ਤਕੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਮੀਟਿਆਂ ਦੀ ਬੋਤੁਕੀ ਤੇ ਬੇਜਾ ਲਪੇਟ, ਹੰਦਾਲੀ ਹੱਥਕੰਡਿਆਂ ਦਾ ਬਿਖਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਤਤਪਰਤਾ, ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਸੂਰਵਾਰੀ (culpability) ਦੀਆਂ ਉੱਘੜਵੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੇ ਅਜੇ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਰਸੂਖ ਦੀ ਬਦੋਲਤ ਪਏ ਦਬਾਉ ਕਾਰਨ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਲਈ ਦੋਸ਼ ਸਿੱਧਾ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਸਿਰ ਧਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਮੀਟਿਆਂ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਨਾਂ ਲੈਣ ਤੋਂ ਸੰਗਾਊ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੌਮਲ-ਬਚਨ ਯਾਨੀ 'ਛੋਟਾ ਮੇਲ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਜੋ ਗੁਰ-ਸੰਗਤ ਵਾਲੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ, ਦੀ ਹੋਰ ਕੀ ਵਜ੍ਹਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਕੋਈ ਲਕੀ-ਛਿਪੀ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਤੱਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਲਿਖਤੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਰਮਾਣਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ, ਉਸ ਦਾ ਮੀਟਿਆਂ ਦੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਹੀਟਿਆਂ ਦਾ ਪੂਰਿਆ ਪੱਖ ਗੀਤੀਰ ਸਵਾਲ ਖੜੇ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਿੱਧੇ ਨਿਧੇ ਨਿਸਚੇ

ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ *ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ* ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ *ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ* ਨੂੰ ਵੀ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਤੇ ਇਸ ਰਾਹੀਂ *ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ* ਜੋ ਪਰਾਰੰਭਕ ਸਾਖੀ ਹੈ, ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਲੀਨ ਹੋਈ

1. *ਤਵਾਰੀਖ਼ ਗੁਰੂ ਖ਼ਾਲਸਾ*, ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਹਿੱਸਾ ਦੂਜਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1970, ਪੰਨਾ 204

2. *ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼*, ਸੰਖਾ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2004, ਪੰਨਾ 181

ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਫੇਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਪਹਿਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਰਲੇ ਪਾਏ ਦਾ ਕਾਇਲ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਵੱਡਾ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ, ਇਕ ਦੋ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਬਿਕਾਰ ਹੋਏ। ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਸੰਮੋਹਣ ਮਾਇਆ ਦਾ ਭਰਮਾਇਆ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਸੰਕੇਤ ਲੈ ਕੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਾਗਿਰਦ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, 1823 ਈ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਬਾਲੇ ਦੇ ਬਚਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਲੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਪ੍ਰਰਥ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਲਿਖੀ ਅਤੇ 'ਪ੍ਰਰਥ ਪੋਥੀ', ਜਿਸ ਦੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਕਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ, ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ।¹ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਇਕ ਚੰਗਾ ਸਿੱਖ, ਵਧੀਆ ਕਵੀ, ਪਰ ਅਤਿ ਘਟੀਆ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਸੁਖ-ਨਿਧਾਨ ਦੀ ਮੌਜ ਵਿਚ ਨਿਆਇ-ਨਿਰਬਾਨ ਭੋਗਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਗਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਪੱਲੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ ਕਲਪਣਾ ਜਾਂ ਗੈਬਦਾਨੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਰੱਜ ਕੇ ਵਰਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਦੀ ਵਧੀਆ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਬੋਲੀ ਸਾਡੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਘਟੀਆ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਬੇੜੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿਗਾੜੀ, ਅਤੇ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਕੋਥਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਸਿਆਣੇ-ਬਿਆਣੇ ਬੰਦੇ ਗੁਮਰਾਹ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਲਪਣਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ 'ਪ੍ਰਰਥ ਪੋਥੀ' ਦੇ ਸੰਮਤ 1601 (1544 ਈ) ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕਿਆਸੇ ਲਾ ਧਰੇ।

ਹੁਣ, ਹਾਲਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਵਿਵੇਕਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘਾਂ ਤਕ ਅਣਗਿਣਤ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤੇ ਲੇਖਕ ਇਸ ਬਖਾਦ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦਾਲੀਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੇ ਐਲਾਨੀਆ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਖੜੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਧੜੇਬੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਹੋਣ ਦਾ ਦਮ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦਾਲੀ ਮਿਥਿਆ ਘਾੜਤ ਨੂੰ ਮਰੋੜੀ ਦੇ ਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਕੇ, ਹਿੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਲਾਜਵਾਬ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਅਸਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਬਾਲਾ ਬਲੱਡ, ਹਿੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਕੁਤਿੱਕੀ ਹੈ, ਮੂਲ ਸਾਖੀ ਹਿੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤਾਂ ਹੱਥੀਂ ਵਿਗਾੜੇ ਜਾਣ ਦੀ ਫਰਜ਼ੀ ਮਨੌਤ, ਹਿੰਦਾਲੀ ਕੁਤਿੱਕੀ ਵਿਚ ਫਸੇ ਸਿੱਖ-ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਨਿਕਲਣ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਮਾਤਰ ਜਤਨ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਹੈ ਜੋ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਲਈ ਲਾਹਾ ਤਾਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਹੋਏ ਅਪਮਾਨ ਵਿਚ ਭਾਗੀਦਾਰ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅਜਿਹੀ

1 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਕ੍ਰੰਦ, ਸੰਪਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1961, ਪੰਨੇ 437-38

2 ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਮਹਾਨ ਕੋਥ, 1960, ਪੰਨਾ 84,

— ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਵਿਸ਼ਵ ਕੋਥ, 1, ਪੰਨਾ 106.

3 Sangat Singh, *The Sikhs in History*, Amritsar 2005, p 23

ਮਨੋਰੋਗੀ ਅਤੇ ਢਿੱਲੜ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸੱਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕੋੜ੍ਹ ਕਿਰਲੀ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਿਗਲਿਆਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਅਤੇ ਛੱਡਿਆਂ ਕਲੰਕੀ ਬਣੀਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਸ਼ਨਪਦੇ

ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪਰਬੁੱਧ ਇਨਸਾਨ ਵੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ 1828 ਈ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਗਰ ਕਾਵਿ ਗਰੰਥ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਗਿਆਨੀ ਸੈਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚੇਲਾ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵੱਡਾ ਗੁਰਭਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਚੇਲਾ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਵੀ ਸੁਣੋ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪਾਛੂਆਂ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ:

‘ਜਬ ਹੰਦਾਲ ਸੁਰ ਲੋਕ ਪਹਾਛਾ।
ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਸੁਰ ਸਕਤੀਭਾਰਾ।
ਲਈ ਮਹੰਤੀ ਸਿਖ ਬਨਾਏ।
ਭੁਰਥਨ ਕੀ ਗਨਕਾ ਇਕ ਗਾਇ।
ਸੈ ਅਪਨੇ ਗੁਰ ਆਨ ਵਸਾਈ।
ਤਬ ਵਰਤਨ ਰਜ ਦੀਨ ਲੁਕਾਈ।
ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਮੰਵੰਤ ਪ੍ਰਸੰਗਾ।
ਲਿਖੇ ਗੁਰ ਧਾਰੀ ਹਿਤ ਸੰਗਾ।
ਆਗੇ ਗੁਰ ਕੀ ਸਾਖੀ ਨਾਹੀ।
ਰਚੀ ਨਿੰਦਾ ਬਿਧ ਬਹੁਤ ਬਨਾਈ।
ਬਾਲੇ ਅੰਗਦ ਕੀ ਧਰ ਨਾਮਾ।
ਪ੍ਰਥਮੇ ਹੀ ਝੂਠਾ ਕੀਓ ਕਾਮਾ।
ਪੰਦ੍ਰਹ ਸਹਸ ਪੰਚਾਸੀ ਮਾਹੀ।
ਪੰਚਮ ਭਿਤ ਬੈਸਾਖ ਕੀ ਆਹੀ।
ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਲਿਖੀ ਬਨਾਈ।
ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਨ ਭਾਈ।’

ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭਿਜਕ ਆਪਣੇ ਪਰੋਰਨਾ ਸਰੋਤ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਹੰਦਾਲੀਏ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪਰਦਾਪੋਸ਼ੀ ਹਿਤ ਲਿਖਵਾਈ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਰੇ ਝੂਠ ਦਾ ਪੁਲੰਦਾ ਕਰਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜਾਂ ਬਾਲੇ ਦੇ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕਤਈ ਸਾਫ਼ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਨਕਾਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਤਬਸਰਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਥਾਰਥ ਅਤੇ ਤਸਦੀਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਪਰੋਰਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਖਰੇ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਅਜੋਕੀ ਪੜਤਾਲ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਜੇਹੀ ਸੋਚ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਖਬਰਦਾਰ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕਵਾਨ ਸਿਆਣੇ ਦੀ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਦੀ ਦਲੀਲ ਕਿ ਸੰਮਤ 1585 ਜਾਂ 1582 (ਉਸ ਕੋਲ ਪੁੱਜੇ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਬਾਇਬ ਕਾਡਬੀ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਸੰਮਤ ਬਿਆਸੀ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਪਚਾਸੀ’ ਅੰਕਤ ਸੀ) ਵਿਚ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦਾ ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਦੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਜੀਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਵੇਕਹੀਣ ਸਿੱਖ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਬੇਹੁਦਾ ਸੋਚ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਕੇਵਲ ਬਾਲਾ-ਮਿੱਥ ਦੀ ਪਰਦੱਖਣਾ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੈ ਅਤੇ ਗੌਰਬ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਅਲਾਪੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ “ਬਾਲਾ ਮਖਾਸਤਿ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪੈੜੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੇ ਲਿਖਵਾਈ”, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਂ ਨਿੰਦਾ। ਵਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭਾਰਕੀ ਸੋਚ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ-ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਪੱਧਰੀ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਬੁੱਧੀਜਨ ਹੀ ਮਸਲੇ ਸੁਲਝਾ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਵਿਵੇਕਹੀਣਤਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਨਹੀਂ ਵਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਹੀ ਸੂਚਨਾ ਅਤੇ ਖਰੀ ਸੋਚ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਾਰਦਾਰ ਤੇ ਕੜ ਤੋੜ ਗਵਾਹੀ ਦੀ, ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਅਣਦੇਖੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਮੁਹੀਂ ਰਾਹੀਂ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਪਰਦਾ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ ਟਕਸਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਨੂੰ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤਸੱਫਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਅਤੇ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਫ਼ਰੋਬ ਦਾ ਪੋਲ ਸਰਲ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਅਰਥਪੂਰਨ ਬਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲੱਗਿਆ ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਗੁਰਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਲੇਲੇ-ਪੇਪੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਕਥਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 1828 ਈ. ਵਿਚ ਦਰੁਸਤ ਸੀ ਅੱਜ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਾਜਬ, ਪ੍ਰਸੰਗਕ ਤੇ ਪਰਤਿਆਉਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਿਰਨਾ ਹੈ “ਆਗੇ ਗੁਰ ਕੀ ਸਾਖੀ ਨਾਹੀਂ”। ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਿਚ ਪਸਰੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨਾਉਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਾਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਗੁਣੀਜਨ, ਗਰੰਥਕਾਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਉਸ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰੀ, ਕੇਵਲ ਹਨੇਰੇ ਵੱਲ ਹੀ ਝਾਕਦੇ ਰਹੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵੀ ਗੁਆਚ ਗਏ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਹ ਤੱਥ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੁੱਢ 1570-74 ਈ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬੱਝਾ। ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ “ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਛੇਤੀ ਪਿੱਛੋਂ (ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਕਾਲ ਵਿਚ) ਇਕੱਲੀ ਦੁਕੱਲੀ ਗੋਬਟੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈਆਂ”¹ ਵੀ ਸਹੀ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਠੋਸ ਤਥਾਤਮਕ ਸਬੂਤਾਂ ‘ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਨਿਰੀ ਅਟਕਲਬਾਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵੱਲੋਂ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਨਿਰਾਧਾਰ ਘਾਤਤ ਹੰਦਾਲੀ ਰਦਬੀਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਮੰਨ ਲੈਣ ਦੀ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤਕਸੀਰ ਨੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ, ਖੋਲ੍ਹਕੇ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਕੇਸੇਂ ਦਾਸ ਤੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਤਕਦੀਰ ਵੀ ਬਦਲੀ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੀਤੀ ਬਦਗੋਈ ਨੂੰ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਸੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾ ਕੋਈ ਸਦਾਕਤ ਹੈ ਨਾ ਉੱਚਤਤਾ। ਇਹ ਬਾਸੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵੱਡੀ ਹੰਦਾਲੀ ਉੱਜ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜੋ ਉੱਜ ਦਾ ਇਕ ਅੰਬ ਗਲਤ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਦਰੁਸਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜਾਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਾਗ ਗਲਤ ਹਨ ਜਾਂ ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ, ਜੋ ਪਰਮਾਣਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਸਾਜੀ ਅਤੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਦੁਹਰਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਮਿੱਥ ਦਾ ਕੋਈ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖਵਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਅੰਬ ਨੂੰ ਹੀ ਸਹੀ ਮੰਨਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਛਾਏ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਗਲਤਫ਼ਹਿਮੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਈ, ਇਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ "ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ" ਵਾਲਾ ਰਾਗੜਾ ਹੁਣ ਵੀ ਅਲਾਪਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮੁੜ-ਘਿੜ ਸੁਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨਣ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬੇਸ਼ਕ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂ ਤਬਾਤਮਕ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਪਲਾ ਦੀ ਗਲਤੀ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਲਈ ਸਦੀਆਂ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਹੋ ਨਿਬੜੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਭਰੋਸੇਵਾਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਗਲਤ ਮਨੀਤ ਨੂੰ ਹੁਣ ਛੱਡ ਦੇਣ ਜਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ 1658-59 ਈ. ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ ਲੱਭ ਕੇ ਦੇਣ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਲਾਅਣਤਾਂ ਲੈਣ ਅਤੇ 'ਹੰਦਾਲੀ ਮਵਾਲੀ' (ਮਦਦਗਾਰ) ਦੂਜੇ ਬਸਦਾਂ ਵਿਚ 'ਸਿੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਪਰੋਹੀ' ਅਲੰਕਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣ। ਗੁਰ ਵਾਕ ਹੈ:

ਠਹੈ ਸੇਤੀ ਠਹੁ ਰਲਿ ਆਇਆ ਸਾਬੁ ਡਿ ਇਕੋ ਜੇਹਾ॥

(ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, 'ਜੀ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਸ ਸਾਹਿਬ' ਪੰਨਾ ੧੬੦)

ਰੂੜੀਬੱਧ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਜਿਸ ਤੋਂ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੰਕਲਪ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਘੜਣਹਾਰੇ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਆਪਣੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘ੍ਰਿਨਾਜਨਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸਾਖ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਦਮੋਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਕੇ ਚਸ਼ਮਲੀਦ ਗਵਾਹ ਬਾਲਾ ਖੜਾ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਦੀ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਮੰਨਣਯੋਗ ਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ (1656-59 ਈ.) ਤੋਂ ਲਗਭਗ 130 ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਮਤ 1582/1525 ਈ. ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ

ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਵਾਈ ਗਈ ਦਰਸਾਇਆ। ਜਿੱਥੇ ਮਨਾਂ ਉੱਤੇ ਪਏ ਇਸ ਘਾੜਤ ਦੇ ਕਾਰਗਰ ਗ਼ਲਬੇ ਅਤੇ ਇਸ ਕਾਰਨ ਅਕਲਮੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਅਕਲਾਂ ਉੱਤੇ ਪਏ ਪਰਦੇ ਤੋਂ ਝਲਕਦੀ ਇਸ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੋ ਕੇ, ਪਿਛਲੇ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਬੇਬਨਿਆਦ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣਕਤਾ ਅਤੇ ਪਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਰੋਗ ਚਾੜ੍ਹਨ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਕਦਾਵਰ ਬਖ਼ਸ਼ੀਅਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਕਾਲ ਜਾਂ ਪੂਰਬ ਮਿਤੀ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵੇਦਾਰੀ ਦੀ ਗੀਤ ਹੀ ਤੌਰ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਰੂੜੀਬੱਧ (stereotype) ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਈ। ਇਸ ਦੇ ਨਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਕੀ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ, (1778-83 ਈ.) ਅਤੇ ਕਵੀ ਸੋਹਨ ਦੀ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ਛੇਵੀਂ (ਅਸਲੀ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1826-1842 ਈ.) ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ ਵਿਚਲੀ ਵਾਜਬਲਅਰਥ ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਸਤਾਖਰਾਂ ਨਾਲ ਤਸਦੀਕ ਹੋਈ ਵੀ ਦਰਸਾਇਆ। ਮਨੋਜੋੜੀਆਂ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਤ ਠਹਿਰਾਉਣ ਲਈ ਸਹੀ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਅਤੇ ਰਚਿਆਰਤਾ ਨੂੰ ਲੁਕੋਣਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਰੂੜੀਬੱਧ ਦੇ ਦੁਰ-ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਗਰਜਾ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਰੰਭੀਰ ਖੋਜੀ ਦੀ, ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ 1707 ਈ. ਅਤੇ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸਾਹੀ ਛੇਵੀਂ ਨੂੰ 1718 ਈ. ਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਹੋਣ ਦੀ ਬੇਤੁਕੀ ਮਨੋਤ ਵਿਚ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਥਾਵੀ ਸੋਹਨ ਨੂੰ ਝੰਗ ਵਾਸੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਟੀ¹ ਦੱਸ ਕੇ ਦਮੋਦਰ ਗੁਲਾਟੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਜੜਨ ਵੀ ਬੇਤੁਕੀ ਅਟਕਲਬਾਜ਼ੀ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਦਮੋਦਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਖੋਜ ਲੜਖੜਾ ਗਈ। ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਸੰਮਤ 1775 (1718 ਈ.) ਕਵੀ ਸੋਹਨ ਦਾ ਲਾਇਆ ਰੂੜੀਬੰਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਤਥਾਤਮਕ ਜਾਂ ਅਸਲੀ ਮੁੱਲ ਜ਼ੀਰੋ ਹੈ। ਰੂੜੀਬੰਦ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਬੇਨੁੰਗਿਰੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਹੁਣ, ਕੋਈ ਵੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਸਬੰਧਤਾ ਦੀ ਸੀਮਾ ਅਤੇ ਮਨ-ਆਈ ਅਨੁਸਾਰ, ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਂ, ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਰਚਿਆਰਤਾ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮਿਥ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਕਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤਕ ਇਹੋ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ।

ਪਰ ਖੋਜ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ-ਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਪਾਏਦਾਰ ਗਵਾਹੀਆਂ ਸਹਾਰੇ ਕੀਤੀ ਪੜਤਾਲ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਾਲ, ਬੁਨੀਆਂ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਉਪਜੇ ਮਸਲਿਆਂ ਦੇ ਭਰਮੇਯੋਗ ਹੱਲ ਸੁਝਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਿਚਾਰਨਯੋਗ ਨੁਕਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ

1 ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1961, ਪੰਨਾ 47

2 ਗਿਆਨੀ ਕਰਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2010, ਪੰਨੇ 82-83

ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਤੋਰੀ ਮੰਤਵੀ ਉਥਾਨਕਾ ਦੀ ਗੀਤ ਨੇ ਕੇਵਲ ਅਣਹੋਈ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਹੀ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਬਲਕਿ ਰੂੜੀਬੱਧ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ ਦਾ ਲੰਬਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਬਣੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ 18-19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਹਰ ਰਾਹਬਕਾਰ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ, ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿਗੜੀ। 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਅਤਿ ਮਨਭਾਉਂਦੀ ਗੀਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਗਰਜਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਛਪੀਆਂ ਦੇ ਰਚਨਾਵਾਂ 'ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ-ਸਿੱਧੀ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਰਧਾ ਪੂਰਨ' ਅਤੇ 'ਜਪੁਜੀ' ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਟੀਕੇ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਸ਼ਨੰਤਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਡੋਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨੂੰ ਜੇ ਰਸੋਈ ਸਿਖਿਆ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਛਾਪਣ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਭੁਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵੀ ਉਪਰੋਕਤ ਰੂੜੀਬੱਧ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਅਵੱਸ਼ਕ ਸੀ, ਪਰ ਭਰੋਸਾ ਕੱਢੀ ਨਹੀਂ।

ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੁਝ ਅਹਿਮ ਨੁਕਤੇ :

1. ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇ ਗੁਰਿਆਈ ਬਾਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਜਾਂ ਤਬਾ-ਕਥਿਤ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।
2. ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਪੈੜੇ ਮੋਢੇ ਰਾਹੀਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਰਵਾਇਤ 1655-59 ਈ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨਹਾਰਾ ਮਨਘੜਤ ਉਥਾਨਕਾਵਾਂ ਦਾ ਲੰਬਾ ਸਿਲਸਿਲਾ।
3. ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਰਲਾਵਟਾਂ ਪਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਥਲੰਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੌਲਸਰ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਇਆ।
4. ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵੱਲੋਂ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਵਿਚ ਰਲੇ ਪਾਏ ਜਾਣ ਅਤੇ ਮੂਲ ਪੋਥੀ ਦੇ ਬਿਆਸ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਅਤੇ ਗ਼ੈਬਦਾਨੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਮਹੱਤਵ ਜ਼ੀਰੋ ਹੈ।
5. ਵਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੀ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਹੰਦਾਲੀਏ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦੁਰਾਚਾਰ ਦੀ ਪਰਦਾਪੋਸ਼ੀ ਹਿਤ ਲਿਖਵਾਈ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਝੂਠ ਦਾ ਪੁਲੰਦਾ ਕਰਾਰ ਦਿੰਦੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜਾਂ ਬਾਲੇ ਦੇ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਿਰਾਧਾਰ ਘਾੜਤ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੀ ਹੈ।

ਮਿੱਥ ਦਫ਼ਨ : ਸੱਚ ਬੇਪਰਦ

'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਮਿੱਥ ਦੀ ਖ਼ੁਰਦਸ਼ੀਨੀ ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹਨੇਰੀਆਂ

ਪਰਤਾਂ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰਕਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸਾਰਥਕ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਅੱਖਰ ਬਨਾਸ ਅਕਾਦਮੀਆਂ ਦੀ ਹੁਣ ਤਕ ਕੀਤੀ ਜੰਕ-ਬੇਜ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵੀ ‘ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ’ ਦੇ ਮਸਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਲੱਭਣੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਰਹੀ ਹੈ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋਈ ਗਲਤ-ਬਿਆਨੀ ਨੇ ਸਗੋਂ ਅਨਰਥ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਮ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ‘ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ’ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਇਸ ਦਾ ਪਰਾਗ ਰੂਪ ‘ਬਾਲੇ ਜਾਂ ਪੈੜੇ ਮੋਧੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ’ ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਵਾਲੀ ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਪਰੀਖਣ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਿਥਿਆ ਹੈ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ‘ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ’ ਬਾਰੇ ਪਰਚੱਲਤ ਸੰਕਲਪ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਇਸ ਦੇ ਭਾੜੇ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦਾ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲੀ ਮੋਟੀ ਰਕਮ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ‘ਜਗੀਰੀ ਖਾਸ’ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਹਜ਼ਮ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਿਆ ਡਕਾਰ ਹੈ; ਇਹ ਕੋਈ ਧਰਮ ਸਿਧਾਂਤ (gospel) ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ‘ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਥਾਂ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇ; ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਇਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਕਿਸੇ ਚੋਰ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ ਸਫ਼ਾਈ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਨਿਜੀ ਗਵਾਹੀ ਬਰਾਬਰ ਹੈ, ਜੋ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ‘ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ’ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ, ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਇਹ ਸੱਚ ਵੀ ਬੇਪਰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਬਿਧੀ ਬੰਧਨ, ਅਨੈਤਕਤਾ ਦਾ

ਚਿੱਠਾ : ਵੈਲਦਾਰੀਆਂ, ਤੁਹਮਤਕਾਰੀਆਂ, ਗੁਮਰਾਹਕਾਰੀਆਂ ਦਾ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦੇ ਨਿਸਚਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਏ ਨਿਪਟਾਰੇ ਨਾਲ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵੱਲੋਂ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਾਖੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਪੈੜੇ ਮੋਢੇ ਵਾਲੀ ਸੱਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦਾ ਲਿਖੇ-ਲਿਖਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪਰਪੰਚ ਨਕਾਰਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਉਂਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੀ ਨਿਰਾਧਾਰ ਮਨੋਤ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀਆਂ ਨੇ ਵਿਗਾੜਿਆ ਅਤੇ ਅਸਲੀ ਸਾਖੀ ਬਿਆਸ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਗਈ, ਦੀ ਵਿਵੇਕਹੀਣਤਾ ਵੀ ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। 'ਸਾਖੀ' ਵਿਚ ਹੰਦਾਲੀ ਰਲਾਵਟਾਂ, ਜਾਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਕੀ ਹੈ? ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀਅਤ ਅਤੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ? ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ 'ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਕੋਢਾ ਰੇ ਮਲੀਨ ਵਾਰ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਢੂੰਡਣੇ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਰਕੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਪੜਤਾਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪੱਤਹੀਣਾਂ ਦੀ ਪੱਤੇਬਾਜ਼ੀ

ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਵੱਲੋਂ ਬਾਪੇ ਜੰਡਿਆਲੇ ਦੇ ਮਸੰਦ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਗੱਦੀਦਾਰ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੇ 1655 ਈ ਵਿਚ ਪਰਚੀ ਬਾਬਾ ਹੰਦਾਲ¹ ਲਿਖਵਾਈ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮਨੋਰਥ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਪਰਚੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆਉਣ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਭਗਤ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਦੇ ਸੇਵਕ, ਇਸ ਲਈ ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਗੁਰਬਾਈ, ਪਰ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਹੰਦਾਲ ਵੱਡਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਪਰਚੀ, ਕਾਰਾਂ ਭੇਟਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹਾਰਾਂ ਵੇਖ ਕੇ 'ਭਉਂਦਲੇ' ਮਸੰਦਾਂ ਦਾ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਣ ਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ

1. ਕਰਮ ਸਿੰਘ, *ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ*, ਲਾਹੌਰ 1932, ਪੰਨਾ 240,

ਪਰਚੀ ਦੇ ਪਾਠ ਲਈ ਵੇਖੋ ਗੁਨਾ ਦੇ ਖਰੜਾ 861 ਅਤੇ ਪੰ.ਯੂ.ਪਟਿਆਲਾ ਖਰੜਾ 115605 (ੲ), ਗੁਨਾ ਦੇ ਖਰੜਾ 861 ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਹੰਦਾਲ ਦੇ 'ਨਿਬਾਨ' ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਖੁਪਤ ਹੈ।

ਦਾ ਐਲਾਨਨਾਮਾ ਸੀ ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੇ ਵਿਲਾਸੀ ਸੁਭਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸਮੱਸਿਆ ਖੜੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਹੁਸਨ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਨਕਾ ਖਿਸਕਾ ਲਿਆਂਦੀ। ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਨੈਤਕ ਖੁੱਲ੍ਹ ਖੇਡ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੱਗਾਂ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਰਤਣ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਉਲਥਣ ਦਾ ਹੱਲ ਇਹ ਤਜਵੀਜ਼ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸ ਅਮਲ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਏ, ਤੇ ਇਹੋ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਾੜਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨਾਲ ਵੀ ਮਝੀਆਂ ਜਾਣ। ਇਸ ਲਈ ਨਵੀਂ ਸਾਖੀ ਵਿਉਂਤੀ ਗਈ, ਪਰ ਮੰਨੇਗਾ ਕੌਣ? ਇਸ ਦਾ ਹੱਲ ਸੀ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਬਾਲੇ¹ ਦੀ ਘਾੜਤ, ਜਿਸ ਦਾ ਰੋਲ-ਮਾਡਲ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਵੱਡਾ ਡਰਾ ਬਾਲ ਚੰਦ ਉਰਫ਼ ਬਾਲਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲ ਨੇ, ਮਹਾਂ ਨਿੰਦਕ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨਦਰਾਜ਼ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਆਪਣਾ ਵਾਰਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਇਆ। ਇਹ ਨਿਰਨਾ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲਾ-ਵਰਤਾਰਾ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ ਕਾਬ ਹੈ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ, ਪਰ ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਇਹ ਅਤਿਅੰਤ ਕਾਰਗਰ ਤੇ ਸਫਲ ਚਾਲ ਸਿੱਧ ਹੋਈ। ਪਰਚੀ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਮੁੜ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਮਾਰਗੀ ਨਕਸ਼ਾ ਪਰਚੀ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਸੀ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੇ ਏਜੰਡੇ ਮੁਤਾਬਕ ਜਨਮ ਪ੍ਰਤੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਦੀ² ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਪਰਚੀ' ਵਾਲੀ ਸਾਰੀ ਕੁਝ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਨੈਤਕ ਵਿਹਾਰ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਪਰਵਾਰਕ ਕਲੇਸ਼ ਦੇ ਪਰਾਯਥਾਰਥਕ ਵੇਰਵੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਗਏ; ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅਨੈਤਕ ਪਰਦੂਸ਼ਨ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਜਤਨ, 1656-57 ਈ ਦੇ ਲਾਗੇ-ਚਾਗੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਡੌਲਿਆ ਗਿਆ। (ਜਨਮ ਪ੍ਰਤੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਰਤ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ, ਬਾਲਾ-1 ਜਾਂ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਨਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨਾਲ ਚਿਤਾਰਿਆ ਜਾਏਗਾ) ਇਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੰਖੇਪ ਸਿੱਖ ਮੰਗਲ ਉਪਰੰਤ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਜਨਮ ਪ੍ਰਤੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਦੀ॥ ਸਮਤ ੧੬੨੬॥ ਮਿਠੀ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ॥ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਲੀਤਾ॥ ਅਧੀ ਰਾਤਿ ਘੜੀ ਉਪਰਿ ਥਾਲੂ ਵੇਦੀ ਦੇ ਘਰਿ॥ ਥਾਲੂ ਦਾ ਪਰੋਹਿਤ ਹਰਿਦਿਆਲ ਥ੍ਰਹਮਣੁ ਆਹਾ॥ ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਗੁਰਦੇਵ ਆਹਾ॥ ਵਡੀ ਵੇਲਾ ਥਾਲੂ ਹਰਿਦਿਆਲ ਦੇ ਘਰਿ ਗਇਆ॥ ਜਾਇ ਕਰਿ ਆਖਿਓਸ॥ ਹਰਿਦਿਆਲ ਜੀ ਤੁਸੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ।³

ਅਤੇ ਅੰਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ

ਪਰ ਜੀ ਪਿਛੈ ਤੁਸਾਡੈ ਕਉਣ ਹੋਸੀ॥ ਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਛਾਈ ਬਾਲਾ ਅਸਾਡੇ ਪਿਛੈ ਇਥੁ ਲਹਣਾ ਖਤਰੇਟਾ ਵੇਰੁ ਤਰੇਹੁਣ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਅਸਾਨੂੰ ਮਿਲੈਗਾ ਉਹੁ ਪਿਛੈ ਅਸਾਡੇ ਬਹੇਗਾ॥ ਤਾਂ ਵੇਰਿ ਬਾਲੇ ਪੁਛਿਆ ਜੀ ਉ ਭੀ ਬੁਝ ਚੰਗਾ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਸੁਣ ਛਾਈ ਬਾਲਾ ਉ ਭੀ ਅਸਾ ਜੇਹਾ ਹੋਵੈਗਾ॥ ਤਾਂ ਵੇਰਿ ਬਾਲੇ ਪੁਛਿਆ ਜੀ ਅਤੇ ਸਿਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਕਿਆ ਖਬਰ॥

1. ਗੁਰਬਚਨ ਕੋਰ, ਸੰਪਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਛਾਈ ਬਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 96.

2. ਇਹੋ ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਂ ਸੀ ਜੋ 1750 ਈ. ਉਪਰੰਤ 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ।

3. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1990, ਪੰਨਾ 223.

ਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਕਮੀ ਨਾ ਹੋਵੈਗੀ
ਪਿਛੇ ਲਗਾ ਵਿਰਸੀ॥ ਅਤੇ ਉਹ ਵਸਤੁ ਲਹਣੇ ਦੀ ਹੈ॥ ਤਾ ਬਾਲੇ ਵਿਦਾ ਲੀਤੀ
ਤਲਵੰਡੀ ਗਇਆ॥

ਭਾਲਾ-1 ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਇਸ ਦਾ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਅੰਤ ਬਾਲੇ
ਦੀ ਪੱਖਿਕੇ ਤੋਂ ਵਿਦਾਇਗੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਅੰਤ
ਉੱਤੇ ਸੰਕੇਤਕ ਭਵਿੱਖ ਬਚਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਅੰਦਰਲੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ
ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੁੱਲ 72 ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਰਜ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 1-72
ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹ ਸਚਿਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ
ਨੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ, ਜਿਸ ਨੂੰ
ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਪੋਥੀ ਸਬੁ ਖੰਡ, ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ, ਪੋਥੀ ਚਤਰ ਭੂਜ ਦੀ
ਸਮੱਗਰੀ ਤੋਂ ਫ਼ਰਪੂਰ ਲਾਭ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਆਪਣੀ ਕਲਪਣਾ
ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਕ ਗੱਪ-ਗਿਆਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਹ ਪਰਮ-ਗਿਆਤਾ ਸੀ, ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ
ਜਾਣਦਿਆਂ ਬੁੱਝਦਿਆਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ, ਸਾਹਮਣੇ ਪਏ ਨਿੰਗਰ
ਲਿਖਤੀ ਤਥਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, 'ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ' ਦਾ ਦਰਸਾਇਆ। ਇਸ ਦਾ
ਮਨੋਰਥ ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਬਾਰੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦਾ
ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਭੰਬਲਫ਼ੂਸਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਯਥਾਰਥ
ਤਥਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ, ਪੈੜੇ ਮੱਥੇ ਵਾਲੀ, ਜਾਂ
ਹੋਦਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ 'ਪੁਰਖ ਪੋਥੀ' ਵਿਚ ਰਲਾਵਟਾਂ ਨਾਲ
ਨਹੀਂ ਬਣੀ, ਸਗੋਂ ਸੁਡੰਡਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਉੱਤੇ ਉੱਸਰੀ, ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ
ਦੀ ਬੰਨ੍ਹੇਗਿਰੀ ਵਿਚ ਬੱਝੀ, ਭਾੜੇ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਘੜੀ, ਮੰਡਵੀ ਘਾੜਤ ਹੈ।

‘ਪੁਰਾਤਨ’ ਦਾ ਪਰਮਾਣ

ਪਰਚੀ ਅਤੇ ਭਾਲਾ-1 ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਅਕਸ ਨੂੰ
ਖੇਰਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੇ ਹੋਦਾਲੀ ਜਤਨਾਂ ਦਾ ਮੋੜ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁਜੇਗਾਂ, ਲਾਹੌਰ
ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਸੈਦ ਜੱਟ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ‘ਪੁਰਾਤਨ’ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ
ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਖੀ 42 ਰਾਹੀਂ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਜਾਂ ਖ਼ੁਆਜਾ ਮਿਜ਼ਰ
ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦਿਆਂ ਦਰਸਾ ਕੇ ਹੋਦਾਲ-ਜਿੰਦ-ਪੀਰ ਬਖਾਦ,
ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਹੋਦਾਲ ਦਾ ਗੁਰੂ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਦੱਸ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਛਟੇ
ਗੁਰਭਾਈ ਦੱਸਦਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਮਾਤ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਭਾਲਾ-1 ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਪਾਠ-
ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੈਦ ਜੱਟ ਨੇ ਭਾਲਾ-1 ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਸੋਧ-
ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤ ਨਾਲ ਵਰਤ ਕੇ ਲਾਹਾ ਵੀ ਲਿਆ, ਜੋ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀਕਾਰ
ਲਈ ਖਿੰਝ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ। ਬਾਲਾ ਸਾਖੀਕਾਰ ਨੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਸਿਵਨਾਭ
ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਸੰਘਲਾਦੀਪ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਸੀ, ਸੈਦੋ ਨੇ ਉਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ

ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।¹ ਜਦੋਂ ਸੈਦੇ ਦੀ ਰੁਜ਼ਨਾ ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਬਾਲਾ-1 ਦੇ ਪਾਠ ਅੰਦਰ ਕਈ ਵਾਧੇ ਕੀਤੇ। ਸੈਦੇ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਮਾਤ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਘੁਸੜ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 113 ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ। ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਦਾ ਮਸਲਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੁਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ।

ਅੁਆਸੇ ਖਿਦਰਿ ਆਖਿਆ 'ਏ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਲੋਕੁ। ਮੈ ਪਾਣੀ ਹਾਂ, ਅਤੈ ਓਹ ਪਉਣ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਮੈ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਤੇ ਉਪਜਿਆ ਹਾਂ, ਅਰੁ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਮਹਿ ਸਮਾਇ ਗਇਆ ਹਾਂ।'²

ਸੈਦੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚਲੇ ਇਹ ਬੋਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਚਾਰਸ਼ਨਿਕ ਤਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਸਰੋਤ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸੀ। ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ 'ਤੇ ਭਾੜੇ ਦੇ ਸਾਖੀਕਾਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਬਾਲਾ-1 ਵਿਚ ਅਖੀਰ ਉੱਤੇ 'ਸਹਜ ਵਿਚ ਕਸਰਜ' ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਜੋੜਨ ਲਈ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂੱਡ ਕੱਢਣ, ਅਤੇ ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲੈ ਆਂਦਾ, ਪਾਠ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਾਰ ਬਾਵਾਂ 'ਤੇ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਰਾਹੀਂ ਵਾਧੇ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਓਪਰੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੂਫਵਾਨ ਨੂੰ ਅਖਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਦੀ ਬਾਲਾ-2 ਪਰਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਵੀ ਲਪੇਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿੱਛੋਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦਖਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

(i) ਵਿਆਹ³ ਸਾਖੀ 10

'ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਕਹਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੈ ਤੁਸਾ ਪਾਸ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਸੇ ਮੈ ਆਪਣੀ ਅਖੀ ਦੇਖੀਆਂ ਗਲਾਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ। ਸੁਣੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨਾਹੀਂ ਆਖਦਾ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਬਾਜੀ ਗਲ ਸੁਣਿ ਕੈ ਬਿਗਸਦਾ ਹੈ। ਬਾਜੀ ਗਲ ਤੇ ਰੰਗ ਵਿਚਿ ਬੈਰਾਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।'⁴

(ii) ਸਿਉਨਾਭ ਸੰਘਲਾਦੀਪ, ਸਾਖੀ 21

'ਏਹ ਹਕੀਕਤ ਸਣਿ ਕਹਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਤਾਈ ਪਹਰ ਇਕ ਰੰਗ ਜੀ ਰਹਿਆ। ਐਸੀ ਲਾਲੀ ਚੜ ਗਈ ਕੋਈ ਓਹੁ ਲਾਲੀ ਸਹੀ ਕਰ ਨ ਸੰਘੇ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਪਿੰਡ ਵਿਚਿ ਆਇਆ ਤਾਂ ਫੇਰਿ ਆਖਿਓਸੁ ਆਖੁ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਲਗਾ ਲਿਖਵਾਣ।'⁵

1 ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2013, ਪਿਆਉ 8.

2 ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਸੰਪਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1952, ਪੰਨਾ 79

3 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਪਾ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 207

4 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 249

ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਥਾਪਾ ਕੀਤਾ

‘(ਤਿਥੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਉਚਰੀ॥ ਹਿਕ ਚਿਤੁ ਤੇਰਾ ਧਿਆਉ ਬਲੈ॥੧੧੩॥ ਦੁਇ ਵਰੇ ਤੇ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਓਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰਹਿਆ॥)’

(iii) ਹਿਮਚਲ ਤੇ ਸਿਰਧਾਰ ਪਰਬਤ, ਸਾਖੀ 35

‘(ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਪੁਛਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸਿਰਿਦਾਰ ਪਰਬਤ ਦਾ ਨਾਉ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਲੇ ਆਖਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ)... (ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀਵ ਆਖਦਾ ਸੀ॥)’

(iv) ਉਨਾ ਤੇ ਸਿਲਕਾ ਪਰਬਤ, ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ ਗੇਸਟ, ਸਾਖੀ 36

‘ਤਾਂ ਭਰਬਰੀ ਨਾਥ ਭੀ ਹਉਲਾ ਹੋਇ ਗਇਆ॥ (ਜਾਂ ਇਡਨੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਹਕੀਕਤ ਸੁਣੀ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਬਾਲੇ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ॥ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਏਹ ਤੇਰੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹੋਈ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਆਖਿਆ ਗੁਰੂ ਮੇਰੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਮਗਨ ਹੋਇ ਗਇਆ॥ ਸਤ ਦਿਨ ਅਤੇ ਸਤਿ ਰਾਤੀ ਬਿਦੇਹ ਰਹਿਆ॥ ਕੋਈ ਬਲਾਇ ਸੰਘੇ ਨਾਹੀ॥ ਨਾ ਬੁਝੁ ਖਾਵਣੁ ਨ ਪੀਵਣੁ ਨਾ ਨਾਵਣੁ ਨਾ ਧੋਵਣੁ ਏਹਾ ਧੁਮ ਪਇ ਗਈ ਜੈ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਮਾਇ ਗਇਆ॥ ਜਾਂ ਅਠਵਾ ਦਿਨ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਸਭਾ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚੜਿਆ ਸੀ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਬੋਲਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਨੂੰ ਸਦੇ॥ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਆਇ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਏਹੁ ਸਭੇ ਅੰਬ੍ਰਿਤ ਤੇਰੇ ਹਿਸੇ ਆਇਆ ਆਹਾ॥ ਆਖੁ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਆਖੁ ਅਗੈ ਬਿਆ ਹੋਇਆ॥ ਫੇਰਿ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਬੋਲੇ ਨਾਹੀ॥ ਸਤ ਪਹਿਰ ਬਦੇਹ ਰਹਿਆ॥ ਜਾਂ ਬਾਲਾ ਦੇਹਿ ਭਿਥਿ ਆਇਆ ਬਾਲਾ ਲਗਾ ਲਿਖਾਵਣ॥)’

“ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਿੱਛੋਂ ਘੁਸੇੜਿਆ, ਬਰੈਕਟਾਇਆ ਸ਼ਬਦ ਸਮੂਹ ਜੋ ਮੇਸ ਇੰਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਗਲਾ-ਪਿਛਲਾ ਪਾਠ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਾਧ-ਘਾਟ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਬਦਲੀ ਕੀਤੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਇਕ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਇਕ-ਜਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਅਕੱਟ ਪਰਮਾਣ ਹਨ, ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਕਿ ਇਹ ਚਾਰੇ ਇੰਦਰਾਜ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਡਰਾਫਟ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਫੈਨ ਕੇ ਘੁਸੇੜੇ ਗਏ, ਪਿੱਛੋਂ ਕੀਤੀ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਅਕ ਕਾਰਵਾਈ ਪਾਠ-ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਮਨੋਗਤ (mundset) ਦਾ ਸੰਕੇਤਕ ਵੀ ਹੈ। ਚਾਰਾਂ ਦੀ ਬੀਮ ਸਗਵੀਂ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦਾ ਬਿਦੇਹ ਹੋਣਾ, ਕਦੇ ਬਿਨਾਂ ਕਾਰਨ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਨਾ, ਸਤਾਈ ਪਹਿਰ ਜਾਂ ਸਤ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ‘ਸਮਾਇ’ ਜਾਣ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ, ਜਾਂ ਹਰ ਥਾਂ ਬਾਲੇ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦਾ ਖਬਰ, ਇਹ ਇੱਕੋ ਮਨੋਦਸ਼ਾ ਦਾ ਇੱਕੋ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਵਰਤਾਇਆ ਭਾਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਲਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ‘ਸਾਖੀ’ ਲਿਖਵਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਮਨੋਰੰਗੀ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ, ਸਸਤੀ ਅਨੈਤਕਤਾ ਦਾ ਪਰਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਹੈਰਾਨੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਚਾਰੇ ਇੰਦਰਾਜ ਡਾਕਟਰੀ ਕੀਤੇ - ਖਾਸ ਮਨਰਕ ਲਈ ਕੀਤੀ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ - ਯਾਨੀ ਸੋਧੇ ਨੁਸ਼ਖਿਆਂ ਅਤੇ ਫਾਪਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਵੀ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ

1 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 250

2 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 306

3 ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 312-13

ਕਾਇਮ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।¹ ਗੁਰੂ-ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਟ ਵਟ, ਅਨਪੜ੍ਹ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਮਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪਹਿਚਾਣ ਨਹੀਂ, ਮਿਰਗੀ ਦਾ ਮਰੀਜ਼ (ਬਿਦੇਹ, ਵਿਸਮਾਦੀ ਅਨੰਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨਹੀਂ, ਹੋਸ਼ ਦਾ ਸਕੜੇ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਹੈ), ਸੱਤ-ਸੱਤ ਦਿਨ ਨਾ ਨਹਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਅਨੰਤਕ ਬੰਗ ਨਾਲ ਗੱਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਤਾਂ ਵੀ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਹੰਦਾਲੀ ਦਾਅਵੇ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੀ ਨਹੀਂ ਬੱਕਦੀ ਕਿ ਇਹ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਵਾਈ ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਇਸ ਕੁਝ ਨੂੰ ਲਿਖਵਾਉਣ ਵਾਲੇ 'ਬਾਲੇ' ਦੀ ਮਿਰਤਕ ਦੇਹ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਲਾਈ।

ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਮਕ ਦਮਲ

ਪ੍ਰਗਟਨ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਸੈਂਦੋ ਨੇ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਨੂੰ, ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਉੱਚਤਤਾ ਬੱਕੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਸੀ, ਬਾਮਲ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਥਾਂ ਦੇ ਕੇ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਲਈ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਬਾਲੇ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ, ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਢੁੰਡਣ, ਅਤੇ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਲਿਖਾਰੀ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੇ ਮੰਗਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੌਟੇਕੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਘੜੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲਾ-2 ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਬੱਪਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਸੀਹੋਂ ਦੀ ਧੜੱਲੇ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਪਾਠ ਅੰਦਰ ਸੁਧਾਈ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਬਾਲਾ ਘੁਸੋੜੇ ਜਾਣਾ, ਮੋਦੀ ਖ਼ਾਨੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਲੇ ਦਾ ਦਾਖ਼ਲਾ, ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ, ਲਿਖਾਵੇ, ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਅਟਕਲਪੱਤ੍ਰ ਮਿਤੀ 1582 ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਅਤੇ ਲਿਖਣ 'ਤੇ ਲੱਗੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰੀ ਝੂਠੇ ਬਿਲਾ ਵਾਲੀ ਫ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਵੇਰਵੇ, ਜੋ ਬਾਲਾ-2 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਬਾਲ ਚੰਦ ਘਣਗਸ ਉਰਡ 'ਭਾਈ ਬਾਲਾ' ਦੀ ਉਤਜਨਾ ਅਤੇ ਤੁੱਖਣਾ ਕਾਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦਮਲ ਹਨ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ 1658 ਈ ਵਿਚ ਹੋਈ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਪੜ੍ਹੀ ਦੀ ਤਿਆਗੀ ਆਖ਼ਰੀ ਪੜਾਅ ਉੱਤੇ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੂੰ ਦਿਬਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਲਾਹੌਰੀਏ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਅਤੇ ਬਾਲ ਚੰਦ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਲੱਚਰ ਯਾਰਾਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੀ; ਤਾਂ ਵੀ, ਪੱਕੇ ਪਕਾਏ ਕੀਤੇ ਅਪਜਸ ਪ੍ਰਤਿ ਆਪਣੀ ਵੇਦਨਾ ਦਾ ਲੁਕਵਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ, ਸਹਜ-ਕੁਸਹਜ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ, ਕਰਨ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ

1 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪਟਿਆਲਾ 1990, ਪੰਨੇ 238, 258-59, 286, 289 ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਦਾ ਅਨਾਦਰ ਅਤੇ ਤਥਾ ਦੀ ਫ਼ਾਲਤ-ਬਿਆਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਮਲਾਂ ਲਈ ਸੰਪਾਦਕ ਕਿਉਂ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਇੰਦਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਾ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਹਨ?

ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਅੰਗਮਈ ਤਾਸੀਰ ਦਾ ਅਸਰ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆ 'ਤੇ ਤਾਂ ਗੁਆਚ ਹੀ ਗਿਆ ਸਮਝੋ

‘ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਭਲੇ ਭਲੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰ ਅਤੇ ਭੇਟਾ ਦੇਖ ਕੇ
ਭਉਂਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਸਾਬਤੁ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਤੇ॥ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਤੁਸਾਂ ਤੇ
ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਮਿਹਰਬਾਨਗੀ ਹੈ॥’

ਮੁੱਢਲੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋਏ ਹੋਣ ਦੀ ਪਸ਼ਟੀ ਤਿੰਨ ਮੰਗਲਾਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਲਾ-1 ਉੱਤੇ ਮੰਗਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਜ ਸੀ: ਕਿਸੇ ਵੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣਾ ਪੂਰਬੀ ਰਵਾਇਤ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਲਿਖੇ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਨਾ ਹਟਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵੀ ਇਸੇ ਰਵਾਇਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਚੁੰਡਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਗਲ ਦਰਜ ਹੋਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਪਰਕਤ ਸੂਚਨਾ ਨਾਲ ਦਰਜ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਲਿਖਤ ਦਾ ਆਰੰਭਣ ਜਦੋਂ ਪਿੱਛੇ ਖਿਸਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਮੰਗਲ ਦਰਜ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਬਾਲਾ-2 ਪਰਤ ਵਿਚ, ਉੱਥਾਨ ਕ੍ਰਮ (ascending order) ਵਿਚ ਹੁਣ ਵੀ ਮਿਲਣਾ, ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਦਰਜੇਵਾਰ ਹੋਈਆਂ ਸੋਧਾਂ ਅਤੇ ਵਾਧਿਆਂ ਦੀ ਬੀਤੀ ਪਰ ਅਣਕਹੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਵੀ ਇਸ ਵਿਥਿਆ 'ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਲਾ-1 ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਕ੍ਰਮਾਂਕ 1-72 ਪਹਿਲਾਂ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਬਾਲਾ-2 ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸਮੇਂ ਮੁੱਢਲੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰਲੇ ਸਾਖੀ ਕ੍ਰਮਾਂਕਾਂ ਵਿਚ ਕਰਨਯੋਗ ਤਬਦੀਲੀ ਇਕੱਲੇ ਲਿਖਾਰੀ ਲਈ ਵੱਡੀ ਜ਼ਹਿਮਤ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰ ਚਿੱਠੀ ਜਦੋਂ ਬਾਲਾ-2 ਰੂਪਾਂਤਰ ਨੂੰ ਸੰਚਿਤਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਨਾਲੋ-ਨਾਲ ਚੱਲਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਾਈ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰਤਾ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ ਵਾਲੇ ਸੰਮਤ 1715 (1659 ਈ.) ਵਾਲੇ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਦੋ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਾਧੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ, ॥੩॥੫॥, ॥੬॥੮॥, ॥੭॥੯॥ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕੜਾ ਕੀਤਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਏ ਵਾਧਿਆਂ ਅਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਹੋਏ ਪਾਠ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅੰਦਰੂਨੀ, ਨਿੱਗਰ, ਪਰ ਪਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਢੋਂਬਾ (odd) ਪਰਮਾਣ ਹੈ। ਸਹਜ ਕੁਸਹਜ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜੋੜੀ ਗਈ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਮਾਂਕਾਂ ਦੇ ਕੁਢੋਂਬੇਪਣ ਵਾਲੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹੀ। ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਜੁਮਲਾ 75 ਹੋ ਗਿਆ।

ਬਾਲਾ-2 ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸੁਚਿਤਰ ਨੁਸਖਾ (ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ ਵਾਲਾ) ਹੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਡੇ ਤਕ ਪੁੱਜ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਵਿਗੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਉਤਾਰੇ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਰਹੱਸ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਗੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇਗਾ।

ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਲੀਲਾ

1659 ਈ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਪਰਤ ਬਾਲਾ-3 ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ। ਬਾਲਾ ਪਰੰਪਰਾ

ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਖਰੜੇ ਹੁਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਇਸ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਸਾਮਾਨ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣਾ ਵੀ ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਅੱਖਰਾਂ-ਦੇ-ਸਿਆਣੂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਨਾ ਸੁਆਰਥਗਰੀ ਚੁੰਝ-ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਸੂਤਰਧਾਰ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪਰਚੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਪੜੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਮਾਰਗੀ-ਨਕਸ਼ੇ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲਿਖਾਈ ਸਬੰਧੀ ਗਤੀ-ਵਿਧੀਆਂ ਚੱਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੇ 1658 ਈ ਵਿਚ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ, ਸਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ 'ਗਧੇ' ਤੋਂ ਘੋੜਾ ਬਣਾਏ ਬਾਲ ਚੰਦ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਨਾਉਂ ਟਾਂਕ ਕੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਸ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਅਮਰ ਪਦ ਆਪਣੇ ਲਈ ਵੀ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਏ ?

ਅਸਲ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਨਬੇੜ ਕੇ ਤੇ ਮੋਟੀ ਰਕਮ ਉਗਰਾਹ ਕੇ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਉਤਾਰੇ ਦਾ ਕੰਮ ਬਾਝੀ ਅਗਲੇਰੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਲਾਲੇ ਪੰਨੂ ਨੂੰ ਇਹ ਭਰਨਾ ਭੁਰਿਆ। ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦਾ ਤੋਪਾ ਭਰਨ ਲਈ ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਦੀ ਚੁੰਝ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇਹ ਇਬਾਰਤ ਦਰਜ ਕਰਵਾਈ

ਤਾਂ ਲਾਲੂ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਗਤਿ ਆਖਦੀ ਹੈ॥ ਸੋ ਪੂਰਾ ਵਚਨ ਆਖਦੀ ਹੈ॥ (ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਬਾਲੇ ਸਿਖ ਸੰਧੂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇਆ॥ ਬਹੁਤ ਦੁਸਟਮਾਨ ਹੋਇਆ ਭਲਾ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਕੋਈ ਸਿਖ ਲੈ ਜਾਇ॥ ਬਾਲੇ ਕਹਿਆ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਈ ਭੇਜੇ ਜੋ ਮੈ ਨਾਲਿ ਲੈ ਜਾਦਾ ਹਾਂ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਾਲੇ ਪੰਨੂ ਨੂੰ ਸਦਿਆ ਸਿਖ ਸੀ ਜਟੇਟਾ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਤੂੰ ਸਿਖ ਹੈ॥ ਗੁਰਮੁਖੀ ਹੈ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਨਾਲ ਜਾਹਿ॥ ਤਲਵੰਡੀਉ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜਨਮ ਪੜੀ ਲੈ ਆਉ॥ ਲਾਲੇ ਪੰਨੂ ਆਖਿਆ ਭਲਾ ਜੀ ਪੰਨ ਅਸਾਡੇ ਭਾਗ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜਨਮ ਪੜੀ ਦੇਖੀਐਗੇ॥ ਜਾਣੀਐਗੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਦਰਸਨ ਕੀਤਾ॥ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਲਾਲਾ ਤੈਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਚਿਤਿ ਆਵੇ॥ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਰਾਏ ਭੇਟੇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਆਏ॥ ਆਏ ਕਰ ਲਾਲੂ ਬੇਦੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ॥ ਲਾਲੂ ਨੂੰ ਆਖਿਓਨੇ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜਨਮ ਪੜੀ ਦੇਹਿ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਮੰਗੀ ਹੈ॥ ਲਾਲੂ ਕਹਿਆ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਨਾਹੀ॥)

ਇਬਾਰਤ ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਖਰੜੇ ਦੀਆਂ 8 ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਲਈ ਮੂਲ ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ ਪੰਜ-ਛੇ ਸਤਰਾਂ 'ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਵੇਰ ਕੇ ਥਾਂ ਬਣਾਈ ਗਈ ਅਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੀ ਇਬਾਰਤ ਸੁੰਗੋੜ ਕੇ ਦਰਜ ਕਰਵਾਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਦੋ-ਚਾਰ ਬਬਦਾਂ ਦਾ ਵਾਧਾ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਕਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ, ਬਾਲਾ-2 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਠ ਇਹ ਹੈ.

1 ਗੁਰਬਚਨ ਕੋਰ, ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨੇ 9-10.

— ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਪਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ ਤੇ ਹੋਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 1990, ਪੰਨਾ 48.

‘ਤਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਖੋਜ’ ਕਰਨਾ ॥ (ਤਾਂ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰੇ . ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿਤੀ ॥ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਭਲਾ ਕਰੇਗਾ ॥ ਤਾਂ ਬਾਲਾ ਖੜ੍ਹਰ ਵਿਚਹੁ ਹੋਂਦੇ ਹੀ ਜਾਇ ਤਲਵੰਡੀ ਵੜਿਆ ॥ ਆਇ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ॥ ਅਗੇ ਲਾਲੂ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ॥ ਤਾਂ ਬਾਲੇ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਲਾਲੂ ਜੀ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਬਿਰਧਿ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇਰੇ ਉਪਰਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਵਾਨਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥ ਲੂਨ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜਨਮ ਪਤੀ ਢੁੱਬ ਕੇ ਲੈ ਚਲੇ ॥ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਅਸਾਂ ਢੁੱਬ ਕੇ ਲਧਾ ਹੈ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਅੰਗਦ ਵਿਚਿ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਾਹੀ ॥) ਤਾਂ ਲਾਲੂ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਗਤ ਆਖਦੀ ਹੈ ॥ ਸੋ ਪੂਰਾ ਬਚਨ ਆਖਦੀ ਹੈ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਬਰੈਕਟਾਇਆ ਪਾਠ ਬਾਲਾ-3 ਵਿਚ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਸ਼ਾਖਾ ਤੁਰ ਪਈ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਇਸੇ ਸ਼ਾਖਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਬਾਲਾ-2 1659 ਈ. ਵਾਲੇ ਸੁਚਿਤਰ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਇਥਾਰਤ ਬਿਨਾਂ ਵੱਡੀ ਫੇੜ ਛਾੜ ਕੀਤੀਆਂ ਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਪੱਤਰਾ 3 ਦੇ ਅਖੀਰ ‘ਤੇ ਇਹ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ

‘ਤਾਂ ਬਾਲੇ ਕਹਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਆਦਮੀ ਦੇਵਹੁ ॥ ਓਹ ਭੀ ਹੋਵੈ ਅਤੇ ਹੋਇ ਨਾਲੈ ਜਾਇ ਕਰਿ ਲਾਲੂ ਥੋਦੀ ਨੂੰ ਆਖੀਐ ॥ ਤਾਂ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਇਕ ਸਿਖੁ ਹੋਰ ਸਾਥ ਨੂੰ ਹੋਆ ॥’

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਤਰਾ ਚਾਰ ਦੇ ਅਖੀਰ ‘ਤੇ ਸੰਕੇਤਕ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ

‘ਤਾਂ ਲਾਲੂ ਨੂੰ ਜੋ (ਸਿਖ) ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਬਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਓਨ ਕਹਿਆ ॥’

ਇਹ ਖਰੜਾ ਸੁਚਿਤਰ ਅਤੇ ਵੱਡਮੱਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਆਮ ਖਰੜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਵੀ ਵਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਸੰਕੇਤਕ ਸੋਧਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਬਾਲਾ-3 ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਇਥਾਰਤ ਦਰਜ ਹੋਈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ ‘ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪਰੇਰਤ ਲੱਖਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਗੇ ਉਤਾਰਿਆ ਦੀ ਲੜੀ ਕੇਵਲ ਬਾਲਾ-3 ਦੀ ਹੀ ਚੱਲੀ। ਬਾਲਾ-2 ਦੀ ਕੋਈ ਦੂਸਰੀ ਨਕਲ ਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਉਤਾਰੇ, ਜਾਣ ਬੱਝ ਕੇ ਨਾ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਗਲਤ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ ਵਾਲੇ ਸੂਤਰਧਾਰ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੁਚਿਤਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਖਰੜਾ ਬਚ ਕੇ ਸਾਡੇ ਤਕ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪਾਠ-ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਭੇਦ ਵੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਤੀਬੱਧ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਇਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਕਾਲ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਮਿਥ ਨੂੰ ਨਕਾਰਨ ਲਈ ਪੱਕੀ, ਪਾਏਦਾਰ ਤੇ ਅਕੱਟ ਗਵਾਹੀ ਵੀ ਭੁਗਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

1. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰਿਪਰਾ, ਪੰਨਾ 222.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 222.

3. ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 222-23.

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਪਾਠ ਦੇ ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ 'ਤੇ ਉੱਭਰੇ ਕੜ-
ਤੋੜ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਇਸ ਨਤੀਜੇ 'ਤੇ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ -

1. ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ ਨੇ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਤੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ 1656-57 ਈ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ।
2. ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਜੋਂ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਗ੍ਰੀ ਸੈਂਟ ਜੱਟ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਦਾ ਸੇਵਕ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀ ਹੰਦਾਲੀ ਘਾੜਤ ਨੂੰ ਨਕਾਰਨ ਖਾਤਰ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ।
3. ਪੁਰਾਤਨ ਦੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਝਟਕੇ ਨੂੰ ਮਾਤ ਦੇਣ ਲਈ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ 'ਪੜ੍ਹੀ' (ਜਨਮ ਸਾਖੀ) ਵਿਚ 1657-59 ਈ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਬੰਧੀ ਘਿਟਾਜਨਕ ਘਾੜਤਾਂ ਘੁਸੋੜੀਆਂ ਅਤੇ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਦੇ ਤੇ ਅਖੀਰਲੀ ਸਾਖੀ ਦਰਜ ਕਰਵਾਈ, ਇਹ ਬਾਲਾ-2 ਰੂਪਾਂਤਰ ਸੀ।
4. ਹੰਦਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਬਾਲਾ-3 ਰੂਪਾਂਤਰ ਜੋ 1659 ਈ 'ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਸੁਰਧਾਰ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਜਟੋਟੇ ਦੀ ਸਵੈ-ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ।
5. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵੱਲੋਂ ਪੈੜੇ ਮੋਢੇ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਦੇ ਸੰਮਤ 1582 ਵਿਚ ਲਿਖਵਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਾ ਝੂਠ ਹੈ, ਬਹੁ-ਚਰਚਤ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਤੇ ਹੰਦਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਹੈ।

ਨਿਸਤਾਰਾ

ਗੁਰਮਤ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਅਨੰਤਕਤਾ ਦੀਆਂ ਨਿਵਾਣਾਂ 'ਚੋਂ ਉਪਜੀ ਸੜ੍ਹਾਦ ਦੇ ਤਲ 'ਤੇ ਸਿਰਜੀ ਗਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦੀ ਮਿੱਥ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਕਦੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਤੱਥ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ। ਦਵੈਖ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸੰਮਤ 1582 ਵਿਚ ਪੈੜੇ ਮੋਢੇ ਰਾਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ, ਹੰਦਾਲੀ ਪ੍ਰਪੰਚ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ, ਵਿਖਾਵੇ ਦੇ ਧਾਰਮਕ, ਪਰ ਪੂਰਨ ਪਖੰਡੀ ਆਗੂਆਂ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਰਾਝੇ ਬਾਬਤ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਅਮਰ ਬੋਲ ਹਨ

“ਵਾਰਿਸ ਬਾਹ ਇਹ ਜੱਟ ਭਖੀਰ ਹੋਇਆ,
ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗਏ ਤੋਂ ਪੀਰੀਆਂ ਜੀ।”

ਫਕੀਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੀਰੀਆਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਰੂਹਾਨੀ ਅਖੀਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ ਸੁਰਤ ਤਾਂ ਭੰਬੀਰੀਆਂ ਵਿਚ ਉਲਝੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਭਚਾਰ ਦੀ ਪਰਦਾਪੋਸ਼ੀ ਲਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ।

ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੜਤਾਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ (text) ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਕਾਰਕਾਂ ਨਾਲ ਬੱਝਿਆ ਤੇ ਸੁਨਿਸ਼ਚਤ (definitive) ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਕੇ ਜਾਂ ਰਲਾਵਟ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ-ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁਗਲ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਮਿਆਲਿਆ ਅਤੇ ਪਰਚਾਰਿਆ ਹੈ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ, ਉਸ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਪਰੋਰਕ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਤਥਾ ਕਥਿਤ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਢਾਣੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੰਦਾਲੀ ਬੂੜ ਨੂੰ ਸੋਚ ਬਣਾ ਕੇ ਪਰਚਾਰਿਆ, ਲਈ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਫਿਟਕਾਰ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਕੁਝ ਲਿਖਿਹ ਤੈ ਕੁਝ ਕਮਾਵਹਿ ਜਲਿ ਜਾਵਹਿ ਕੁਝਿ ਚਿਤੁ ਲਾਵਣਿਆ ॥

(ਮਾਭ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 123)

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਮਿੱਥ ਬਾਰੇ ਸਰਲ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨਿਰਨਾ ਓੜਕ ਦਾ ਹੰਦਾਲੀ ਮਿਥ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ, ਲਿਖੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੀ ਪੈਤੇ ਮੋਖੇ, ਲਿਖਾਈ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ,
ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ, ਸੰਮਤ 1582 (1525 ਈ)

ਵਿਵੇਚਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ:

ਵਿਚ ਰੜੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ, ਲਿਖੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ, ਦੇਖ-ਰੇਖ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦੀ, ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ
ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਹੰਦਾਲੀਏ ਦੀ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਛੋਹਾਂ ਜਾਂ ਮੁਦਾਖਲਤ ਬਾਲ ਚੰਦ
ਘਟਗਸ ਉਰਫ਼ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਦੀ, ਸੰਮਤ 1713-16 (1656-59 ਈ)

ਗੁਆਚੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ

ਵਿਥਿਆ, ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਉਜਾੜੇ ਦੀ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਪਈ ਰਹੀ ? ਇਹ ਸਵਾਲ ਉਲਟਾਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਸਵਾਲ ਨਾਲ ਕਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਜੋ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਵਧੇਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰ ਕੇ ਹੋਈ ? ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਕ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਅਕਾਦਮਿਕ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਇਹ ਤੱਥ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਧ ਤਕ ਇਸ ਸਾਖੀ ਨੇ ਪਿੜ ਮੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਾਬੇ ਦਾ ਨਾਮ-ਲੇਵਾ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਕੇਵਲ ਇਸੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਹੋਂਦ ਤਕ, ਉਹ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਆਧਾਰਤ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੁਣ ਤਕ ਧਰਮ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਕਬਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ। ਗੁਆਚੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹੱਤਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਰਥਕਤਾ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਟਰੇਪ ਜਿਹੇ ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਈ। ਪੜਤਾਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਸਮਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਕਿਰਤਾਂ ਹਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਜੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਦੂਰ-ਰਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੇ ਵਾਧੇ ਹੋਏ।

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਵਿਸਥਾਪਨ

ਇਹ ਵੀ ਭਲੀਭਾਂਤ ਜਾਣੀਦਾ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿੰਨੀ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਹੈ, ਤਥਾ ਕਥਿਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਓਨੀ ਹੀ ਨਖਿੱਧ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਕੀ ਕਾਰਨ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਕੇਵਲ ਛੇ ਖਰੜੇ ਹੀ ਬੜੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ ਹਨ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਹਾਲ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਵਿਰਲਾ-ਵਾਂਝਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਨੁਸਖਾ ਸਾਲਮ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਦੀ ਵੈਰੇਵਾਲ ਵਿਚ ਦੇਖੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਿੱਤੀ

ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਚਨ ਕੋਰ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ 42 ਖਰੜੇ ਵੇਖੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਗਿਣਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਠਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਛੇ-ਸੱਠ ਦੇ ਅਸਾਵੇਂ ਤਨਾਸਬ ਦੀ ਕੀ ਖਜ਼ਾ? ਇਹ ਤੱਥ ਵੀ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ ਰੋਬਟਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮੀਣਾ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਖੜੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਬੋਲ ਨਾ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਸੀ, ਨਾ ਹੀਲਿਆਂ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੀ। ਇਹ ਲਗਭਗ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤਰਦੀ ਰਹੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਮੋਨ ਮਾਨਤਾ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਇਸ ਗੁੱਟ ਨੇ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਸਾਰ ਵੱਲ ਕੋਈ ਉਚੇਚਾ ਜਤਨ ਕੀਤੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿੱਥੇ ਵੱਜੋਂ ਇਸ ਦਾ ਚੋਖਾ ਵੱਡਾ ਕੀਮਤੀ ਹਿੱਸਾ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਿਖਾਰੀ ਲਿਖ-ਲਿਖ ਧਰਦੇ ਰਹੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਦਾ ਕੰਮ, ਬਹੁਤ ਕਰ ਕੇ, ਉਤਾਰਕਾਂ ਦੀ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਇਸ ਪੱਖੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਅਤੇ ਢਿੱਲ ਕਾਰਨ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅਸੀਮ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁੱਜਾ, ਜੋ ਇਹ ਮੁੜ ਪੈਰਾਂ ਸਿਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅਜੋਕੇ ਦੇਸੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਟਰੰਪ, ਮੈਕਾਲਿਫ ਜਾਂ ਮੈਕਲੋਡ ਆਦਿ ਦੇ ਸਿਦਕ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਅੱਖਰਾਂ-ਦੇ-ਸਿਆਣੂ ਸਾਡੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਬਾਲੇ' ਉੱਤੇ ਦੀ ਵਾਰ ਕੇ ਮੁਰਖਤਾ ਦੇ ਖੂਹ-ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਛੱਡਿਆ ਸੀ।

ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਉਤਪਾਦਨ ਹੈ, ਇਹ ਤੱਥ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਵਿਸਰ-ਭੋਲ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਰਿਹਾ। ਹੰਦਾਲੀਏ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੋਈ ਡੁਰਾ-ਮਾਰਰ ਧੜੇਬੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਕ ਪਥ-ਡਰਿਫਟ ਆਗੂ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੇ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਈ, ਮਨੋਰਥ ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਰਾਹੀਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਬਦਵੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਗੀਤ ਦਾ ਭਾਗ ਦੱਸ ਕੇ ਫੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਪਤਿਆਉਣ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕੀਤੀ ਕਥਿਤ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੀ। ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਮਾਹਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਲਈ ਵਿਚਾਰਨਯੋਗ ਨੁਕਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹੋ ਇਕ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਾ ਨਕਲਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਅਧੀਨ ਉਤਾਰਕਾਂ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਮਾਅਰਕਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇਬਾਜ਼ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਕਿ ਲਿਖਵਾਈ ਸਾਖੀ ਦੀਆਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਕਲਾਂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਹਰ ਸਿੱਖ ਕੇਂਦਰ, ਹਰ ਸਿੱਖ ਉੱਘੀ ਹਸਤੀ, ਹਰ ਲਿਖਣ-ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਉੱਘੇ ਬੰਦੇ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹਰ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜਦੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ; ਏਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਫਲਸਰੂਪ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਪਰਚੱਲਤ ਤੇ 'ਹਰਮਨ, ਹਰਮਨ, ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ' ਹੋ ਗਈ। ਇਸੇ ਯੋਜਨਾ ਤਹਿਤ ਇਹ ਸਾਖੀ ਸੈਦ ਜੱਟ, ਜੋ ਮੁਜੰਗਾਂ, ਲਾਹੌਰ

ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਬਬਦਾਂ ਵਿਚ 'ਬਬਦ ਵਿਚਾਰ' ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸੀ, ਕੋਲ ਵੀ ਪੱਜੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਤੁਰਤ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਜੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਸੈਕਲਨ-ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਵਿਆਪਕਤਾ

ਹੰਦਾਲੀ ਗਰੁੱਪ ਦੀ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮੀਟਿਆਂ ਦੇ ਸਾਖੀਕਾਰ ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਰਾਹੀਂ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ, ਸੰਮਤ 1707 (1650 ਈ) ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਵਾਉਣਾ ਸੀ। ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੋਣਾ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਹਰਵਾਨੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੋਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ, ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਚਤਰ ਭੁਜ ਦੀ ਚੋਟਵੀਂ ਸਮੱਗਰੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਲਈ ਪੁਰਾ ਲਾਭ ਲਿਆ, ਦਾ ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਖੀਕਾਰ ਕੋਲ ਪੁੱਜਣ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਵੀ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਹੀ ਸੀ - ਵੱਡ ਆਕਾਰੀ ਪੋਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਦੇ ਆਮ ਵਾਂਗ ਮੁਕੰਮਲ ਉਤਾਰੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਮੁਹੰਮਦੀਪੁਰ ਵਿਚ ਕਾਰਜਬੀਲ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਮਰੀਦਣ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸੰਨ੍ਹ ਲਾਉਣ ਲਈ, ਧਨ ਦਾ ਲਾਲਚ ਬਹੁਤ ਕਾਰਗਰ ਸਾਧਨ ਬਣਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸਫਲਤਾ ਹੁਣ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਦੁਬਿਧਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਤੋਂ ਆਈ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸਥਾਪਨਾ ਪੱਖਪਾਤ ਜਾਂ ਨਿਰੀ ਅਟਕਲਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਤਥਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਅੰਤਰਦਰਿਸ਼ਟੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪਰੋੜਤਾ ਲਿਖਤੀ ਸਬੂਤਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ ਜ਼ਮੀਆ-2 ਦਾਸਤਾਨ ਦਸ ਨੰਬਰੀ) ਸਚਾਈ ਤੇ ਸਬੂਤ ਵੀ ਉਹ ਜੋ ਘੋੜੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ।

ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਮਸੰਦ ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਉਰਫ਼ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੰਦਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਂ ਦਾ ਗਰੰਥ 1954 ਈ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਗਿ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੰਮਤ 1938 (1881 ਈ) ਵਿਚ ਛਪੇ ਗਰੰਥ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬਿਧੀ ਚੰਦ 'ਤੇ ਸੌਂਟਣ, ਅਤੇ ਟਪਲੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਦੱਸਣ ਦੀ ਅਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਸੰਦ ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਨੇ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਮੀਟਾ ਸਰਤ ਤੋਂ ਆਈ ਅਤੇ ਪੂਰਵ-ਕਾਲੀ ਹੋਣ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਕੇ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਉਤਪਾਦਕ ਹੋਣ ਅਤੇ ਮੁਸਲਿਮ ਗਨਕਾ ਨੂੰ ਘਰ ਪਾਏ ਹੋਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹੋਛਾ ਜਿਹਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਮੰਨਦਾ

1 ਗੁਰਬਚਨ ਬੰਰ, ਬਿਰਤੱਕਤ, ਪੰਨੇ 36, 58-59

— ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਪਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ ਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 1990, ਪੰਨਾ 19

ਹੈ ਕਿ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਵਾਲੀਆਂ ਵੈਲਦਾਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੀਨ ਸਰਨ ਦਾਸ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਿਸੰਭਰ ਦਾਸ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਅੱਗੇ ਉਸ ਦਾ ਇੱਕਬਾਫ ਹੈ
 'ਇਹ ਦਿਲਜਾਮ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਤੇ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ
 ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੇ ਜਿਲਿਆਂ ਧਰਮਸਾਲਾ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ
 ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੰਦਿਤ ਦੀ ਸਾਖੀ ਵੀ ਸੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕਿਵੇਂ
 ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੇ ਲਿਖੀ ?'

ਪਰ ਘਰ-ਘਰ ਪੁੱਜਣ ਵਾਲੀ ਪੇਖੀ ਹਰਿਜੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ ਤਿਆਰ
 ਕਰਵਾਈ ਉਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਮਵਾਲੀਆਂ ਨੇ
 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਨਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ - ਭਾਈ ਪਦ ਦੀ ਇਸ ਸਭਾਇਕੀ
 ਨਿਰਾਦਰੀ ਲਈ ਖਿਆ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਮੀਟਿਆਂ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਫਲ
 ਮਾਅਰਕੇਬਾਜੀ ਜਿਸ ਦੇ ਅਸਰ ਤੋਂ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵੀ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ - ਤੋਂ
 ਇਲਾਵਾ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ, ਜੋ ਕੂੜ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ
 ਦਾਉ-ਪੇਚ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਨੇ, ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਪਰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਇਛਤ
 ਉਤਾਰਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਮ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ, ਸਗੋਂ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ
 ਕਾਰਜਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਸੰਪਰਦਾਈ
 ਨਿਕਾਣਿਆਂ 'ਤੇ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁੱਜਦੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਸਰਗਰਮ
 ਰਹੇ ਇਸ ਦੇ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਅਨੁਪਮ
 ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆ।

ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ ਬਣੀ ਸਹਾਇਕ

ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਧ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਵਾਉਣ ਅਤੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮੂਰਤਾਂ ਨਾਲ
 ਸਜਾਉਣ ਦੀ ਕਾਰਗਰ ਜੁਗਤ ਵੀ ਅਪਣਾਈ ਗਈ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਿਆਰੇ
 ਲਾਲ ਕਪੂਰ, ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ 1659 ਈ.
 ਵਾਲੇ ਮੌਜੂਦਾ ਖਰੜੇ ਦੇ ਸਚਿਤਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਮੱਥਾ ਠਣਕਿਆ ਸੀ,
 ਇਹ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ। ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਣੀ ਲਿਖਵਾਉਣੀ ਖਰਚੀਲਾ ਅਤੇ
 ਉਸ ਨੂੰ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਉਣਾ ਅਤਿ ਮਹਿੰਗਾ ਕਾਰਜ ਸੀ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ
 ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਜਾਂ ਦੇਸੀ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ
 ਸੀ। ਹੈਰਾਨੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਹੰਦਾਲੀ ਗੱਟ ਨੇ ਇਹ ਮਾਅਰਕਾ ਕਿਵੇਂ
 ਮਾਰਿਆ? ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ੰਕ ਸੀ, ਪੰਜਾਬ
 ਵਿਚ ਸਚਿਤਰ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਜਟਲ ਦਿਸਦੇ
 ਮਸਲੇ ਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣ ਗਿਆ।

1. ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਮਸ਼ੰਦ, ਗ੍ਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹੰਦਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੰਨੇ 140-42,
 ਕਥੇਕਤੀ 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ', ਸੋਪਾ ਫ਼ਰਬਚਨ ਕੋਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 98
 ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੰਦਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਮਸ਼ੰਦ ਮਾਈ ਦਾਸ ਉਰਫ਼ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ
 ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1990, ਪੰਨਾ xxx.

ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਸਿੱਖ ਸੁਹਜ-ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਰਿਹਾ, ਚਿਤਰਕਲਾ ਵੱਲ ਇਸ ਦਾ ਰਵੱਈਆ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤਕ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਵਾਲਾ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਕੋਲ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਪਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਪੈਂਤੜੇਬਾਜ਼ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚਿਤਰਕਲਾ ਪਹਿਲਾਂ, ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੀ, ਫੇਰ ਕਲਪਣਾ ਨੂੰ ਮੱਲਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਅੰਤਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਜੋਂ ਤੀਬਰ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਦੀ ਲਪੇਟ ਨਾਲ, ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਚਿਰ ਤਕ ਜਿਉਣ ਜੰਗੀ ਛਾਪ ਛੱਡਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹੇ, ਅਨਪੜ੍ਹ, ਬੱਚੇ, ਬੁੱਢੇ ਸਭ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਸਧਾਰਨ ਨਕਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਚਿਤਰ ਉਤਾਰੇ ਵੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੁਚਿਤਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਡੇਢ ਦਰਜਨ ਮੌਜੂਦ ਖਰੜਿਆਂ¹ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਭ 'ਬਾਲਾ ਵਾਲੀ' ਦੇ ਹਨ। ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਮਾਹਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੁੱਲ ਪੈਦਾਵਾਰ ਦੀ ਭਾਗਸਮ, ਅੰਦਾਜ਼ਨ 10 ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ, ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲੇਖੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸਾਦੇ ਅਤੇ ਮਿੰਨੀ-ਮੂਰਤਕਾਰੀ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਰ ਮੰਨੇ-ਦੰਨੇ ਅਤੇ ਰਸਾਈਯੋਗ ਲੇਖਕ, ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬਾਵਾਂ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਸੰਪਰਦਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪਰਚਾਰਕਾਂ ਦੇ ਡੇਰਿਆਂ 'ਤੇ, ਪਰੇਮ ਭੇਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੁੱਜਦੇ ਕੀਤੇ, ਜੋ ਉਥੇ ਹੁਣ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਜਾਂ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਜਿਥੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਖਰੜੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, 'ਤੇ ਪਾਈ ਬਿਹੰਗਮੀ ਝਾੜ, ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਪਿੱਛੇ ਸੋਚੀ-ਸਮਝੀ ਚਾਲ ਅਤੇ ਬਰੀਕ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਦਾ ਆਫ਼ਾਸ ਕਰਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕੇਗੀ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਅਜਾਇਬ-ਘਰਾਂ ਜਾਂ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਖਰੜਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹਨ, ਸਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ, ਹੋਜ ਬਾਜ਼ੀ, ਦਿੱਲੀ², ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਬਾਗੜੀਆਂ³, ਮਹੱਤ ਰਾਮ ਕਿਸ਼ਨ ਦਾਸਾ ਪਟਨਾ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬੇਦੀ⁴ ਐਡ 17, ਜੰਗਪੁਰਾ ਭੋਗਲ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, ਕੋਲ ਸਾਂਝੇ ਖਰੜਿਆਂ ਨਾਲ ਹੈ। ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਕੰਡਾ ਵਾਲਾ ਸੰਮਤ 1825 (1768 ਈ) ਦਾ 28 ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਿਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਾਲਾ ਨੁਸਖਾ ਵੀ ਉਦਾਸੀ ਸਰਤਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਨੁਸਖੇ ਨਿਜੀ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਬੇਦੀ, ਭੱਲੇ,

1 ਫ਼ੌਜ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾ ਕੇਵਲ 13 ਸਚਿਤਰ ਖਰੜੇ ਸੂਚੀਬੱਧ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਵੇਖੋ *A Study of the Painting of Guru Nanak, 'Papers on Guru Nanak'*, Patiala 1970, pp. 152-56

2 *ibid.*, p. 152

3 *ibid.*, pp. 152-53.

4 *ibid.*, p. 154

5 ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, *ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ*, ਪੱਤਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1974, ਪੰਨਾ 8

6 ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, *ਕਿਰਤੋਕਤ*, ਪੰਨੇ 157, 159.

ਭਾਈ-ਕੇ ਘਰਾਣੇਦਾਰਾਂ, ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪਰਚਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਬਾਨਾ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਉੱਡਰ ਰਹੇ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ - ਜਿਵੇਂ, ਦਇਆ ਰਾਮ ਅਬਰਲ, ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ, ਸੈਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ, ਕਵੀ ਸੋਹਨ, ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ, ਬਾਬਾ ਸੁਖਬਾਸੀ, ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਵੱਡੇ ਨਾਂ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਕੋਲ ਸਚਿਤਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਪੁੱਜਦੀ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਲਾਣਾ, ਮੱਢਲੀ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਿ ਅਬਰਲ¹ ਅਤੇ ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਉਕਤ ਸਾਰੇ ਗਰੰਥਕਾਰ ਹੰਦਾਲੀ ਕੁੜਿੱਕੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਬਾਲਾ ਸਮੱਗਰੀ ਵਰਤ ਕੇ ਉਹ ਤਲ ਜਿਸ 'ਤੇ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਬਣਾਈ ਜਾਣੀ ਸੀ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹਾਰ ਗਏ। ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੇਖਕ ਮੈਲਕਾਮ² ਨੂੰ 1804 ਈ ਇਹੋ ਸਾਖੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਇਹ ਸਮਝਦਾਰੀ, ਸਾਡੇ ਮੰਦੇਭਾਗਾਂ ਨੂੰ, ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੇ, ਸਵਾਏ ਅਬਰਲ ਅਤੇ ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਖੁੱਧੀਮਤਾ ਦੀ ਥਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਭਰਜੀ ਹੋਈ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਕੁਰਾਹੇ ਪਿਆ ਤੇ ਬਾਲਾ-ਛਾਇਆ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ 'ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਕਨਿੰਘਮ³ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹੋ ਸਾਖੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰਾ ਵਰਤਾਰਾ ਗ਼ੈਰ-ਬੁਦਰਤੀ ਹੈ; ਇਸ ਦੀ ਅਸਧਾਰਨਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਘੜ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਮੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਮਿਲਦੇ ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਅਲਪ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਕ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ 18 ਸਚਿਤਰ ਖਰੜਿਆਂ ਵਿਚ ਜੇ ਉਹ ਗਿਣਤੀ - ਇਸ ਦੀ 10 ਗੁਣਾ - ਜੋੜੀਏ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭੀ40 ਕਰ ਕੇ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 1733 ਈ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਇਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ 57 ਰੰਗੀਨ ਚਿੱਤਰ ਹਨ, ਲਿਖਾਵੇ, ਲਿਖਾਰੀ, ਲਿਖਣ ਸਥਾਨ, ਚਿਤਰੇ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਮਿਤੀ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦਰਜ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਗੁਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਹਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ ਨੇ ਸਿਜਦਾ ਕੀਤਾ, ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਿਪਰੇ ਢੋਈ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਸਵੈ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਇਸ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰ, ਕੋਈ ਦੇਸੀ ਸਰਕਾਰ, ਕੋਈ ਫ਼ੋਰੇਦਾਰ ਜਾਂ ਭਾਈ-ਕਾ ਜੇਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਕ ਕੇ, 1907 ਈ ਵਿਚ ਇੰਡੀਆ ਆਫ਼ਿਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਜਾ ਬਣੀ।

ਟੇਢੇ-ਵਿੰਗੇ ਕਰੋੜੀਏ

ਪਰ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਈਏ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ, ਜੋ ਹਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਰ ਥਾਂ

1. ਅਬਰਲ ਨੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਦੇ ਅੱਤ ਵਾਲਾ ਚੋਪਦਾ, ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਭੀ40 ਵਿਚ, ਸਾਖੀ ਨੰ. 6 ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤਾ। ਵੇਖੋ ਭੀ40 ਜਨਮਸਾਖੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1989, ਪੰਨਾ 52.

2. *Sketch of the Sikhs*, London 1812, p. 4

3. *History of the Sikhs*, Delhi 1994, p. 35

ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਬਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਦਲੀਲ ਕਿ ਇਹ ਨੁਸ਼ਖੇ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਦਰੁਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਆਈ ਲਾਗਤ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਨ ਸਕੇਗਾ। ਮਿੰਨੀ-ਮੂਰਤਕਾਰੀ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ 'ਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿੰਨਾ ਖਰਚ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਇਸ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ, ਸਾਡੀ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ, ਬਾਬੇ ਸੁਖਬਾਸੀ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬੇਦੀ, ਐਡ 17, ਜੰਗਪੁਰਾ ਭੋਗਲ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, ਨੂੰ ਪੁੱਜਿਆ ਸੰਮਤ 1770 (1713 ਈ) ਵਾਲਾ ਖਰੜਾ ਆਪ ਉੱਚਾ ਬੋਲ ਕੇ ਕਰਦਾ ਹੈ

‘ਜਨਮ ਪੜੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ॥ ਵੀਰਵਾਰ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚੜੇ॥
ਸੰਮਤ ੧੭੭੦ ਦੇ ਬੀਤੇ ਹੋਇ ਮੁਕੀ॥ ਲਿਖਵਾਈ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਸੂਦ॥ ਲਿਖੀ
ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸੂਦ॥ ਕੀਰਤਨਏ॥ ਵਿਚ ਰੜੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ॥ ਅਗੇ ਲਾਗਤ ਪੇਰੀ
ਲਿਖੀ ੩੩੦ ਰੁਪਏ॥’

ਪੇਰੀ ਦੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਸਲ ਕੀਮਤ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਅੰਕਣ ਲਈ, ਇਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਵਿਆਪਤ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਅੱਜ 2007 ਈ. ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਇਨੇ ਅਕਬਰੀ¹ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕੀਮਤ 10 ਰੁਪਏ ਸੀ ਜੋ ਅੱਜ 10 ਤੋਂ 15 ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ; ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਰਾਜ ਮਿਸਤਰੀ 7 ਦਾਮ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਅੱਜ ਦੇ 26 ਨਵੇਂ ਪੈਸੇ ਬਰਾਬਰ ਸਨ, ਅੱਜ ਦਾ ਰਾਜ ਮਿਸਤਰੀ 250-300 ਰੁਪਏ ਰੋਜ਼ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲੇਖੇ, ਕੀਮਤਾਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਹਜ਼ਾਰ ਗੁਣਾਂ ਵਧੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉੱਕਤ ਪੇਰੀ ਦੀ ਹੁਣ ਅਸਲ ਕੀਮਤ ਤਿੰਨ ਲੱਖ ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਅਠਾਰਾਂ ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਕੁੱਲ ਕੀਮਤ ਪੰਜ ਕਰੋੜ ਚੁਰੰਨਵੇਂ ਲੱਖ ਬਣੇਗੀ। ਇਹ ਸ਼ਾਹੀ ਖਰਚਾ, ਕਿਸ ਨੇ, ਕਿਸ ਅਰਥ ਕੀਤਾ? ਸ਼ਾਇਦ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਹੰਦਾਲੀ ਮਵਾਲੀ ਇਸ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ 'ਤੇ ਕੁਝ ਚਾਨਣਾ ਪਾ ਸਕੇ। ਇਕ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਕੋਈ ਆਮ ਆਦਮੀ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਏਡਾ ਖਰਚਾ ਭੱਲ ਸਕਦਾ ਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਬੇਦੀ, ਭੱਲਾ, ਸੋਢੀ ਜਾਂ ਢਾਈ-ਥਾ ਸਮਰੱਥ, ਕੇਵਲ ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੇਜਵਾਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਤੇਲੀ, ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ, ਰੰਘੜੀ ਘਰ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ - ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਇਹੋ ਕੁਝ ਦੱਸਦੀ ਹੈ - ਇਸ 'ਤੇ ਭਾਰੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਖਰਚਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਕਰੋੜਾਂ ਦੇ ਖਰਚੇ ਵਾਲਾ ਇਹ ਵੱਡਾ ਪਰੋਜੈਕਟ, ਹੰਦਾਲੀ ਕਰੋੜੀਆਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਲਾਇਆ।

ਜਦੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸੁਚਿਤਰ ਨੁਸਖਾ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੰਦਾਲੀਏ ਕਾਰਾਂ ਭੇਟਾਂ ਉਗਰਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਮਸੰਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਾਲੇ ਇਲਾਕੇ

1. ਕਬੀਕਤੀ ਗਿ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ, ਵਿਸਾਖ ਨਹੀਂ ਭੱਤਕ, ਦਿੱਲੀ 1970, ਪੰਨਾ 11

2. ਆਇਨੇ ਅਕਬਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਆਇਨ 34, ਪੰਨੇ 102 ਤੋਂ 115 ਤਕ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਪਰ ਤੁਲਨਾ ਲਈ ਪੁਰਾਣੀ ਤਰਜਮ ਦੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਹੁਣ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਰਾਜ ਮਿਸਤਰੀ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ।

ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਬਣ ਕੇ ਕਰੋੜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਪਦ ਧਾਰਨ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਉਚੇਰੀਆਂ ਲਾਗਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਮੱਦਾ ਨਾ ਰਿਹਾ; ਅਗਲੇਰੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਚੌਧਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਹਰ ਸਰਕਾਰੀ ਆਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਾਲਨ ਤਨਦੇਹੀ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਧਨ ਨਾਲ ਸਿੰਘੀ ਨੂੰ ਬੋਰਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਏਜੰਡੇ ਮੁਤਾਬਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਘਰ ਘਰ ਪੁਚਾਉਣ ਲਈ ਪੂਰੇ ਮਨ ਨਾਲ ਸਰਗਰਮ ਰਹੇ। 'ਪੁੰਨ ਦੀ ਗਊ ਦੇ ਦੰਦ ਕਉਣ ਦੇਖਦੇ' ਦੀ ਕਹਾਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਭ-ਪਾਤਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਵਾਚਿਆਂ ਆਪਣਾ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਵਿਰਸਾ ਸਮਝ ਕੇ ਸਾਂਭ ਲਿਆ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਇਸ ਢਾਣੀ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਬਾਰੇ ਨਜ਼ਰ ਸਵੱਲੀ ਹੀ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਤਕੜੀ ਲਾਬੀ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਤਕੜਾ ਨਿਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਾਬੀ ਦੇ ਦਬਾਅ ਨੇ ਚੀਫ਼ ਬਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਵੱਲੋਂ 1912 ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਦੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਲਾਜਵਾਬ ਕ੍ਰਿਟੀਕ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਤੁਰੰਤ ਬੰਦ ਕਰਵਾਈ। ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ² ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਇਕ ਕਾਪੀ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਗਬਾਨਪੁਰਾ ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੈ ਕੇ 1932 ਵਿਚ ਮੁੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਸਦਾ ਲਈ ਡੋਗ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੱਚ ਪਿਛਾੜਿਆ ਤਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਦਬਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਤਾਂ ਘਰ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਪਰ ਮਾਝੇ ਅਤੇ ਦੁਆਬੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਸਿੰਘ ਦੇ ਖ਼ਾਤਮੇ ਵਾਲੀ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀ ਅਤੇ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਖ਼ਾਤਮਾ ਵੀ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਏਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਖਰੜੇ ਪੰਜਾਬੋਂ ਬਾਹਰ, ਵਲਾਇਤ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹਿ ਸਕੇ; ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਅਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਖਰੜੇ ਸਿੰਧ ਅਤੇ ਮਾਲਵਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਇਕ-ਅੱਧ, ਜਿਵੇਂ ਚੈਰੋਵਾਲ ਵਾਲਾ ਨੁਸਖਾ, ਕਿਸੇ ਖੱਲ-ਖੁੰਜੇ ਪਿਆ ਬਚ ਰਹਿਆ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕੀ ਕਹਿਣਾ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕਸ਼ਾਫ਼ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਮੁਗਲ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਬਹਿ 'ਤੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤੀਆਂ ਤਾਂ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਮੁਬਾਲਗ਼ਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪੜਤਾਲ ਬਾਅਦ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਉੱਟਾ ਬਿਆਨ (under statement) ਹੈ।

1 ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਖ਼ਾਲਸੇ ਦੀ ਹੰਦਾਲੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਵਜੋਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਥਾਪਤੀ ਦੀ ਇਕਾਈ ਵਾਲਾ ਵਿਹਾਰ ਸੀ। ਅਬਦਾਲੀ ਦੀ ਬਾਗ਼ੀ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਇਲਾਕਾ ਫ਼ਤਹ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਏ ਅਧੀਨ (ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਹੰਦਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਾਲਾ, ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਬਣਿਆ ਹੰਦਾਲੀ ਮੇਜੰਦ, "ਫ਼ਤਹ ਚੰਦ" ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਮਲੇ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਪਾ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 98) ਆ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਤਤਪਰ ਹੋ ਗਏ; ਕਹਿੰਦੇ, ਸੁਲਹ ਕਰ ਲਈ।

2 ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਲਾਹੌਰ 1932, ਪੰਨਾ ੫

3 Sikh Religion, pp. lxxix-lxxxvi.

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਬੇ ਰੋਕ ਪਰਸਾਰ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਬੇ-ਲਗਾਮ ਤਬਾਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਥੂਲ ਪਰਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਗੁਮਨਾਮੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਪਰਮੱਖਤਾ ਦੇ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਤਬਾ-ਕਥਿਤ ਰੋਚਕਤਾ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਸੈਖ ਵਿੱਚੋਂ ਢੁੰਡਣ ਦਾ ਨਿਰਾਰਥਕ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਜਥੇਬੰਦ ਸਮਰਥਕ ਢਾਂਚਾ

ਜਦੋਂ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬੇਦੀ ਵਾਲਾ, ਪਿੱਛੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਨੁਸਖਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਲਈ ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਸੁਖਾਵੇਂ ਸਨ। ਸੁੰਨੀ ਖਿਆਲਾਂ ਵਾਲੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ 1661 ਈ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਚਿਤਰਕਾਰਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ਿੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਤੇ ਉਹ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਾਂਗੜਾ ਵਾਦੀ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਲਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਰੋਜੈਕਟ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਆਸਾਨ ਸੀ, ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਦ-ਪੁੱਛ ਸੀ ਤੇ ਹਾਲਾਤ ਹੋਰ ਵੀ ਮਦਦਗਾਰ ਸਨ। ਪਰ 1655-58 ਈ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਲਿਖਤ ਸੁਚਿਤਰ ਕਰਵਾਈ, ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ 28 ਚਿਤਰਾਂ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦਾ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ ਅਚੰਭੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ, ਚਿਤਰ, ਲਿਖਾਈ ਵਾਲੇ ਮੂਲ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਚਿਤਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਲਿਖਾਵੇ, ਲਿਖਾਰੀ, ਚਿਤਰਕਾਰ, ਰੰਗਸਾਜ਼, ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾਉਣ, ਦਾਬ ਦੇ ਕੇ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਹੁਣ, ਅਤੇ ਪੱਤਰ-ਅੰਕ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਸ ਕੁ ਸੇਵਾਦਾਰ ਦੀ ਟੋਲੀ ਦੀ, ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ, ਮਹੀਨਿਆਂ ਬੱਧੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਚਿਤਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਜਰਤ 40-45 ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਸੀ ਜੋ ਹੁਣ ਤਾਂ 40-45 ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਆਦਰ ਮਾਣ ਚਿਤਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਚਿਤਰਕਾਰ ਨੂੰ ਖ਼ਾਨ ਆਲਮ ਦਰਬਾਰੀ ਨਾਲ ਈਰਾਨ ਘੱਲਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਥੋਂ ਦੇ ਤੈਮੂਰ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਬਾਹ ਅਬਾਸ, ਜੋ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦਾ ਭਰਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ, ਦੀਆਂ ਦਸਤੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਲਿਆਵੇ। ਜਦੋਂ ਬਾਹ ਅਬਾਸ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਨੇ ਕਲਾਨੌਰ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ, ਜਿਥੇ 8 ਫ਼ਰਵਰੀ 1620 ਤੋਂ 15 ਦਿਨ ਲਈ ਜਹਾਂਗੀਰ ਠਹਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰ-ਕਸ਼ੀ ਤੋਂ ਖ਼ਬਰ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਹਾਥੀ, 550 ਘੋੜੇ, ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਮਨਸਬਦਾਰੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।¹

1 *Tuzuk-i-Jahangiri*, Vol. II, New Delhi 1989, pp. 116-17

ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ 1658-59 ਈ ਵਾਲੇ ਨੁਸਖੇ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸਮੇਂ ਚਿਤਰਕਾਰ ਦਾ ਸਥਾਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਿਲ ਸਕਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਤਕੜੇ ਸਰੋਤ ਰਾਹੀਂ ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਬੁਲ ਫਜ਼ਲ¹ ਨੇ ਚੋਣਵੇਂ ਚਿਤਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੇ ਹਨ: ਕੇਸੂ, ਲਾਲ, ਮੁਕੰਦ, ਮੁਸਕੀਨ, ਫ਼ਾਰੂਖ, ਕਲਮਾਜ਼, ਮਾਧੂ, ਜਗਨ, ਮਹੇਸ਼, ਖੇਮਕਰਨ, ਤਾਰਾ, ਬਾਵਲਾ, ਹਰੀ ਚੰਦ, ਰਾਮ ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮੂਲ ਦੇ ਚਿਤਰੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਚਿਤਰੇ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨਾਲ ਰੜੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬਪੂਰ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਮੁਕੰਮਲ ਸੁਚਿਤਰ ਨੁਸਖਾ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ। ਅਸਲੀ ਨੁਸਖੇ ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਚਿਤਰ ਜੋ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ 28 ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਵੇਖਣ-ਪਰਖਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ, ਪਰ ਫੋਟੋ ਕਾਪੀ ਵਿੱਚੋਂ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਾਲੇ ਚਿਤਰ ਦੀ ਵਿਉਂਤ, ਸਹਿਲ ਲਕੀਰਕਸ਼ੀ ਅਤੇ ਆਡਾ, ਅਕਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਨਕਸ਼, ਪਹਿਰਾਵੇ, ਬਹੁਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਰਨ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਅਤੇ ਸਪੇਸ ਦੀ ਹੋਈ ਸੁਹਜਮਈ ਵਰਤੋਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਚਿਤਰਕਲਾ ਦੀ ਮੁਗਲ ਬੈਲੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤਕਨੀਕ ਦੇ ਮਾਹਰ ਚਿਤਰੇ ਦਾ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਓਦੋਂ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਚਿਤਰੇ ਮਿਲ ਸਕਣੇ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਚਿਤਰੇ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲਈ ਹੀਲਿਆਂ-ਫਸੀਲਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਲੇ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਬਕੋਲ ਗੌਰਖ ਦਾਸ।

ਗੁਰੂ ਵਥੀਲ ਵਸੀਲਾ ਕੀਨਾ ਚਿਹਰਾ ਦਰਸਾਏ ਲਿਖਾਇਆ॥੨॥²

ਕਿਸੇ ਅਮਲ ਜਾਂ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਚਿਰ-ਸਥਾਈ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਢਾਂਚਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਘਰ-ਘਰ ਪੁੱਜਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰੜੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਸਰਗਰਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਫ਼ਾਰੀ ਖ਼ਰਚੇ ਅਤੇ ਤਰੱਦਦ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਚਿਤਰ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਚਿਤਰੀਆਂ ਬਾਕੀ ਮੂਰਤਾਂ ਖ਼ਿਆਲੀ ਹਨ, ਪਰ ਮੁੱਦ (in propria persona) ਬਾਲ ਚੰਦ ਘਟਗਸ ਉਰਫ਼ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਯਥਾਰਥਕ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਭਿਆਸੀ ਚਿਤਰੇ ਲਈ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਬਾਲ ਦਾ ਅਸਲੀ ਚਿਤਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਹਰ ਥਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਚਖ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਦਾ ਲਿਖਾਵਾ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੁਦਰਤੀ ਖਿੱਚ ਹੋਵੇਗੀ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ 1658 ਈ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਹੋਈ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਰੜੇ, ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵਿਚ-ਚੱਲ ਰਹੇ ਇਸ ਧੰਦੇ ਵਿਚ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਢਿੱਲ

1 The Ain-i-Akbari, Vol. I, Delhi 1989, p. 114.

2 ਇਸ ਦੀ ਫੋਟੋ ਕਾਪੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਇਤਿਹਾਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ, ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ

3 ਕਿਰਤੋਰਤ, ਪੰਨਾ 462.

ਰੋਕਣ ਲਈ ਬਾਲ ਚੰਦ ਨੇ ਹੀ ਤਣਾਵਾਂ ਕੱਸੀਆਂ। ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਲਈ ਅਥਾਹ ਲਾਲਸਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਅਮਰ ਪਦਵੀ ਦੀ ਬੇਹਿਸਾਬ ਚਾਹਨਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਬਾਲ ਚੰਦ ਲਈ, ਨਿਜੀ ਏਜੰਡੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਚਿਤਰੇ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮਨੋਹਰ, ਸੌਖਾ ਤੇ ਵਧੀਆ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਸੋ, ਬਾਲਾ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ 'ਨੌਕਦਾਰ ਕਲੰਦਰੀ ਟੱਪੀ, ਕਾਲੀ ਲੰਬੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਉਹ ਵੇਸ ਜਿਹੜਾ ਬਲੰਤ ਬਾਲਾ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਿਬ-ਏ-ਕਮਾਲ ਚਿਤਰੇ ਦੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਬਾਲਾ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇਰੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਦੇਸ਼ੀ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਮਾਤ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕੀ।

ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਲਈ ਜਸ਼ਨ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੇ ਨਕਲੀ ਹਮਸਫ਼ਰ ਦੀ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਰਾਧਨਾ ਵਾਸਤੇ 1659 ਈ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਦਿਲਾਸੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਕਰਮਾਂ ਮਾਰੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਜਿਹੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਬਾਲੇ ਨੂੰ 'ਕਪੌਲ ਕਲਪਣਾ' ਅਤੇ ਉਸ ਵਰਗੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਿਰਫ਼ਿਰੇ, ਇਸ ਨੂੰ 'ਪੈਰਾਡੋਕਸ' ਬਹਿਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਗੇ। ਬਾਲੇ ਦੀ 'ਕਾਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ' ਤੋਂ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਤੱਤ ਕੱਢਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਨਕਲੀ 'ਹਮ ਸਫ਼ਰ' ਹੋਣ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਬਾਲ ਚੰਦ ਘਟਗਸ ਨੂੰ ਬੁੱਢਾ ਵਖਾ ਕੇ ਚਿਤਰੇ ਨੇ ਖੋਸ਼ੇ ਖਾਣੇ ਸਨ, ਭਲਾ 'ਸਿਆਣਾ ਚਿਤਰੇਰਾ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ। ਜੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਨਿਖਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ, ਇਸ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਕਰੇ।

ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਦੀਰਘਕਾਲੀ ਨਿਰੰਤਰ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਟਿਕੀ ਮੁੱਢਲੀ ਨਿਰਮਲ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਗੁਮਨਾਮੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਈ। ਅਬੁਲ ਫ਼ਜ਼ਲ ਚਿਤਰਕਲਾ ਨੂੰ ਜਹਾਲਤ ਦੀ ਬਹਿਰ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਦਵਾਈ ਮੰਨਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਨੇ ਵੱਡੇ ਤਰੱਦਦ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਸ਼ੁੰਨ ਕਰਨਹਾਰੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਟੀਕੇ ਵਾਂਗ ਵਰਤਿਆ; ਸਦੀਆਂ ਲੰਘ ਗਈਆਂ, ਮੂਰਛਾ (apsychia) ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਅਜੇ ਅੱਖ ਪੱਟ ਕੇ ਝਾਕਣ ਦਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ, ਪਰ ਇਹ ਮਰੀ ਨਹੀਂ, ਜਾਗੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਉਣ ਦਾ ਹੱਠ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖ਼ਾਸਾ ਹੈ।

ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੁਰਖੀਆਂ.

1. ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਰਜਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਉੱਥਾਨ ਲਈ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਨਿਰੰਤਰ ਮਹਿੰਮ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਚਲਾਈ।
2. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਉਤਾਰੇ ਕਰਵਾਏ ਅਤੇ ਘਰ ਘਰ ਪੁੱਜਦੇ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਇਸੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ, ਪਰ ਘੱਟ ਘਾਤਕ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇੱਕ-ਦੋ ਨੁਸਖੇ ਮਿਲ ਸਕੇ ਹਨ।

3. ਭਾਰੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ ਸੁਚਿਤਰ ਉਤਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਵਜ਼ਨ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬਾਵਾਂ 'ਤੇ ਮਫ਼ਤ ਵੰਝੇ ਗਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਾਲਾ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਇਕ ਤਕੜੀ ਚਿਰੰਜੀਵੀ ਲਾਬੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ।
4. ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਦੂਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੀਣਾ ਟਕਸਾਲ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੋਸ਼ੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦ ਕੇ ਪੱਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨਮਿਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾੜੇ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਦਰਜ ਕਰਵਾਈ।
5. ਹੰਦਾਲ ਕਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਤੋੜ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਗੁਮਨਾਮੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ, ਬਲਕਿ ਸਾਰੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਗ੍ਰਹਿਣੀ ਗਈ।

ਚਕੀ ਰਿੱਝੇ, ਕੋਈ ਨਾ ਬੁੱਝੇ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਗੁਮਨਾਮੀ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਦਿਆਂ ਜੇ ਤੱਥ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਹੈ, ਹੰਦਾਲੀ ਮਨਸੂਬੇਬਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਭਿਨਾਸ਼ ਕਰਵਾਉਣਾ, ਦੂਜਾ, ਆਪਣੀ ਘੜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਸਣੇ ਹੋਰਨਾਂ ਮਲੀਨ ਘਾੜਤਾਂ ਦੇ, ਭਾਰੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਹਰ ਜਾਇਜ਼ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਸਾਧਨ ਰਾਹੀਂ ਪਰਚਾਰਨਾ; ਅਤੇ ਤੀਜਾ, ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲਾਈਲੱਗ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰਗਲਾ ਕੇ, ਪਰੇਰ ਕੇ, ਜਾਂ ਭਾਰੀ ਲੋਭ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਦੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਵਾਉਣਾ। ਅਪਰਾਧਾਂ ਦੇ ਵਿਆਕਰਨ ਦੇ ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਭਲੀਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਹੰਦਾਲੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ, ਜਿਵੇਂ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਸੀ, ਨੇ ਇਹ ਅਮਲ ਲੁਕਵੇਂ-ਗੀਦਗੀ ਨੂੰ ਚੱਕਣ ਦੀ ਲੋੜ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਪਰ ਅਸਰਦਾਰ ਢੰਗ ਅਤੇ ਅਤਿ ਦੀ ਚੱਕਸੀ ਨਾਲ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਖਾਰਜਨੀਤੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਦੀ ਚਤੁਰਾਈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੀ ਫਰਸਯੋਗ ਮਸਕੀਨੀਅਤ ਝਲਕਦੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਦਇਆ ਰਾਮ ਅਬਰੋਲ ਅਤੇ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਵਧੇਰੇ ਦਰਸਤ ਅਤੇ ਚੁਸਤ ਘੋੜੇ ਸਾਬਤ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੰਦਾਲੀ ਛੱਟ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ-ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਢੰਦੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਨਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵਿਖਾਈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਘੜੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਛੇਦਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਕਲਪਣਾ ਉਛਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗਰੇ ਲਾਏ, ਉਸ ਤੋਂ ਇਹ ਹੰਦਾਲੀ ਪ੍ਰਤਾਵ ਨੂੰ ਕਬੂਲਣ ਦੀ ਉਨਮੁਖਤਾ ਪੱਖਿ ਬੜੇ ਤਤਪਰ, ਛੋਹਲੇ ਅਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਜੋਤ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਕੋਸ਼ੇ ਦਾਸ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਚੰਗਾ ਪਵਾਇਆ, ਪਰ ਬਾਕੀ ਲਾਣਾ ਮੁਫ਼ਤੋ-ਮੁਫ਼ਤੀ ਅਨਾਢਾਰੀ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਅਨਮੋਲ ਮਵਾਲੀ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਇਹ ਹੰਦਾਲੀਆਂ

ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਲਾਹੇਵੰਦ ਤੇ ਸਸਤਾ ਸੌਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਭੇਡ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਹੰਦਾਲੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਹਨ। ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਸਰਗਰਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਹੰਦਾਲੀ ਅੱਡਾ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ “ਸ਼ੁੱਧ ਸਰੋਤ” ਮੰਨਣ ਵਾਲੀ ਹਿਜ਼ਬਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ‘ਅਰੀਮ ਅਗੋਚਰ’ ਹੀ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਰਨਾਮਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੱਸਿਆ ਜੰਡਿਆਲਾ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ‘ਮਿੱਟੀ ਬੋਧਛਾਣ’ (terra-incognita) ਹੀ ਰਿਹਾ। ਇਕ ਨਹੀਂ, ਤਿੰਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੰਦਾਲੀ ਏਜੰਡੇ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ, ਹੁਣ ਤਕ, ਅੰਤਰਬੋਧ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ, ਮੁਗਧ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਖੇਤਰ ਦਾ ਕਾਲਾ ਪੱਥਾ ਬਣੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਫ਼ਰੋਬੀ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ਸ਼ੀ ਹੰਦਾਲ-ਕੇ ਮਨਸੂਬੇਬਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ, ਕਮਾਲ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਸੰਭਾਵੀ ਤਿੱਖੇ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਥਾਵੇਂ, ਬਦ-ਨਾਲੋਂ-ਬਦਨਾਮ-ਬਹੁਤੀ, ਮੀਟਾ ਸੰਪਰਦਾ ਵੱਲ ਸੋਧਤ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਹੀ ਸਮਝੋ ਕਿ ਹੰਦਾਲੀ ਘਾਤਤਾਂ ਵੱਲ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਲਾ ਵੱਲ ਖ਼ਾਸ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦਾ ਰਵੱਈਆ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਿਰੋਧਤਾ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਾਜਵਾਬ ਮਕਬੂਲੀਅਤ ਵਾਲਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੱਥਲੀ ਛਾਣ-ਬੀਣ ਦਾ ਮਨੋਰਥ, ਹੰਦਾਲ-ਕੇ ਮਨਸੂਬੇਬਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਾਖੀਕਾਰੀ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ, ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਚਿਰੰਕਟੀਆਂ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਤਹਿਤ ਫੈਲਾਏ ਲੂੜ ਅਤੇ ਭੰਡੀ ਪਰਚਾਰ ਰਾਹੀਂ ਦੁਰਬੋਧਤਾ ਦੇ ਤਾਣੇ ਪੈਦੂਕਾਰ, ਜੋ ਅਛੇਦ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਬੇਪਰਦ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਜਾਂ ਅਸਫਲਤਾ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਤਾਂ ਸਮੇਂ ਨੇ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਾਈਏ ਨਾਲ, ਏਨਾ ਕ ਜ਼ਰੂਰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਨ ਵਿਚ ਵੇਹਵੇ ਸਹਿਤ ਕੀਤੀ ਪੂਰਨ (in-extenso) ਪੜਤਾਲ ਕਾਰਨ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢਕ-ਲੁਕਾ ਕੇ ਸਰੰਜਾਮ ਦਿੱਤੀ ਕਿਰਦਾਰਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ, ਇਸ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਰੀਕ ਬਣਤ, ਸਕੈਨਰ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਨੰਗੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਸਿੱਟਾ, ਇਤਿਹਾਸ ਮੁੜ ਆਇਆ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਮਸਲਾ, ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦਾ

ਭਰਮਾਏ ਭਰੋਸੇ ਦਾ ਸੰਕਟ

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗੌਰਵ, ਭ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ¹ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦਾ ਵਿਵਾਦ-ਗੁਸਤ ਹੋਣਾ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ, ਜੋ ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਕੁ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਵਕਫ਼ੇ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਇਤਬਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੀਰਾਂ ਉਪਲ ਦੀ ਸਿਰਜੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸਾਖੀ ਹੈ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀਨ ਯਾਦਾਂ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਨਿਜੀ ਅਨੁਭਵ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਪਰਮਾਣਕਤਾ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸਾਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਹੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲ ਨਾਂ 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ' ਨਾਲ ਚਿਤਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ)। ਜੋ ਬਾਬੇ ਤੋਂ 120 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 1658-59 ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਮੰਤਵੀ ਘਾੜਤ ਹੈ, ਵਿਚ ਜਨਮ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੁਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਕਲੋਡ² ਇਸ ਨੂੰ ਗਲਤ, ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਨੂੰ ਸੰਫ਼ਾਵੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ, ਕਿ ਅਸਲ ਮਿਤੀ ਹੋਰ ਸੀ ਜੋ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ, ਵੀ ਤੱਥ ਆਧਾਰਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤੱਥ ਦੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੇ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿ ਇਹ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ, ਮੰਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਅਤੇ ਫੰਬਲਫੂਸਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਵਾਈ ਗਈ ਸਾਖੀ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ, ਇਸ ਵਿਚ ਦੱਸੀ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੁਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਹੀ ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮੰਨਦਾ ਅਤੇ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਕਾਰ ਕਿਉਂ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ? ਇਸ ਦਾ ਸੋਮਾ ਕਿਹੜਾ ਹੈ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਵੇਂ ਪਰੀਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰੰਪਰਾ

ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਪੁਰਬ ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ

1 ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਮੁਫ਼ਤੀ ਅਲੀ-ਉਦ-ਦੀਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਰਚਨਾ ਇਬਰਤਨਾਮਾ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਧਿਆਉ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਲਈ ਵੇਖੋ, ਮਸਤੀ ਦਾ ਨਮਾਸ਼ੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1999, ਪੰਨੇ 76-82.

2. *Guru Nanak and the Sikh Religion, Sikhs & Sikhism*, Oxford, 2004, pp. 96-97

ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰੰਪਰਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਇਹ ਗੀਤ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪਦਾਰਥਕ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਾਰਨ, ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਨਵੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਚਾਲੂ ਹੋਣਾ ਕਦਰਤੀ ਅਮਲ ਹੈ। ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਬਤਾਬਦੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸੁਆਗਤ ਯੋਗ ਪਰੰਪਰਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਲੋੜ ਕੇਵਲ ਇਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਥੀ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵੱਲ ਮੁੜ ਕੇ ਫੇਰਾ ਪਾਉਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਪਿਰਤ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਧਾਰਮਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਭਰਮ (religio-cultural delusion) ਕਾਰਨ ਉਪਜਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਭਰਮ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹਰ ਵਰਗ, ਖਾਸ ਕਰ ਪੁਜਾਰੀ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ, ਵੇਦ, ਸਿਮਰਤੀ, ਯੋਗ, ਦਰਸ਼ਨ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਕਰੋੜਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ, ਬਲਕਿ ਆਦਿ-ਅਨਾਦੀ ਮੰਨਣ ਦਾ ਆਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਗਰੇਬਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਤੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੱਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਮਤ 1925 (1868 ਈ.) ਨੂੰ ਨਨਕਾਣੇ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣਾ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ।¹ ਹੁਣ ਹਾਲਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ ਭਰੋਸੇਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕੋਈ ਤੱਥ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਬਤਾਬਦੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ 1969 ਈ. ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਕਤ ਮਨੋਦਥਾ ਅਧੀਨ, ਹੋਰ ਦਸ-ਵੀਹ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਏਗਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਮਨਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਨਨਕਾਣੇ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣਾ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ, ਚਿੰਦੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ, ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਛਾਪੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਹਰ ਪਾਸੇ ਭਰਮਾਰਾ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਬਾਤਰ ਹੰਦਾਲੀ ਕਾਰਜਨੀਤੀ ਘੜਨਹਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗਤੀ ਵਿਧੀਆਂ ਸਦਕਾ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਲਗਭਗ ਅਲੱਪ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕੇਵਲ 'ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਲਾ' ਵਾਲੀ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਮਰਥਨ, ਮੰਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਥੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖ ਲਿਖਤਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ।² ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਇਹੋ ਮਿਤੀ ਪੱਕੀ ਹੋ ਗਈ। ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਵਰਗੇ ਇਸ ਦੇ ਪੱਖੀ, ਹੁਣ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹੋ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਜਾਂ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ "ਛੁਕ ਮਾਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਉਡਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ"। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ

1 ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਲਾਹੌਰ 1932, ਪੰਨਾ 258

2 ਖੋਜੀ ਉਪਜੈ ਬਾਦੀ ਚਿਨਸੈ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2005, ਪੰਨਾ 11

ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਅਣਹੋਈਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਦੇ ਫੁੰਕਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਟਾਇਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਗੁਰਪੁਰਬ ਮੱਥ ਤੋਂ ਹੀ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਭਰਮ ਦਾ ਬਿਕਾਰ ਹੋਈ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਲਈ ਤਰਕ ਅਤੇ ਨੈਤਕ ਜ਼ਰੂਰੀ-ਫ਼ਰਜ਼ (imperative) ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਲੱਗਦਾ। ਇਹ ਧਾਰਨਾ, ਤਥਾਂ ਦੀ ਥਾਂ, ਸਿਰੇ ਦੇ ਗਲਤ ਅਨੁਮਾਨ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇਸ ਦਾ ਬਿਕਾਰ, ਵਿਸਾਖ ਪੱਖੀ ਅਤੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਸਮਰਥਕ, ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਸਿੱਖ ਰਿਲੀਜ਼ਨ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੀ, ਪਰ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ ਤਿੰਨ ਦਾ ਸਹੀ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਅਕੱਟ ਪਰਮਾਣ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਾਏ ਸਨ। ਚੱਲ ਚੁੱਕੀ ਗੀਤ ਨੂੰ ਨਕਾਰਨ ਲਈ ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਫਰ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਬਦਲੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰ ਲਈ, ਕਾਰਨ ਜੋ ਸੁਝਾਏ ਗਏ, ਅਸਲੋਂ ਤਰਕਹੀਣ ਅਤੇ ਪੇਤਲੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਤੀਰਥਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣਾ, ਆਦਿ।

ਜਿਵੇਂ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਪੱਖੀਆਂ ਨੂੰ, ਗੁਰਪੁਰਬ ਇਸ ਭਾਰੀ ਨੂੰ ਕਥਿਤ ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਪਰੋਕਤ ਦੂਸਰੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ, ਤਿਵੇਂ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਧਿਰ ਨੇ, ਇਸ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਆਦਿ-ਕਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਸ ਦੇ ਸਰੋਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਾਲਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖਵਾਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਦੱਸਣ ਅਤੇ ਮੰਨਣ ਦਾ ਅਫ਼ੀਅਲ ਪੈਂਤੜਾ ਅਖ਼ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਲਈ 'ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ' ਦਾ ਬੇਸਿਰ-ਪੈਰ ਤੇ ਬੇਸੁਰਾ ਅਲਾਪ, ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਅਮਲੀਆਂ ਵਾਂਗ, ਅਲਾਪੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਝਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਨਾ, ਪਰ ਹੈ ਇਹ ਖ਼ਤਰੇ ਵਾਲੀ ਬੇਹੁਦਾ ਖੇਡ।

ਗੁਰਪੁਰਬ : ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨਿਰੀਖਣ

ਗੁਰਪੁਰਬ ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤੇ ਵਿਆਪਕ ਮਨੌਤ ਦਾ ਉਦਭਵ ਖਜ ਸਕਣਾ ਤਾਂ ਬਾਇਦ ਸੰਭਵ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਪਰ ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਅਤੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ, ਅੰਬਕ ਸੇਧ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੋਵਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਜਨਮ ਦਿਵਸ, ਮਿਤੀ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦਾ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਆਧਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਸੰਕੇਤਕ ਹਨ।

1. *Sikh Religion*, Vol. I, p. lxxxiv.

2. *ibid.*, p. lxxxiv.

ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ 'ਗੁਰਪੁਰਬ' ਪਦ ਤੋਂ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਂਦੇ ਆਏ ਹਨ।¹ ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਂਗੋਪਾਂਗ ਮਿਲਦਾ ਮੱਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੋਂ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਦਿੱਲੋਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਸਰਵੋਂ ਸੰਕੇਤਕਾਂ ਦੇ ਲੱਭਣ ਵਿਚ ਹੈ।² ਇਸ ਨਾਲ ਗਵਾਹੀ ਦਾ ਆਕਾਰ ਤਾਂ ਵੱਧ ਗਿਆ ਪਰ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਵੱਧਿਆ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ 'ਗੁਰਪੁਰਬ' ਪਦ ਦੇ ਆਪ ਸਿਰਜਕ ਸਨ; ਕਿਸੇ ਨਾਮਵਰ ਦੀ ਕੀਤੀ ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਪਦ ਦੇ ਡੂੰਘੀ ਡਾਹ ਢਾਲੇ ਅਰਥ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਸਬੰਧਤ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪਾਠ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ

ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਤੈ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਕਰਦੇ³

ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਤੈ ਸੇਵਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਕਰਾਏ⁴

ਕੁਰਬਾਣੀ ਤਿਨਾ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਗੁਰਪੁਰਬ ਕਰਦੇ⁵

ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚਿ ਬੀਜਦੇ ਕਰਿ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸੁ ਵਣਜ ਸਚਦੇ⁶

ਉਪਰੋਕਤ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਰਿਆ ਰੂਪ ਕਰਦੇ/ਕਰਾਏ/ਕਰਿ ਆਏ ਹਨ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ⁷ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁਰਬ ਦੇ ਅਰਥ ਸਿਫਤ ਜਾਂ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਾ ਅਰਥ ਹੋਇਆ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ। ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਤੌਰਬ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਿਨ ਲਈ ਵੀ ਪੁਰਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਥੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਨਹੀਂ। ਪੁਰਬ ਤੋਂ ਭਾਵ ਗੁਣ ਵੀ ਪਰਮਾਣਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

“ਦੇਖੁ ਪੁਰਬੁ ਮੈ ਰੋਰਾ ਦੇਖਿਆ ਤੂ ਸਭਨਾ ਮਾਹ ਰਵੰਤਾ”

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 596)

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਰਥ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਸਿੱਖ ਤੇ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ, ਪਰੇਮ, ਭਗਤੀ, ਗੁਰ ਸੇਵਾ, ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਫਤ, ਮਹਿਮਾ ਜਾਂ ਜਸ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਇਹੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਣਜ ਹੈ, ਇਹੋ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਨਿਤ ਕਰਮ ਹੈ। ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਪੁਰਬ ਅਰਥਾਤ ਮਹਿਮਾ ਤਾਂ ਹਰ ਪਲ, ਹਰ ਘੜੀ, ਹਰ ਦਿਨ ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਨਮ ਦਿਨ ਸਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਅਜੋਕਾ ਮਹਾਵਰਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਹੈ, ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਨ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਅਰਥ ਕਰਨਾ ਅਰਥ ਦੋਸ਼ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਇਸ ਨਾਲ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਵੀ ਅਨਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

1. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 258.

2. *Early Sikh Scriptural Tradition*, Ann Arbor 1999, p. 268.

3. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਸੰਪਾ. ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951, ਪੰਨਾ 121.

4. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 186.

5. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 245.

6. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 566.

7. ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ 1960, ਪੰਨਾ 583.

ਉਪਰੋਕਤ ਚਰਚਾ ਦਾ ਹਾਸਲ ਇਹ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਗ਼ਲਤ ਪਰਿਕਲਪਣਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂ ਸਮਝੇ ਗ਼ਲਤ ਅਰਥਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਨਿਰਾਧਾਰ ਮਿੱਥ ਵਰਗੀ ਹੈਸੀਅਤ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੱਗਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕਿ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ 1868 ਈ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ; ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦੇ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸ਼ੁੱਧ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ ਅੱਜ ਤਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਿਆ। ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੋਂ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਦੇ ਚਲਿਤਰਾਂ ਨਾਲ, ਜੋ ਹਰ ਪੁਰਾਣੀ ਬੀੜ ਦੇ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਸਬੰਧਤ ਕਰਨ ਦੀ ਨਿਰਾਧਾਰ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕਹੀਣ ਮਸ਼ਕ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਦੇ ਚਲਿਤਰ, ਗੁਰਿਆਈ-ਕਾਲ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨ ਜਾਂ ਗੁਰਿਆਈ-ਕਾਲ ਦਾ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਤਾਂ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਕਿਵੇਂ ਪਰਤੱਖ ਹੋਏਗਾ? ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਣ, ਬਾਇਦ, ਜਾਣੀ-ਜਾਣ ਨੇ ਉਹਲਾ ਰੱਖ ਲਿਆ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਇਸ ਪੱਖੋਂ, ਥੜੇ ਸੁਲਝੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ-ਮਤੇ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਪੜਤ ਢਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸਨ। ਗੁਰਪੁਰਬ ਨਿਰਣਯ ਵਿਚ ਉਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਜਾਂ ਝੀਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਨਹੀਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਨਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਕਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਮਿਲਣੀ ਹੈ।¹ ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਗੁਰੂਆਂ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਨਜ਼ਰੀਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੱਤ 'ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ' ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਦਾ ਵੀ ਹੈ। ਜਨਮ ਚਰਿਤਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰੋਸੇਯੋਗ ਲਿਖਤੀ ਸਬੂਤ ਨਾ ਮਿਲਣ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸਹਿਮਤ ਹਨ।² ਜੇ ਜਨਮ ਮਿਤੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣਾ ਡਰੋਸੇਯੋਗ ਲਿਖਤੀ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਮਨਾਇਆ ਕੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ? ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚੋਂ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਸਬੰਧੀ ਸੰਕੇਤ ਲੱਭਣਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਉੱਚਤ ਹੈ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵੀ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਵਿਚ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਹਰ ਧਿਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਚਾਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਰਹੇ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਪੰਥੀ ਸਬੂਤ ਖੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਅਧੂਰੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹੋਣ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਉਹ ਖ਼ਬਰਦਾਰ ਸਨ ਇਸ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ

1 *op.cit.*, p. 268.

2. ਗੁਰਪੁਰਬ ਨਿਰਣਯ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1914, ਪੰਨੇ 10-11, 13.

3. ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ, 'ਕੱਤਬ ਕਿ ਵਿਸਾਖ', ਨਿਰਗੁਣੀਆਰਾ, ਮਾਰਚ 1962, ਪੰਨਾ 26

ਅਵਿਅਕਤ ਰਹਿ ਗਏ ਭਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ।¹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਪੂਰਕ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਐਨਾ ਨੇੜੇ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਸਰੋਤਾਂ ਵਿਚ ਖੁੱਭੇ ਹੋਏ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਵਰਗੇ ਰਚਿਆਰ ਤੋਂ ਅਗਵਾਈ ਦੀ ਆਸ ਹਰ ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਹੋਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਇਸ ਪਾਸੇ ਖਿੱਚੇ ਜਾਣਾ, ਸ਼ੁੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅੰਤਰ-ਪਰੇਰਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਚਨਾ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ ਵਿਚ “ਹੋਵੇ ਕੀਰਤਨ ਸਦਾ ਫਿਸੋਆ” ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਿਸਾਖ ਦੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਵਿਚ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਤਰਕ-ਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।² ਇਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਲੀਲ ਦੁਰਬਲਤਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੀ ਪੱਖੀ ਢਾਣੀ ਦਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ‘ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯਾ’ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸੀ ਕਬਿੱਤ 345 ਵਿਚਲੀ ‘ਬਹੁਨਾਇਕ ਕੀ ਨਾਇਕਾ’ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤਕ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਣਾ ਅਤਿ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਅਭਿਆਸ ਹੈ। ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਤਾਰੀਖ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ ਜੋ ਨਿਸਚਤ ਤੌਰ ‘ਤੇ 1658-59 ਈ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ। ਇਸ ਮਿਤੀ ਦਾ ਆਭਾਸ ਇਸ ਤੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਚਾਰ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਚੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁੱਭਣਾ ਕਾਲ-ਦੋਸ਼ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਬਿੱਤ 345 ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 49 ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਬੀ ਵਾਰ ਵੀ ਰਚੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 49 ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਤਾਂ ਕਬਿੱਤ ਦੀਆਂ ਚੌਥਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਥੇ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਟਿਕਾਇਆ ਗਿਆ? ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਅਤੇ ਨਿਰੋੜ ਰਹੇ ਹਨ।³ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਛੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ 26ਵੀਂ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ।

ਇਸ ਨਾਪਾਇਦਾਰ ਨਕਲੀ ਗਵਾਹੀ ਲਈ ਵੀ, ਇਹ ਲਾਣਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਦੇਣਦਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਾਜਵਾਬ ਕਰਿਟੀਕ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ‘ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਇਸ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਣਜਾਣਾ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਪਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਉਸ ਡਲੇ ਲੋਕ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਢੋਰੀ ਵਿਦਵਾਨ ਆਪਣਾ ਉੱਲੂ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੰਡਨ ਦੀ ਵੀ ਮੰਡਨ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਗਲਤ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਿਆ ਕਰੇਗਾ।

1. ਸਾਖੀ ਮੁਲੰਮਲ ਕਰਨ ਦਾ ਮੋਕਾ ਕੁਦਰਤ ਨੇ, ਬਾਇਦ ਸੀਹੋਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਵਸੇਬੇ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਅਚਾਨਕ ਰੁਕ ਜਾਣਾ ਇਹੋ ਸਬਾਉਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਦਰਗਾਹੋਂ ਸੌਂਦੇ ਆ ਗਏ, ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਅਧੂਰੀ ਰਹਿ ਗਈ।

2. ਸਥਾਨੋਕਤ, ਪੰਨਾ 259

3. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਨਖ, ਬਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 16.

4. ਬਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨੇ 262-66.

ਇਸ ਨੁਕਤੇ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਪਰਾਣੀ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਸਤੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਚੱਲਤ, 1777-78 ਈ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ *ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ* ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਨਮ ਕੱਤਕ ਦਾ ਲਿਖਦਾ। ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ 1775 ਈ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਪਦਵੀ 'ਤੇ 1804 ਈ ਤਕ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਨੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਮਰਯਾਦਾ ਮੁੜ ਚਾਲੂ ਕਰਵਾਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਰਵਾਇਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਪੁਰਾਤਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਪਲਾਟ ਕਰਵਾਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾਵੀ ਸੀ। ਜੇ ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਵਾਲੇ ਪੁਰਬ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਦਾਅਵਾ ਕਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਣੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਰਬਰਾਹ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਭਲੀਭਾਂਤ ਵਾਕਫ਼ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਰੱਦ ਕਰ ਕੇ, ਵਿਸਾਖ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਕਿਉਂ ਦਿੰਦਾ? ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ *ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ*, ਜੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ 11ਵੀਂ ਵਾਰ ਦਾ ਟੀਕਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਕਰਨ ਯਾਨੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਸਹੀ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।¹ ਅਤੇ “ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੁਰਬ ਦੇ ਦਿਨ” ਪੰਜ ਦੱਸੇ ਹਨ: ਸੰਗਰਾਂਦ, ਅਮਾਵਸ, ਵੈਸਾਖੀ, ਦੀਪਮਾਲਾ, ਦਸਹਿਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਮਿਤ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਕਝਾਹ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਾਉਣ ਲਈ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।² ਕੱਤਕ ਜਾਂ ਵਿਸਾਖ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੱਤਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਤਕ ਅਜੇਹੀ ਕੋਈ ਪਰੰਪਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਮੁੱਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਏ ਜਾਂ ਨਾ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਸਰਬ-ਪ੍ਰਵਾਨਤ ਗੀਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ। ਵੇਖਣਾ ਕੇਵਲ ਇਹ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਹੀ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਆਪਣੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਗੰਢਾਂ ਬੈਠਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਪੁਰਬ ਯਾਨੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਫਤ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਾਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ਕ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਰੱਜ ਕੇ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦੱਸੇ, ਜਾਅਲੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰੇ 130 ਵਰ੍ਹੇ ਹੇਂ ਗਏ ਹਨ।

1. ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਵੇਖੋ, ਇਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸੰਪਾਦਤ, *ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ*, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1913, ਪੰਨਾ 320.

2. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 252.

ਉਪਰੋਕਤ ਪੜਤਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਭਰੇ ਖਾਸ ਨੁਕਤੇ ਜੋ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੇ ਹਨ :

1. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3, ਪਰਮਾਣਕ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਇਸ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।
2. ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਹੰਦਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਬਾਰੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘੜਮੱਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਘੜੀ ਘਾੜਤ ਹੈ।
3. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਪੱਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੱਤਰਵਿਆਂ ਵਿਚ ਡੁਰਿਆ।
4. ਗੁਰਪੁਰਬ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਮਿਥਿਆ ਹੈ ਅਤੇ 'ਪੁਰਬ' ਦੇ ਲਾਏ ਗਲਤ ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੈ।
5. ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਜਨਮ ਚਰਿਤਰਾਂ ਦਾ, ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਵਾਲੇ ਚਰਿਤਰਾਂ ਵਾਂਗ, ਕੋਈ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਕਾਰਨ, ਕੱਤਕ ਮਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਦੇ

ਜਿਸ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਇਆ, ਭਾਵੇਂ ਸਵਾ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਹੈ ਚੱਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਦਰੁਸਤ ਹੋਣ ਦੀ ਤਸਦੀਕ, ਸਿਵਾਏ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਪਿਛਲੇਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ, ਕਿਸੇ ਫ਼ਰੋਸੇਯੋਗ ਵਸੀਲੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਕੈਨਰ ਹੇਠ ਲਿਆ ਕੇ ਅਸਲੀਅਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਕਰਨਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਹੇਗਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਦੱਸੀ ਮਿਤੀ ਦੀ ਰੇਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਸਹੀ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਬਾਰੇ ਨਿਰਨਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਦਦ ਮਿਲ ਸਕੇਗੀ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਉਦੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਹਰ ਪਾਸੇ ਬੋਲਬਾਲਾ ਸੀ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਪਿੱਛੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਪਰਸਾਰ ਅਤੇ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਜਤਨਾਂ ਸਦਕਾ, ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਮੁੱਢਲੇ ਦਹਾਕੇ ਤਕ ਪੁੱਜਦਿਆਂ, ਇਹ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ ਇੱਕੋ-ਇਕ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਦੀ ਬੁਹਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।¹ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਾਕਫ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ, ਦੀਆਂ ਗੈਬਦਾਨੀ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਮਿੱਥ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪਰਸਾਰ ਦਾ ਵੱਡਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣ ਖਲੋਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਪਰ-ਅਪਾਰ ਮਹਿਮਾ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬਰਮਾ ਗਈ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਛਾਪਾਖ਼ਾਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਜੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1870 ਈ. ਵਿਚ ਪੱਥਰ ਦੇ ਛਾਪੇ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ, ਉਹ ਬਾਲਾ-3 ਰੂਪਾਂਤਰ ਸੀ। ਚੌਕੰਨੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ, ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਥਾਹ

1 W.H. McLeod, *Early Sikh Tradition*, p. 16.

ਧਨ ਸ਼ਰਥ ਕੇ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਦੀਆਂ ਸਾਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਚਿਤਰ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਅਤਿ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪਲਾਟ ਕਰਵਾਈਆਂ, ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਦੇ ਤੁਰ ਪੈਣ 'ਤੇ ਪਰਚਾਰ ਦੇ ਇਸ ਸਸਤੇ ਅਤੇ ਕਾਰਗਰ ਸਾਧਨ ਦਾ ਵੀ ਰੱਜ ਕੇ ਲਾਭ ਲਿਆ। ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੱਤਰਵਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਦੀਆਂ ਉਪਰੋਕਤ ਕਈ ਛਾਪਾਂ ਛਪੀਆਂ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ, ਛਾਪੇ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਰਚੀਆਂ ਸਿੱਖ ਲਿਖਤਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ, ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸਭ ਥਾਈਂ ਇਹੋ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਲੰਬੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ 1883 ਈ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਜੋ ਵੈਸਾਖ ਥਿਤੀ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਕੋਲਬਰੁੱਕ ਵਾਲੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਮੂਦਾਰ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਜ਼ਿਕੋਗ੍ਰਫਿਕ ਉਤਾਰੇ ਕੇਵਲ 'ਚੰਦਵੇਂ ਥਾਈਂ' ਹੀ ਘੱਲੇ ਗਏ; ਉਦੋਂ ਤਕ ਕੱਤਕ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੱਕਾ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ।

ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਰਹੱਸ

ਬਾਲਾ ਸੰਮੋਹਨ-ਮਾਇਆ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਕਈ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਫਰਮ ਪਾਲਣਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ਹੈ "ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਜਨਮ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ"। ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਸਦਮਾ ਪਹੁੰਚੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਦਾ ਜਨਮ ਅੱਸੂ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਸੀ, ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਦਿਨ-ਵਾਰ ਦੀ ਸਾਂਝ ਕਾਰਨ ਹੀ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਚੁਣਿਆ। ਕੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਐਲਖ ਵਰਗਾ ਕਈ ਸਿਆਣਾ ਇਸ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕੇਗਾ ਕਿ ਪਿਉ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਜਨਮ ਇੱਕੋ ਨਿਛੱਤਰ ਇੱਕੋ ਘੜੀ ਇੱਕੋ ਮਿਤੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ?

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਜਨਮ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਣਹੋਣੇ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਧਰਮ ਸੰਕਟ ਦਾ ਹੱਲ, ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਕ, ਪਿਉ ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਦੋਵਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਮੰਨਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਰਮਾਣਕ ਸਬੂਤ ਹਨ ਜੋ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਕੱਟ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਬੰਸ, ਦਸਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਬਾਬਾ ਸੁਖਬਾਸੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਸਬੰਧੀ ਇਕ ਗਰੰਥ ਨਾਨਕ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਸੰਮਤ 1872 (1815 ਈ) ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:

1. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਐਲਖ, ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 16

2. ਗਰੰਥਕਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰਕ ਪਦ 'ਰਾਮ' ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਾਂ 'ਰਾਇ'? ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਕਾਦਮੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਸੰਦੇਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਰੋਤ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਸੋਧਕਾਰਾਂ ਤੇ ਉਤਾਰਕਾਂ ਵੱਲੋਂ, ਪਿੱਛੋਂ ਕੀਤੇ ਵਾਧੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਦੁਬਿਧਾ ਰਹਿਤ 'ਸੁਖਬਾਸੀ' ਹੀ ਪਰਮਾਣਤ ਕਰਦੀ ਹੈ

‘ਸੁਭ ਨਖਯਤ੍ਰ ਸੁਭ ਲਗਨ ਬਰ ਕਾਤਕ ਮਾਸ ਪੁਨੀਤ॥

ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਗਟੇ ਅਦਭੁਤ ਨਿਰਮਲ ਚੀਤ॥’

ਇਸੇ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਜਨਮ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

‘ਸੰਬਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨਿਪਤਿ ਕੇ ਪੰਦ੍ਰਹ ਸਤਿ ਖਟਿ॥ ਬੀਸ॥

ਅਖਯ-੧੫੦ ਭੀਜ ਭਿਖਿ ਮਾਸ ਬਰ ਮਾਧਵਿ-੧੫੦ ਪ੍ਰਗਟੇ ਈਸ॥’

ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਰੋਤੋਂ ਆਈ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗਵਾਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਬੇਦੀ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਹੈ, ਦੇਵਾਂ ਮਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਬੰਸ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦੱਸਦੀ ਹੈ, ਸਰੋਤ ਪਰਮਾਣਕ ਹਨ। ਬਾਬੇ ਸੁਖਬਾਸੀ ਕੋਲ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਪਲਾਟ ਕਰਵਾਈ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵੀ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬੇਦੀ ਕੋਲ ਹੈ। ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਚੌਥੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਵਰਤੀ, ਬਾਲਾ ਬਲੱਡ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ, ਬਾਲੇ ਦਾ ਬਾਰ ਤੋਂ ਤੁਰ ਕੇ ਖੜ੍ਹਰ ਆਉਣ ਅਤੇ।

ਬਾਲੇ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ਆਇ ਬੀਚਾਰ ਕੇ।

ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਉਰਧਾਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇਵਾਰ ਕੇ।

(ਪੱਤਰਾ 177)

ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਾਲਾ ਭਰਮਾਰੇ ਦਾ ਬਿਕਾਰ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਕੇ ਪਰਮਾਣਕ ਮਿਤੀਆਂ ਵਾਲੀ ਨੌਸ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਵਾਲੀ ਪਰਪੱਕ ਮਿਤੀ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪਰਮਾਣਕ ਸਰੋਤ ਗਰੰਥ ਨਾਨਕ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਲੀ ਆਖੀ ਪੜਤਾਲ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ‘ਬਾਲਾ’ ਮੂਲਕ ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਇਖਤਿਆਰੀ ਬਦਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੁਣ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪਸ਼ਟੀ ਲਈ ਕੋਈ 1658 ਈ. ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਪੜਤਾਲੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ ਲੱਭ ਕੇ ਦੇਣ ਬਾਲਾ ਬਲੱਡ (ਬਾਲੇ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਉਣਾ), ਜਿਸ ਦਾ ਪੇਲ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੁਣ ਕਾਟ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ।

ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਜਨਮ ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ 1965 ਈ ਵਿਚ ਇਤਫ਼ਾਕਨ ਹੱਥ ਲੱਗੀ, ਜਦੋਂ ਅਨੰਦਘਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਬਾ ਸੁਖਬਾਸੀ ਰਚਿਤ ਗਰੰਥ ਫਰੋਲਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਅਨੰਦਘਣ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬੰਸ ਵਿੱਚੋਂ ਦਸਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਸਨ।

ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਵੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਤਾਰ ਦੇ ਕੇ ਆਇ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸੰਸਕਰਨ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ, ‘ਕੱਤਕ’ ਲਈ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ

1. ਸੈਂਟਰਲ ਸਟੇਟ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਪਟਿਆਲਾ; ਅਰਥਾ 2919, ਪੱਤਰਾ 36.

2. ਉਹੀ, ਪੱਤਰਾ 5.

3. ਸਥਾਨੋਕਤ, ਪੰਨੇ 89-91.

ਲੇਖਕ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਦੀ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਇਹ ਕਾਲਾ-ਹੱਥਾ ਬਣੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੀ ਛਾਪੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਉਸ ਦੀ ਆਸਾਨ ਪਹੁੰਚ ਵਿਚ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਬਲਕਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਜਾਣਦਿਆਂ ਬੁੱਝਦਿਆਂ ਅਣਦੇਖੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣਾ, ਕਿਸੇ ਖੋਜੀ ਦੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਬੱਕੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਇਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਹਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ 'ਤੇ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੈ।¹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਜੋ ਤੱਥਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਕਿਵੇਂ ਉਪਜਾਊ ਤੇ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ, ਵਿਵੇਚਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਿੱਟਿਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ, ਔਲਖ ਤਾਂ ਕੀ, ਕੋਈ ਖੋਜੀ ਖ਼ਾਨ ਖੋਜੀ ਵੀ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ਕਿ ਉਸ ਪਾਸ ਬੇਦੀ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ।

ਇਤਫ਼ਾਕ-ਵੱਸ ਮੈਨੇਜਰ, ਖ਼ਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਭਾਈ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਵੇਖਣ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਲੱਭਤ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਛੇੜੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਨਿਰਗੁਣੀਆਰਾ ਦੇ ਦੋ ਟਰੈਕਟ ਵੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਛਪੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਕ ਲੇਖ 'ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ' ਬਾਰੇ ਸੀ। ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲ ਗਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੋਚ ਵੀ ਆਦਿ-ਕਾਲੀ ਵਿਸ਼ਾਟ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ।² ਮੇਰੀ ਪੁੱਛ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ 'ਆਦਿ-ਕਾਲ' ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਬਾਰੇ ਮੱਥੇ ਦੀ ਤਿਉੜੀ ਦੇ ਸਿਵਾਏ ਕੋਈ ਤਸੱਲੀਬਖ਼ਸ਼ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੇ ਸਕੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਘੂਰੀ ਨੇ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਲਾ ਦਿੱਤਾ; ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਲੰਬੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ। ਇਹ ਟਰੈਕਟ ਉਦੋਂ ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਗਏ ਪਰ ਫਰਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹੁਣ ਬਣਿਆ ਹੈ। (ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਵੇਖੋ ਜ਼ਮੀਨ-1)

ਭਾਈ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਵੀ ਕੱਤਕ ਪੱਖੀ ਹਨ, ਪਰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਫ਼ਰਕ ਨਾਲ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਬਾਲਾ ਜਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੱਤਕ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਰਵਾਇਤ ਜਾਂ ਆਦਿ-ਕਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਾਲੀ ਦਲੀਲ ਹੀ ਭੁਗਤਾਈ ਹੈ, ਜੋ ਛਾਣ ਬੀਣ ਕਰਨ 'ਤੇ ਨਿਰਾਧਾਰ ਮਨੋਂਤ ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇੱਟ-ਇੱਟ ਕਰ ਕੇ ਉਥੇੜੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦੇ ਨਾਲ ਅਪੀਲ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ "ਵੈਸਾਖੀ ਪੱਖੀਆਂ ਦੇ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਪ੍ਰਾਪੇਰੀਡੇ ਨਾਲ ਕੌਮ ਵਿਚ ਫ਼ਜ਼ੂਲ ਗੱਲ 'ਤੇ ਪਾਟਕ ਵੱਧ ਸਕਦਾ ਹੈ।"³ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਅਪੀਲਾਂ ਤਰਕ ਅਤੇ ਦਲੀਲੋਂ ਸੱਖਣੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਆਸ਼ਰੀ ਠਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਲਕੋਣ ਅਤੇ ਵਿਪੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਦਬਕਾਉਣ ਲਈ ਹਥਿਆਰ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਕੁਝ ਦੇ ਵਪਾਰੀ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਹਰਾਂ

1. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 28.

2. ਨਿਰਗੁਣੀਆਰਾ, ਜੁਲਾਈ 1959 ਅਤੇ ਮਾਰਚ 1962.

3. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 22.

4. ਨਿਰਗੁਣੀਆਰਾ, ਮਾਰਚ 1962, ਪੰਨੇ 23-24.

‘ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ’ ਵਿਵਾਦ ਬਾਰੇ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਪੁਰਾਤਨ ਅਖਬਾਰ (ਯਥਾ) ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, “ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ‘ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਅੰਤ ਫੈਸਲਾ ਇਹੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇ ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਰਵਾਇਤ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਕੱਤਕ ਪੁਰਨਮਾਸ਼ੀ’ ਹੀ ਅਵਤਾਰ ਪੁਰਬ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।”¹ ਵਿਚਾਰ ਉਪਰੰਤ ਆਦਿ-ਕਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਵਾਲੀ ਉਥਾਨਕਾ ਦੀ ਪਰਮਾਣਕਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਵੰਗਾਰੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੋਕੀ ਖੋਜ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣਾ, ਵੇਲੇ ਦਾ ਤਕਾਫ਼ਾ ਹੈ।

ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਬੇਰਵਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ, ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਮੇਂ-ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕੇ; ਆਪਣਾ ਸਰੋਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪੜਤਾਲ ਹੋ ਸਕੇ। ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਵਿਚ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਵਿਚ ਹੋਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਭਾਰੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਬੜਾ ਕੁਝ ਦਾਅ ‘ਤੇ ਲਾਇਆ, ਦਾ ਕੀ ਰੋਲ ਰਿਹਾ? ਇਹ ਜਾਣ ਸਕਣਾ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਇਤਫ਼ਾਕੀਆ ਗਵਾਹੀ ਚੀਫ਼ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਦਾ ਵੀ ਤਕੜਾ ਰੋਲ ਹੈ। ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ² ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਥਾ ਸੇਵਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ 1904 ਵਿਚ ਛਪੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਈ ਪੁਸਤਕ, ਵੀਹਵਿਆਂ ਵਿਚ ਛਾਪਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਬਾਲੇ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਦਾ ਲਿਖਾਵਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦਾ ਸਾਬੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਪਰ ਕੱਤਕ ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਾਲੀ ਵਿਸਾਖ ਮਿਤੀ ਰੱਦ ਕਰ ਕੇ ਕੱਤਕ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਨੋਟਿਸ ਲੈਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਸੇਵਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸੈਸ਼ਨ ਜੱਜ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਜੱਜ ਦੇ ਨਿਰਨੇ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ‘ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ’, ਜੋ ਨਿਰਨਾ ਮਾੜਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ‘ਅਤਿ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ’ ਵਰਗੇ ਸਨਮਾਨ-ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣ ਦੀ ਗੱਤ ਹੈ। ਸੇਵਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ‘ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ’ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ ਨੇ ਤਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕੰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ ਵਰਗੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖ਼ਾਸ ਮੌਕਿਆਂ ‘ਤੇ ਆਮ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜੋ ਖੋਜ ਨਹੀਂ। ਵਿਸਾਖ ਮਿਤੀ ਰੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਸੇਵਾ

1 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 23

2 *The Divine Master: Life and Teaching of Guru Nanak*, ed. Prithipal Singh Kapur, Jalandhar 1988, pp. xii-xiii.

3 *ibid.*, pp. 11-15.

ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਲੀਲ ਕਿ ਕੱਤਕ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਹਰ ਥਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਿੱਛੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ, ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਸਿੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਰਵਾਇਤ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪਾਏਦਾਰ ਗਵਾਹੀ ਨਹੀਂ

ਸਾਹਮਣੇ ਪਏ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਥਾਂ, ਕੇਵਲ, ਤੇ ਕੇਵਲ ਰਵਾਇਤ ਜੋ ਕਦੇ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜੱਜ ਦੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਕੀ ਦਾਦ ਦੇਵੇ? ਉਸ ਦਾ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਬਾਰੇ ਕੀਤਾ ਅੰਤਰ-ਵਿਰੋਧੀ ਨਿਰਨਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਪਾਛੂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਲੇ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦਾ ਸਾਖੀ ਰਿਹਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਲੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।¹

ਕੱਤਕ ਪੱਖੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਿਖਮ ਰਚਨਾ ਦੋ ਡਾਗਾਂ ਵਿਚ 1914 ਵਿਚ ਛਪੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚੰਗੀ ਖੋਜ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਬਾਰੇ ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ ਛਪ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਪਰ ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੁਰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾ (negative capability) ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਠਾਏ ਨੁਕਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗ਼ੈਬਦਾਨੀ ਤੇ ਕਲਪਣਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਪਲਟਾਉਣ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਰਿਹਾ।

ਉਸ ਦਾ ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੱਸੀ ਮਿਤੀ ਦਾ ਲਿਆ ਸਹਾਰਾ ਨਿਰਾਰਥਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਉੱਤਰ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਕਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਤੇ ਉਸੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਦੋਂ ਇਸ ਵਿਵੇਕਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਿਆ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਵਿਸਾਖ ਮਿਤੀ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ।

ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਡਰੋਸੇਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੰਦੇਹ ਭਰਪੂਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਿ “ਕੱਤਕ ਮਿਤੀ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਬੰਸਜਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ” ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਗੁਮਰਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦੀ ਛਾਣ ਬੀਣ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਦਾ ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਸਰੋਤ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ।

ਪੱਤਤਾਲ ਕਰਨ 'ਤੇ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਸਬੂਤ ਤਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੱਤਕ ਵਿਚ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਖ਼ਾਲੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ 'ਚੋਂ ਛੱਡੀ ਸੁਰਲੀ ਹੈ। ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬੰਸ ਦੇ ਰੁਕਨ ਬਾਬਾ ਸੁਖਬਾਸੀ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਬੋਧ ਪਰਮਾਣਕ ਗਵਾਹੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਪਿੱਛੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਝੁਠਲਾਉਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ।

1. *ibid.*, pp. 49-50.

2. *ibid.* pp. 49-50.

3. *History and Philosophy of the Sikh Religion*, Patiala (reprint 1970), Vol. I, pp. 11-34.

ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਖ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ,¹ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ,² ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਐਲਖਾ³ ਨੇ, ਹੰਦਾਲੀ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਲੱਖਮੀ ਚੰਦ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਮਤ 1582 ਵਿਚ ਲੱਖਮੀ ਚੰਦ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਿੱਛੋਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਅਨੁਕੂਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ। ਚਤੁਰ-ਵਿੰਦਿਆ ਅਤੇ ਮਾਅਰਕੋਬਾਸ਼ੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਹਰਾਂ ਨੇ ਸਰੋਤ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ।

‘ਆਹਿਬ ਲਖਮੀ ਚੰਦ ਸਰ ਗਿਆਨੀ। ਸਭ ਕੁਝ ਲਿਖ ਲਈ ਹੈ ਗੁਰਬਾਨੀ। ਕਰ ਪੋਥੀ ਇਕੱਤਰ ਬਣਾਈ। ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਤੇ ਸੁਣਾਈ।’

ਲੱਖਮੀ ਚੰਦ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ਨੂੰ “ਪਹਿਲੀ ਸਾਖੀ”, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਦੇ ਸੰਮਤ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਦਾ ਦਰਜ ਹੋਣਾ ਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਪਿਠਥੀ ਚੰਦ ਵੱਲੋਂ ਵਿਗਾੜਿਆ ਜਾਣਾ ਮੰਨਣਾ ਚਿਤ-ਫ਼ਰਮ ਵਾਲੇ ਕਲਪਣਾ-ਚਿਤਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੂੜ ਉਪਜਾਊ ਖੋਜੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਸੱਚੀ ਖੋਜ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਪਰੋਸਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੱਖਮੀ ਚੰਦ ਦਾ, ਗੁਰੂ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਭਰਾ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਤੋਂ ਫ਼ਲੀਫ਼ਾਤ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਪਰਮਾਣ ਹੈ, ਪਰ ਲਿਖਤ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਇਸੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਬਾਬਾ ਸੁਖਬਾਸੀ ਨੇ ਨਾਨਕ ਫ਼ੈਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਜੋ ਮਿਤੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਪਰਮਾਣਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੰਮਤ 1872 (1815 ਈ.) ਦਾ ਲਿਪੀਬੱਧ ਸਬੂਤ ਹੈ।

ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਦੀ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਬਾਬੇ ਸਬੰਧੀ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਘੜਮੱਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਿਰਜੀ ਮਿੱਥਕ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਲੱਖਮੀ ਚੰਦ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜਾਂ ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਇਸੇ ਦਿਨ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਪੁਰਬ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਕੂੜ ਬੱਪਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੱਧ ਕਿਸ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਜਾਏ? ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਅਕੱਟ ਤੱਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੀ ਪਰਵਾਰਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਸ਼ਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਬਾਬਾ ਸੁਖਬਾਸੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਮਛਤੀ ਅਲੀ-ਉਦ-ਦੀਨ ਸਿੱਖ ਮੱਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਲਈ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਲਿਖਤੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ ਗਈ, ਉਹ ਸੀ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ਼ਰਤਨਾਮਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਬੇਦੀ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦਾ ਪਰਵਾਰਕ ਵਿਰਸਾ ਹੈ,

1. ਸੱਚੀ ਖੋਜ, ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ, 1960, ਪੰਨੇ 173-308, ਦੂਜਾ ਭਾਗ, 1961 ਈ., ਪੰਨੇ 12-28.

2. ਵੈਸਾਖ ਨਹੀਂ ਕੱਤਕ, ਦਿੱਲੀ 1970, ਪੰਨਾ 23

3. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨੇ 11-32.

4. ਵੈਸਾਖ ਨਹੀਂ ਕੱਤਕ, ਦਿੱਲੀ 1970, ਪੰਨੇ 21-22.

— ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਐਲਖ, ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 41

ਜੋ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਅਤੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਆਗਮਨ ਦਿਹਾੜਾ ਪਰਵਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।¹

ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬੇਦੀ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਬਾਲਾ-3 ਰੂਪਾਂਤਰ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਪਲਾਂਟ ਕਰਵਾਈ ਵਰਾਸਤ ਹੈ। ਹੁਣ, ਉਹ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਦਾ ਇਕ ਬੰਮ ਤਾਂ ਚਰੂਰ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ 'ਵਿਰਾਸਤ' ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ।² ਕਾਰਨ? ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਨੈਤਕਤਾ ਦੇ ਤਲ ਉੱਤੇ ਰੱਜ ਕੇ ਅਪਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਝਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੋਏਗੀ, ਕੀ ਵਿਖਾਉਣ? ਸ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਕੱਢਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਫ਼ਰੋਸੇਯੋਗ ਸਾਫ਼ ਗਵਾਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਹੁਣ ਹਨ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਉਸ ਦੇ ਪਾਛੂ ਹੁਣ, ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰੋਸੇਯੋਗ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਗਵਾਹੀ ਭੁਗਤਾ ਸਕਦੇ ਹਨ?

ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਪਰਵੇਸ਼

ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਰਾਹੀਂ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਦਾਖ਼ਲਾ ਮਿਲਿਆ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1655-59 ਦੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਇਹ ਮਿਤੀ ਪਿੱਛੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹਰ 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਜਾਂ 'ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ' ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ, ਮਿਹਰਾਂ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੈਬਦਾਨੀ ਦੀਆਂ। ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਟਪਲਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਕਿਸੇ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ।³ ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਮੰਗਵਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਸ ਵਿਚ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਲੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋ ਸਕਣ ਦਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੇਰਵਾ ਪਾਇਆ ਹੈ।⁴ ਹੱਕ-ਸੱਚ ਨਿਆਰਨ ਲਈ ਇਸ ਮਸਲੇ ਦੀ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਰੂਰੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਸਿੱਟੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਮੰਗਵਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀਕਾਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਘਿਰਨਾਜਨਕ ਰਚਨਾ ਦੀ ਫ਼ਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਮਾਨਤਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪਿੱਛੋਂ-ਸੱਭੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਾਅਦ ਦੀ ਘੜੀ ਅਤੇ ਜੋੜੀ ਘਾੜਤ ਹੈ। ਇਸ ਹੰਦਾਲੀ ਬਾਲਾ ਬਲੱਫ਼ ਦਾ ਪੋਲ ਬੜੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਖੋਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਵਸੇਬੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਬੇਦੀ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਇਥੇ ਆ ਵੱਸਣ ਦੇ ਤੱਥ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਏ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਸਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਚਿਕਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਉਲਝੇਵਾਂ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਦਾਖ਼ਲ ਕਰਨਾ ਹੰਦਾਲੀ

1. ਵੇਖੋ, ਮਸਤੀ ਦਾ ਨਮਾਸ਼ੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1999, ਪੰਨੇ 76-82

2. ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1983, ਪੰਨਾ 82.

3. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 88

ਯੋਜਨਾ ਦਾ ਪਰਮ ਮਨੋਰਥ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕਲਪਤ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਨੂੰ ਤਲਵੰਡੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਚਿੱਥੇ ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਢੂੰਡ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਉਸਟੇਡ ਸਿਰਜਿਆ, ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਚੇ ਲਾਲੂ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਡਾਲ ਉਪਰੰਤ ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਹੱਥ ਆਉਣ ਦੇ ਵਾਹਿਆਤ ਨੌਟੰਕੀ ਵੇਰਵੇ ਦਰਜ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਪੱਤ੍ਰੀ ਵਾਲਾ ਟੇਵਾ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਿਆ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਸਾਖੀਕਾਰ ਗੋਰਖ ਦਾਸ, ਏਡਾ ਸਿੱਧੜ ਨਹੀਂ, ਜਿੱਡਾ ਉਸ ਦੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਜਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, 'ਸਹਜ ਕਸਹਜ' ਵਾਲੀ ਆਖਰੀ ਸਾਖੀ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਛਟਿਆ ਲਾਹੌਰੀਆ ਹੋਣ ਦਾ ਆਭਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਰ ਅਸੰਬਵ ਨੂੰ ਵਿਸਾਹਯੋਗ ਸੰਭਵ ਬਣਾ ਸਕਣ ਦੀ ਪੁੱਠੀ-ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਛਾਏ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਤੋਂ ਨਾ ਭੁੱਲੇ ਸਿੱਖ ਗੋਰਖਕਾਰ ਬਚ ਸਕੇ, ਨਾ ਜੱਜ ਨਾ ਡਾਕਟਰੇਟ ਵਰਗੀ ਉੱਚ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਧਾਰਨਹਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੇਵਲ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਤਕ ਸੀਮਤ ਰਿਹਾ। ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਨੂੰ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਬਣਾ ਦੇਣ ਦਾ ਮਾਅਰਥਾ, ਗੋਰਖ ਦਾਸ, ਨੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲੇ ਦਿਸ਼ਾ-ਨਿਰਦੇਸ਼ ਮਤਾਬਕ ਹਰ ਪਾਸੇ ਡੇਬਲਡ੍ਰਾਸ ਪਾਉਣ ਦੀ ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਮਾਰਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਮਲ ਸੀ, ਜੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦਾ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਲਿਖਤੀ ਸਬੂਤ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ

(1) ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ :

‘ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ॥ ਹੋ ਪੰਡਿਤ ॥ ਉਸ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਐਸਾ ਡਰੂ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਦੇਹੀ ਭੈਮਾਨ ਹੋਇ ਰਹੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਈਹਾਂ ਖਾਨ ਸੁਲਤਾਨ ਕਹਾਇਦੇ ਹੈਨ ॥ ਸੋ ਸਭਿ ਮਰਿ ਖਾਥ ਹੋਇ ਜਾਨਗੇ ॥ ਜਿਨ ਕਾ ਅਮਰੁ ਮੰਨੀਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਜਿਨ ਕੇ ਡਰੂ ਪ੍ਰਥਮੀ ਭੈਮਾਨ ਹੋਇ ਜਾਤੀ ਹੈ ਸੋ ਭੀ ਉਠਿ ਜਾਹਿਗੇ ॥ ਸੁਣ ਹੋ ਪੰਡਿਤ ਮੈ ਕੂੜਾ ਨੇਹੁ ਕਿਸ ਸਿਉ ਕਰੀ ਅਸੀ ਭੀ ਉਠਿ ਜਾਹਿਗੇ ॥ ਖਾਥੁ ਦਰ ਖਾਥੁ ਹੋਇ ਜਾਹਿਗੇ ॥ ਤਿਸ ਕੀ ਬੰਦਗੀ ਕੀਜੈ ਉਹੁ ਛਡਾਇ ਲਏ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਸਿਉ ਕੂੜਾਵਾ ਨੇਹੁ ਕਿਆ ਕਰੀਐ ॥ ਤਬ ਪੰਡਿਤ ਬਿਸਮਾਦ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ॥ ਪੰਡਿਤ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਤੇਰੇ ਆਤਮੇ ਆਵਦੀ ਹੈ ਸੋ ਕਹਿ ॥’

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਪਾਠ

‘ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ॥ ਹੋ ਪੰਡਿਤ ਉਸ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਐਸਾ ਡਰੂ ਹੈ ॥ ਸੋ ਮੇਰੀ ਦੇਹੀ ਭੈਮਾਨ ਹੋਇ ਰਹੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਈਹਾਂ ਖਾਨ ਸੁਲਤਾਨ ਕਹਾਇਦੇ ਹੈ ॥ ਸੋ ਸਭਿ ਮਰਿ ਖਾਥ ਹੋਇ ਜਾਨਗੇ ॥ ਜਿਨ ਕਾ ਅਮਰੁ ਮੰਨੀਤਾ ਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਡਰੂ ਪ੍ਰਥਮੀ ਭੈਮਾਨ ਹੋਇ ਜਾਤੀ ਹੈ ਸੋ ਭੀ ਉਠਿ ਜਾਹਿਗੇ ॥ ਖਾਥੁ ਦਰ ਖਾਥੁ ਹੋਇ ਜਾਹਿਗੇ ॥ ਤਿਸ ਕੀ ਬੰਦਗੀ ਕੀਜੈ ਉਹੁ ਛਡਾਇ ਲਏ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਸਿਉ ਕੂੜਾ ਨੇਹੁ ਕਿਆ ਕਰੀਐ ॥ ਤਬ ਪੰਡਿਤ ਬਿਸਮਾਦ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ॥ ਪੰਡਿਤ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਤੇਰੇ ਆਤਮੇ ਆਵਦੀ ਹੈ ਸੋ ਕਹਿ ॥’

1 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 148.

2 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਖਾ ਕੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 176.

ਉਂਜ ਤਾਂ ਪਾਧੇ ਨਾਲ ਗੋਸਟ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਾਠ ਸਾਂਗੋਪਾਂਗ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਉਪਰੋਕਤ ਨਮੂਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਝੁਕ “ਸਣ ਹੈ ਪੰਡਿਤ ਮੈ ਕੂੜਾ ਨੇਹੁ ਕਿਸ ਸਿਉ ਕਰੀ ਅਸੀਂ ਭੀ ਉਠਿ ਜਾਹਿਗੇ” ਦੇ ਕਾਤਬੀ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਇਸ ਦੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹੋਣ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ‘ਬਿਸਮਾਦ’ ਸ਼ਬਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦੀ ਠੀਹਾ, ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ‘ਹੈਰਾਨ’ ਦਾ ਬਦਲ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਨਮੂਦਾਰ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਦਾ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਕੋਲ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲਾ ਨੁਸਖਾ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਨਕਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਵੀ ਤਾਂ ਦਰਜ ਸੀ। ਕੀ ਉਹ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਗਈ? ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਗੋਰਖ-ਵਿੱਦਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਪਰਦਰਸ਼ਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਹਰ ਥਾਂ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ ਅਜੇਹੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਚਤਰ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ।

(ii) ਅਗਲੀ ਮਿਸਾਲ ਪਟਨ ਦੇ ਸ਼ੇਖ ਬਰਾਹਮ ਨਾਲ ਗੋਸਟ ਵਿੱਚੋਂ।

ਸ਼ੇਖ ਬਰਾਹਮ ਨਾਲ ਗੋਸਟ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸੀਹੋਂ ਦੀ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮੱਚੀ ਸਾਖੀ ਪਰੋਪਰਾ ਵਿਚ ਅਨੁਕੂਲਿਆ, ਨਕਲਾਇਆ ਅਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਕੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ, ਸਣੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸ਼ੇਖ ਬਰਾਹਮ ਨਾਲ ਗੋਸਟ ਦੇ ਪਾਠ ਲਈ ਉਹ ਇਸ ‘ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਛਾਗ-ਛੰਗਾਈ ਕਰ ਕੇ ਅਨੁਕੂਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੌਥੀ ਸਭੁ ਖੰਡ ਵਾਲੇ ਵਿਸਤਾਰਤ ਪਾਠ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਪਾਠ ਕਿਸੇ ਇੱਕੇ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ, ਸੰਭਵ ਹੈ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਪੌਥੀ ਸਭੁ ਖੰਡ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੋਸੇ ਦਾਸ ਵੱਲੋਂ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਲਾ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਕੋਸੇ ਦਾਸ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਸਿਲਸਿਲੇ ਦੀਆਂ ਅਸ਼ੀਰਲੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। (ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਗੋਰਖ-ਕੋਸੇ ਚੈਨਲ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਸਕੀ) ਗੋਸਟੀ ਦੇ ਸਿਰੇ ‘ਤੇ ਕੁਝਵੀਂ ਥਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਮੰਗਲ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਕਿਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਮੁਲਾਹਜੇ ਲਈ ਪਾਠ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ‘ਰੂਪੈ ਕਾਮੈ ਦੋਸਤੀ’ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਰਮਾਰਥ

‘ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ॥ ਜਿ ਦੇ ਸੇਖ ਜੀ ਸਿਉ ਰੂਪੈ ਤੇ ਕਾਮੈ ਕਉ ਮਹਬਤ ਹੈ ਤਿਉ ਭੂਖੇ ਅਤੇ ਸੁਦੇ ਨੂ ਮਹਬਤ ਹੈ ਜਿਉ ਉਘੈ ਅਤੇ ਨਿਹਾਲੀ ਸਿਹਜਾ ਨੂ ਮਹਬਤ ਹੈ॥ ਤਿਉ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ ਬੇਦਿਆ ਨੂ ਖੁਦਾਏ ਦੇ ਨਾਵੈ ਨਾਲ ਮੁਹਬਤ ਹੈ॥ ਉਨਾ ਨੂ ਖੁਦਾਇ ਦੀਆ ਗਲਾਂ ਇਉਂ ਸੋਹਦੀਆਂ ਹੈਨਿ ਜਿਉ ਕਾਮ ਨੂ ਰੂਪ ਜੋਹਦਾ ਹੈ॥’¹

ਇਸ ਦਾ ਪੱਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਵਿਚ ਪਾਠ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:

‘ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬੈ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜਿ ਏ ਸੇਖ ਜੀ
ਜਿਉ ਰੂਪੈ ਤੈ ਕਾਮੈ ਨੂ ਮੁਹਬਤਿ ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਭੁਖੈ ਤੈ ਸਾਦੈ ਨੂ ਮਹਬਤਿ ਹੈ ॥
ਜਿਉ ਉਘੈ ਅਰੁ ਨਿਹਾਲੀ ਸਿਹਜਾ ਨੂ ਮਹਬਤਿ ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਵੈ
ਨਾਲਿ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਦੀ ਮੁਹਬਤਿ ਹੈ ॥ ਉਨਾ ਨੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਏਵੇ
ਸੋਹਦੀਆਂ ਹੋਨਿ ਜਿਉ ਕਾਮੈ ਨੂ ਰੂਪ ਸੋਹਿਦਾ ਹੈ ॥’

ਦੋਵਾਂ ਪਾਠਾਂ ਵਿਚ ਮੂਲ ਬਬਦ ਸੁਹਬਤ ਦੀ ਥਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਲਿਖਾਰੀ
ਦੀ ਗ਼ਲਤੀ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ‘ਮੁਹਬਤ’, ਬਬਦੀ ਠੀਹੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਇਕ-ਨਾਜ਼ੁਆ ਹੋਣ ਦਾ ਅਕੱਟ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਥੀ40 ਵਿਚ ਵੀ ਪਾਠ ਮੁਹਬਤ ਹੀ
ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਕਿਤੇ ਪਹਿਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਗੜ ਗਏ ਹੋਣ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ।¹ ‘ਗੁਰੂ
ਬਾਬੈ ਨਾਨਕ ਜੀ’ ਅਤੇ ‘ਖੁਦਾਇ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਸਾਹਿਬ’ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀ ਟਕਸਾਲ ਦਾ
ਬਦਲ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ
ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਪਾਠ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹੂਲਤ ਰਹੇਗੀ:

ਸੇਖ ਜੀ ਜਿਉ ਕਾਮੈ ਅਤੈ ਰੂਪੈ ਨੇ ਸੁਹਬਤ ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ ਨੂ ਖੁਦਾਇ
ਦੇ ਨਾਵੈ ਨਾਲਿ ਸਹਬਤਿ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਉਘੈ ਤੇ ਲੇਖ ਨਿਹਾਲੀਆ ਨੂ ਸੁਹਬਤ
ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ ਨੂ ਨਾਵੈ ਨਾਲਿ ਸੁਹਬਤਿ ਹੈ ॥ ਉਨਾ ਨੂ ਖੁਦਾਇ
ਦੀਆ ਗਲਾ ਇਉ ਸੁਹਾਵਦੀਆ ਹੋਨਿ ਜਿਉ ਰੂਪੈ ਕਾਮ ਸੁਹਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਜਿਉ
ਭੁਖੈ ਨੂ ਭੋਜਨ ਸੁਹਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਲਬ ਨੂ ਮਾਲ ਸੁਹਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਉਘੈ
ਨੂ ਸਿਹਜਾ ਸੁਹਾਵਦੀ ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ ਨੂ ਖੁਦਾਇ ਦੀਆ ਗਲਾ
ਸੁਹਾਵਦੀਆ ਹੋਨਿ ॥

(ਥੀਏ, ਮੂਲ ਪਾਠ)

ਉੱਕਤ ਉਦਾਹਰਨ ਬਾਢੀ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਗਵਾਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਲੇਖਕ
ਕੋਲ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਵੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਹੈ, 1570-
74ਈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਸਾਖ
ਸਦੀ 3 ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੱਦੇ ਨਜ਼ਰ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ,
ਜਿਸ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਏ ਕਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ,
ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਸੀ ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਾਲੀ
ਸੂਚਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਪੱਤ੍ਰੀ ਦੀ ਢੁੰਡ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਭੋਲ
ਹੀ ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਸੁਝਾਇਆ ਹੈ।²

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਸਾਖੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਉਸਾਰੀ
ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨੀ
ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੱਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ
ਭਰਪੂਰ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ

1. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਸੰਪਾ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1962, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ,
ਪੰਨਾ 493.

2. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1989, ਪੰਨਾ 74.

3. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨੇ 88-89.

ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ? ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਪੱਤਰ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਕਿਸ ਗ਼ਰਜ਼ ਨਾਲ ਜੋੜੀ? ਜਿਸ ਮੰਦਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਲਾਲਾ-ਬਾਲਾ-ਬਿਧੀਆਂ ਗੁੱਟ ਨੇ ਇਹ ਸਾਖੀ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ, ਉਸ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਮਿਤੀਆਂ ਰਲਗੱਡ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਸ਼ਾ-ਨਿਰਦੇਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਚੇਤ ਜਾਂ ਅਭੱਲ ਹੋਈ ਗ਼ਲਤੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਖ਼ਾਲੀ ਤਾਂਡੇ, ਖੜਕਣ ਬਹੁਤੀ

ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ੀਲ ਢਾਣੀ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਖੋਜ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਈ ਬੇਮਿਸਾਲ ਤਰੱਕੀ ਤੇ ਭਾਧੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਗੁਮਰਾਹੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲੀ ਮੂਲ ਦੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਦਾ ਪੱਖ, ਪੂਰੇ ਮਨ ਨਾਲ ਪੂਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੇਵਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਇਸ ਦੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੁੱਖ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਖ਼ਾਸ ਮੌਕੇ ਲਈ ਆਮ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਲੁਡਾਉਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਖੋਜ ਆਧਾਰਤ ਨਹੀਂ।

ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ, ਖੋਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਬੇਵਕੂਫ਼ੀ 'ਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ-ਦੁੱਪੜਾਂ ਦੀ ਧੁੰਆਂਧਾਰ ਬਣਾੜ ਲਾ ਕੇ ਪਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਟਰੰਪ ਜਾਂ ਮੈਕਲੋਡ ਤੋਂ ਇਸ ਥਰਕੇ ਦੁਖੀ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਨਾ ਇਸ ਦੀ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਕਈ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਟਰੰਪ ਅਤੇ ਮੈਕਲੋਡ ਨੂੰ ਅੱਗਾਂ ਦੇ ਡਾਂਬੜ ਬਾਲਣ ਵਾਲੇ ਆਖ ਕੇ, ਨਿੰਦਿਆ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਬੁਰਲਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।¹

ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਅਤੇ ਬਾਲੇ ਦੀ ਯਥਾਰਥਕਤਾ ਲਈ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਉਤਸਾਹਕਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰੇਰਨਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ, ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ ਅਤੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸੱਚ ਦੀ ਡਿਗਰੀ' ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਕਰਵਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਉੱਲ ਜਲੂਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ,² ਪਰ ਸੱਚ ਹੀ ਇਕ ਸਰੋਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕਦੇ ਮੁਖ਼ਾਤਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਉਪ ਢਾਣੀ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਖੋਜ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਿਵੇਕਲੀ ਧੂੜ ਉਠਾਉਣ ਵਿਚ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਲੱਖਮੀ ਚੰਦ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪੋਥੀ

1. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, *ਕਿਰਤੋਂਕਰਤ*, ਪੰਨਾ 14.

2. *ਉਗੀ*, ਪੰਨਾ 19.

ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਾਖੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਹੰਦਾਲੀ ਮਿੱਥ ਸਬੰਧਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਉੱਤੇ ਹੰਦਾਲੀ ਧੱਬਾ ਲਾਹ ਕੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਪਰਾਚੀਨਤਾ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਪੈਂਤੜੇ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੀ 'ਆਦਿ ਕਾਲੀ ਮਿਤੀ' ਨੂੰ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਵਿਚ ਬਦਲਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਦੀ ਮੀਣਾ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹਿਆ ਹੈ।¹

ਸਾਖੀ ਦੇ ਲੱਖਮੀ ਚੰਦ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਖਾਦ ਨੂੰ ਨਿਰਾਧਾਰ ਸਿੱਧ ਕਰ ਕੇ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਨੂੰ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਵੀ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ ਵਰਗਿਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦਾ ਆਪ ਮੌਜੂ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸਨਕ ਹੀ ਹੈ। ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਇਕ ਹਾਸੇਹੀਣਾ ਦਾਅਵਾ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਾਲੇ ਦੀ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਇਕ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।² ਸੱਚੀ ਖੋਜ ਦਾ ਇਹ ਚਮਤਕਾਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਲੀਲ ਕਿ ਬਾਲੇ ਦੀ ਔਲਾਦ ਦਾ ਵਸੇਬਾ ਹੀ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ, ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਪਜਾਇਆ ਗਿਆ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਬੰਦਾ ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ-ਵੀਹਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹੋਣ ਦਾ ਉਸ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਭਾਜਬ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਬੈਤਾਨੀ ਸੋਚ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੁਝ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਾਲੇ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਨਵੀਨ ਖੋਜ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲ ਚੰਦ ਉਰਫ਼ ਬਾਲਾ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਨੀਚ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਮੂਨੇ 'ਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਾਲਾ ਬਾਲਾ-ਭਾਈ, ਸਾਖਾਂ-ਸਗਵਾਂ (hologram) ਰੂਪ ਘੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।³ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਹਰ ਥਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦਬ 'ਭਾਈ ਬਾਲਾ' ਲਿਖਦਾ ਹੈ।

ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ "ਗਿਆਨੀ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਖੋਜ ਦਾ ਮੂਲਾਧਾਰ ਸਥਾਪੀ ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀ ਰਚਿਤ 'ਸੱਚੀ ਖੋਜ' ਹੀ ਹੈ।"⁴ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ 'ਖੋਜੀਆਂ' ਦੇ ਚੀਰੇ ਮਹੱਤਾ ਵਾਲੇ ਨਿਰਨਿਆ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲੰਬੀ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਦੇ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ ਨੂੰ "ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੇਸੀ ਮਹੀਨਾ ਚੰਦ ਮਾਸ ਵਦੀ ਏਕਮ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ।"⁵ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦਾਰ-ਮਦਾਰ ਉਕਤ ਦੋਵਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚਲੀ ਕੁੱਝ ਦਲੀਲਬਾਜ਼ੀ 'ਤੇ ਹੈ ਕਿਸੇ ਖੋਜੀ ਕੋਲ ਜੇ ਤਰਕ ਦਾ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਰੱਬ ਲਿਖਤਾਂ ਵਾਚਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦੇ ਨਿਰਨੇ ਪਾਏਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਬਾਲਾ-2 ਜਾਂ

1. ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ, ਵਿਸਾਖ ਨਹੀਂ ਕੱਤਕ, ਪੰਨੇ 23, 108-11

2. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 233.

3. ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨੇ 96-97

4. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 82.

5. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 84.

ਭਾਲਾ-3 ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਰੂਪਾਂਤਰਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਇਸ ਸੱਜਣ ਨੇ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਡਾਕਟਰੀ-ਕੀਤੇ, ਛਪੇ ਮਿਲਦੇ ਭਾਲਾ-ਵਿਰੂਪ ਦੇ ਪਹਲੇ ਸਫ਼ੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਟੱਪ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਵਰਨਾ ਉਹ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਾ ਕਰਦਾ ਕਿ “ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਭਾਲਾ ਬੁੱਧ ਯਥਾਰਥਕ ਵੇਰਵਿਆਂ 'ਤੇ ਖੜੀ ਹੈ”¹ ਜਾਂ “ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਹੋਣਾ ਹੀ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਸੱਚ ਹੈ।”²

ਜਿਸ ਸਿਦਕ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਉਹ ਹੰਦਾਲੀ ਪੱਖ ਪੂਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਕੋਈ ਸੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਬਣਿਆ ਹੰਦਾਲੀ ਮਸੰਦ ਕਲੁ-ਕਲੋਤਰ ਨੂੰ ਹੱਕ ਬੁਢਾ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰੇ ਕਿ ਇਕ ਗੁਰਚਰਨ ਦਾਸ ਐਲਖ-ਸਿੰਘ ਪਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਭ 'ਤੇ ਖਾਜ (lichen planus) ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਫ਼ਤਿਹ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਏ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਫ਼ਤਿਹ ਚੰਦ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਹੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ³ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਚ-ਦੁਮਾਲੀਆ ਪੈਰਕਾਰ ਲੇਖਕ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੇਕਨਾਮੀ ਦੇ, ਹੋਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਵੀ ਹੱਕਦਾਰ ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਸਹੀ ਹੋਣ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਲਾ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਭਾਲਾ ਬਲੱਡ ਦੀ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਹਾਮੀ ਭਰੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਕੂੜਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕੂੜ-ਕਬਾੜ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਖੋਜ ਦੱਸ ਕੇ ਪਰੇਸ ਰਹੇ ਹਨ; ਅਜਿਹਿਆਂ ਲਈ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ.

ਕੁਝ ਕਮਾਵੈ ਕੁਝ ਚੁੰਚੈ ਕੁਝ ਲਗਿਆ ਕੁਝ ਹੋਇ ॥

(ਵਾਰ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 316)

ਪਿਛਲੀ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਸਿੱਟੇ:

1. ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਬਾਲੇ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪਰਚੱਲਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ
2. ਜਦੋਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਗੀਤ ਝੁਗੀ, ਓਦੋਂ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਭਾਲਾ ਸਾਖੀ ਵਾਲੀ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਘਰ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।
3. ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੱਤਰ ਬਾਬੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਹੈ।
4. ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਨੂੰ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਲਗੱਭ ਕਰਨਾ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਸਾਜਿਸ਼ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ।
5. ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਲੱਖਮੀ ਚੰਦ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪੱਥੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਅਤੇ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਮੀਟਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰਨਾ ਨਿਰਾਧਾਰ ਬਖਾਦ ਹੈ।

1. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 28.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 19.

3. ਕਬੋਕਤੀ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਭਾਲਾ, ਸੰਪਾ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ, ਪੰਨਾ 97

ਜਨਮ ਦਿਵਸ : ਰਵਾਇਤ ਬਨਾਮ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ

ਹੰਦਾਲੀ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਿਰਸਾਧਾਰਣ ਸਮਰਥਕ ਅਤੇ ਹਿਤਕਾਰੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਦੀ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਬਣਾਈ ਧਾਰਨਾ ਕਿ “ਰਵਾਇਤ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਖੋਜੀਆਂ, ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਪਰਚਾਰੀ ਵੈਸਾਖ ਸਦੀ 3 ਦੀ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ”। ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਵੀ ਚੁਰੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਂਜ, ਡਰਸੇਯੋਗ ਸਬੂਤ ਜਾਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੀ ਪਰਤੱਖ ਦਿਸਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਲੱਗਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉੱਚ-ਦੁਮਾਲੀਏ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦੇ ਮੜ-ਮੁੜ ਉਛਾਲੇ ਗਏ ਮੱਤ ਦੀ ਪੁਣ ਛਾਣ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਥਿਤੀ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਸਕੇਗੀ। ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਨਕਾਰੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਨਾਲ ਬੰਝਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1570-74 ਈ ਤੇ ਲੇਖਕ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਸੀ, ਜੋ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਵਰੋਸਾਇਆ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦਾ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਦਾ ਅਨੰਨ ਸਿੱਖ ਸੀ। ਰਵਾਇਤ ਇਸ ਦੇ ਧੀ ਜਵਾਈ ਮੱਥੇ-ਮੁਗਰੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਮੰਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਣੀ ਵੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਗਤੀ-ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਉਹ ਨਿਜੀ ਅਨੁਭਵ ਵਾਲਾ ਚਸ਼ਮ-ਦੀਦ ਗਵਾਹ ਸੀ। ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਅਤੇ ਬਚਪਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਪਰਵਾਰਕ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤਜਰਬਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਕੜੀ ਖੋਜਲ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਸੀਹੇ ਨੂੰ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਤੋਂ ਲਾਹਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਿਹਾ? ਜੇ ਬਾਲੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਪੈੜੇ ਮੇਥੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਸਤਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ, ਜਿਵੇਂ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਕੁੜਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਅਤੇ ਸੀਹੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸੀਹਾਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਅਮਰ ਦਾਸ 1541 ਤੋਂ 1552 ਈ ਤਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਰ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਬਾ-ਕਥਿਤ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦਾ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਅਤੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਵੀ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸੀਹੇ ਦੇ ਵਾਕਫ਼ਕਾਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸੀਹੇ ਦਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਦੱਸੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਤੋਂ ਅਭਿੱਜ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ? ਬਾਲਾ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਕੋਲ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਕੀ ਜਵਾਬ ਹੈ? ਅਸਲੀਅਤ

ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸੀਹੋ ਦੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਖੌੜਾ ਉੱਦੋ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਲਿਖੇ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਨਾ ਬਾਲਾ ਜੰਮਿਆ ਸੀ ਨਾ ਬਾਲੇ ਦਾ ਬਾਪ, ਹੰਦਾਲ।

ਦੂਜੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾ ਆਇ ਸਾਖੀਆਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਸੀਹੋ ਦੀ ਅਧੂਰੇ ਰਹਿ ਗਏ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਮਿਲੀ ਇਸ ਦਾ ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਬੁਲਾ ਪਾਧਾ, ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦਾ ਨਿਕਟਵਰਤੀ, ਡੱਲੇ ਨਗਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਖਾਸ ਕਰ ਲਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗਾਇਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਰੋਸ਼ਟ ਸਿੱਖ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਥਾ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੋਥੀਆਂ ਲਿਖ ਕੇ ਮੁਫ਼ਫ ਵੰਡਣ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਕਾਲ ਵਿਚ 1598-99 ਈ ਨੂੰ ਉੱਕਤ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤਾ; ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦਰਜ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਦੇ ਬੰਮ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਬਿੱਤ 345 ਵਿੱਚੋਂ ਬਦੇ ਬਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਕਸ਼ੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, 'ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ (ਆਇ ਸਾਖੀਆਂ) ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਏ ਖੱਪਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ 'ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ' ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਿਆ; ਇਸ ਨਾਲ, ਇਸ ਵਿਚ ਦੱਸੀ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੀ ਪਰੋਖ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਜਨਮ ਦਿਵਸ 'ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ 3' ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਵੰਗਾਰਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ।

ਮਿਹਰਵਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੋਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ 1619 ਈ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਵਾਈ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਭਤੀਜਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦਾ ਹੋਟਹਾਰ ਪੋਤਰਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਗੋਬਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਰਮਾਰਥ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਨਡੀਸ ਬੈਲੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਏਨਾ ਕਿ ਹਰ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ 'ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ' ਵਰਗੇ ਸਤਿਕਾਰ ਲੱਦੇ ਪਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ਅੱਗੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵੱਜੋਂ ਦਿਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਡੰਡੀਤ ਕਰ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਉਸ ਦੇ ਸੁਭਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ।¹

ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਧੂ ਵੇਰਵੇ ਸਣੇ, ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਲਿਖਿਆ ਹੈ।² 1620 ਈ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਸੰਗ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੋਹਰ ਮਿਹਰਵਾਨ ਕੋਲ ਭਾਏ ਦੀ ਮਕਾਣ ਦੇਣ ਆਏ, ਤਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੋ ਸੱਢੀ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਦਾ ਬੇਲਿਹਾਜ਼ ਨਕਤਾਚੀਨ ਸਨ, ਵੀ ਨਾਲ ਸੀ ਅਤੇ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ 'ਚੱਕ ਗੁਰੂ' ਆਇਆ ਅਤੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਵਿਚ ਦੀਪਮਾਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮਿਹਰਵਾਨ ਨੇ ਕੀਤਾ।³ ਗੁਰੂ ਬੰਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇਸ ਮਹਾਨ ਵਾਰਤਾਕਾਰ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦੀ ਪਰਮਾਣਕਤਾ ਬਾਰੇ ਤਥਾ ਕਥਿਤ 'ਸੱਚੀ ਖੋਜ' ਦੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਦੀ

1. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਸੰਪਾ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1962.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 9.

3. ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ, ਸੰਪਾ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003, ਪੰਨਾ 31

ਗਲਤ ਅਤੇ ਗੁਮਰਾਹਬਨ ਵੰਗਾਰ, ਗੁਰੂ ਬੰਸ ਨੂੰ ਨਕਾਰਨ ਤੁੱਲ ਹੈ। ਖੁਦ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਉਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਧੋਬੀ ਸਬੁ ਖੰਡ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅਨਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ, ਉਹ ਵੀ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚੋਂ ਲੱਭਣ ਦੇ ਮਾਅਰਕੇ ਅਜੋਕੇ, ਕੇਵਲ ਅੱਖਰ ਸ਼ਨਾਸ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਮਾਰੇ ਹਨ, ਵਾਲੀ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਖੁਦ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਨਜਾਣ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਵਰਨਾ ਉਹ ਮਿਹਰਵਾਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਹਿ ਹੀ ਸਕਦੇ ਸਨ: “ਭਲਿਆ ਲੋਕਾ। ਸਿੱਧਾ ਲਿਖ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੁੱਠੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਨਾਰਾ ਵਰਕੇ ਗਿਆਨੀ ਬੰਦੇ ਸਮੇਤ ਕਈ ਹੰਦਾਲੀ ਬੁਝਾਚਿੱਤਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ-ਸਿੱਧੇ ਹੋਣਾ ਪਵੇ।”

ਮੁਜੰਗਾਂ, ਲਾਹੌਰ ਨਿਵਾਸੀ ਸੈਏ ਜੱਟ, ਜੋ ਪਿਛਾਵਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਦੀ ਤੌਰੀ ਗੁਰਮਤ ਪਰਚਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਸੀ, ਨੇ 1657-58 ਈ ਵਿਚ ਇਕ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੇ ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਬਾਲਾ-1 ਸਾਖੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ। ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਸੈਏ ਨੇ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਰੱਦ ਕਰ ਕੇ ਜੌਰਾਂ ਦੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਾਲੀ ਪਰਮਾਣਕ ਮਿਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਲਾਜਵਾਬ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਨਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵਿਵਾਦ ਸੀ, ਨਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰੰਪਰਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਦੇ ਬੰਸਜ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ 1776 ਈ ਵਿਚ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਵਿਤਾ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਗਿਆਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਰਤਕ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵੈਸਾਖ ਸੂਦੀ 3 ਦਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੀ ਸਹੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸੀ। ਬੇਸ਼ਕ ਇਹ ਲਿਖਤਾਂ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਭਰਮਾਰੇ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜੰਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣ, 1539 ਈ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 1658-59 ਈ ਤਕ 120 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਲੰਬੀ ਲਿਖਤੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵੈਸਾਖ ਸੂਦੀ 3 ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਭੱਲੇ, ਸਢੀ ਗੁਰੂ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਨੇਕਨਾਮ ਬੰਸਜ ਸਨ, ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਹੋਏ ਅਨੰਨ ਸਿੱਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸਿੱਧੀ ਗੁਰੂ ਬਚਨਾਂ ਤੋਂ ਲਈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬੁਲ੍ਹ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਲਾਸਕੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, ‘ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਮੀਰ ਨਾਲ ਫਰਕਦੇ ਸਨ’ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਵਡਮੁੱਲਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੀਹਾਂ, ਭਾਈ ਬੁਲ੍ਹਾ, ਸੈਏ ਦੇ ਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

11ਵੀਂ ਵਾਰ ਵਿਚ ਦਰਜ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਅਹਿਮ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਵੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੋਰੇ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਰਮਾਣਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਹੈ।

ਜੱਗ-ਜਾਹਰ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਡਿਥ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ 1658 59 ਈ ਵਾ ਪਹਿਲਾ ਲਿਖਤੀ ਨੁਸਖਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਕਿਰਦਾਰਕਸ਼ੀ ਅਤੇ ਤਥਾਂ ਦੀ ਭੰਨ-ਤੋੜ ਅਤੇ ਗਲਤ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੰਬਲਭੂਸਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਲਿਖਤੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਹਰ ਉਹ ਰਚਨਾ, ਜੋ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦੱਸਦੀ ਹੈ, ਦੇ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਕੋਲ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨਾਲ ਰਲਗੋਭ ਕਰਨਾ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਦੀ ਖੋਟੀ ਨੀਅਤ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਨੰਗਾ ਬਰਦਾ ਹੈ।

ਹੰਦਾਲੀ ਪਾਮਰਾਂ ਦਾ ਭਾੜੇ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਜਿਸ ਨੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਲਿਖੀ, ਤੁਅੱਸਬੀ, ਗ਼ੈਰ-ਸਿੱਖ, ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਤੋਂ ਕੋਰਾ, ਗੁਰਮਤ ਤੋਂ ਬੇਬਹਿਰਾ ਅਤੇ ਵਿਕਾਉ ਜ਼ਮੀਰ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਖਰੀ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਸੀ, ਸੁੱਚ ਦੇ ਸੰਦ ਸਨ, ਪਰ ਨੀਅਤ ਖੋਟੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਅਨੈਤਕ ਅਤੇ ਘਿਣਾਉਣੀ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਉਸ ਨੇ ਕੱਪੀਆਂ, ਉਸ ਦੇ ਸਨਮੁਖ, ਜੋਤਿਬ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਪੂਰਬ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੋਣਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ, ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪਲਟਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ, ਜੋ ਅਚਣਚੇਤੀ ਹੋਈ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵਿਚ ਪਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹ ਸਕੇਗੀ। ਪਰ ਇਸ ਨੇ, ਨਾ ਕੇਵਲ ਲੁੱਲੂ-ਲਾਟੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਖੁਮਾਰ ਵਾਂਗ ਕਈ ਵੱਡੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ।

ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੁਕਤਾ ਜੋ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਸਿਰਜਕਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁੱਖ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਨਹੀਂ ਸਿਆਣਦੀ: ਗੋਰਖ ਦਾਸ, ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜਾਂ ਬਾਲਾ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਹੰਦਾਲੀ ਮਿੱਥ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਾਖੀ ਤੇ ਹਮਸਫ਼ਰ ਹੋਣ ਦਾ ਬੇਤੁਕਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਿਰਤਕ ਦੇਹ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਖੜੂਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਦਾਗ਼ ਦੇਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ 11ਵੀਂ ਵਾਰ ਵਾਲੀ ਸਿੱਖ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਰਹਿ ਗਏ? ਜੇ ਅੱਗ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੇ ਲਾਈ ਤਾਂ ਚਿਖਾ ਚਿਣਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ, ਬਾਬਾ ਅਮਰਦਾਸ ਸਰਵਣ ਖੱਤਰੀ ਆਦਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਵੀ ਬਾਮਲ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ, ਆਖ਼ਰ ਬਾਬੇ ਦਾ (ਅਣਹੋਇਆ) ਸਾਖੀ ਮੋਇਆ ਸੀ ਕੋਈ ਕੁੱਤਾ ਬਿੱਲਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਦੀ ਪਰਮਾਣਕ ਗਵਾਹੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਬਾਲਾ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਚੁੱਪ ਕਿਉਂ ਸਾਧ ਗਏ?

ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮੋਢੀ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ (ਵੇਖੋ ਜ਼ਮੀਆ-3), ਪਰ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋਏ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਵੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ

ਮੰਨਿਆ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਵਿਲਾਸੀ ਤੇ ਵਿਭਚਾਰੀ ਔਲਾਦ ਬਾਲ ਚੰਦ ਤੇ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ, 120 ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਲਿਖਵਾਈ ਮੰਤਵੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਾਲਾ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਪਰਮਾਣਕ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ? ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਈ, ਭੱਲੇ, ਸੋਢੀ ਗੁਰੂ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਮੰਨੇ-ਦੰਨੇ ਬੰਸਜਾਂ ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਹੋਏ ਗੁਰਮਤ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਪਰਮਾਣਤ ਕੀਤੀ ਸੁੱਧ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਤਿਆਗ ਕੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀ ਵਿਉਂਤੀ ਇਸ ਮਸਨੂਈ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ? ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਈ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਤਾਂ ਵਿਸਾਖ ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਦੇ ਮੰਨੇ-ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਹੀ ਬੇਆਸ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬਾਲਾ ਬਲੱਡ ਨੂੰ ਪਾਵਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਰਮਾਣਕ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਗਿਲਾਨੀ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ 1823 ਈ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਪੂਰਨ ਸਮੱਚਤਾ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਸੀ, ਪਿੱਛੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਏ ਜਾਣ ਨਾਲ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਿਆ। ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਇਸ ਦੀ ਕਥਾ ਨੇ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਪੱਕੇ ਪੈਰੀਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣ ਮੰਨ ਕੇ, ਗਿ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਿਛਲੇਰੇ ਲੇਖਕ ਗੁਮਰਾਹ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਬਣਦਾ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ ਦੀ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕੀ (1770 ਈ) ਵਰਗੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਵਾਲੀ ਹੀ ਹੋਣੀ ਸੀ।

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਦੇਣ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਰੋਲ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਮਨਫੀ ਕਰ ਕੇ ਮੂਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਹੋਈ ਦੱਸਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਇੱਕੋ-ਇਕ ਕਾਪੀ (ਜਿਸ ਦੀ ਭਿਟਕ ਤਕ ਵੀ ਪਿਛਲੇਰੇ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਨਾ ਲੱਗੀ), ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਅਤੇ ਸਾਬਤ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਕੇ ਵਿਗਾੜੀ ਗਈ ਅਤੇ ਮੂਲ ਪੋਥੀ ਪਾੜ ਕੇ ਬਿਆਸ ਵਿਚ ਰਸ਼ਾਈ ਗਈ¹ ਅਕਲ ਦਾ ਦੀਵਾਲਾ ਕੱਢ ਰਹੀ ਇਹ ਬੇਹੁਦਾ ਕਹਾਣੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨਿਰੀਖਣ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦੀ।

ਇਸ ਨਾਲ ਮੂਲ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖਵਾਈ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ, ਗਿਨ-ਮੁਠੀਆ ਸੋਚ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਖ਼ੁਰ ਯੁਕਤੀ-ਪੂਰਨ, ਅਤੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਅਸਲੀ ਦਿਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਬੇਹੁਰਮਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ

1. WH McLeod, *op.cit* p. 97

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ, ਜਿਲਦ ਤੀਜੀ, ਪੰਨੇ 437-38

ਇਹ ਨਿਰਾਧਾਰ ਮਨੋਤ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਇਕ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦੇ ਭਰਮਾਰੇ ਢਾਂਗ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਪਸਰ ਗਈ, ਜੋ ਗਿਲਾਨੀ ਉਪਜਾਊ ਵਰਤਾਰਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਸ ਦਾ ਸਾਜ਼ਸ਼ੀ ਭਾਗ ਵਿਚਾਰ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਉਸ ਨੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਵੱਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਲਾਲਚ ਅਧੀਨ ਜਾਂ ਦਬਾਉ ਹੇਠ ?

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਮੂਲ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਘਾੜਤ ਦੇ ਪਰਤੱਖ ਪਿਛੋਕੜ ਸਬੰਧੀ ਜੋ ਤੱਥ ਅਜੋਕੀ ਪੜਤਾਲ ਪੁਰਖਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬੜੇ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਿਖਤ, ਜੋ 1828 ਈ. ਵਿਚ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਲਿਖੀ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਇਆਵੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਹੈ, ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਗਵਾਹ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਗੁਰ-ਭਾਈ, ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚੇਲੇ, ਇੱਕੋ ਭੁੰਗਾ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਚਾਟਕੇ ਸਨ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਿਖੀ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਵਜੋਂ ਉਸ ਨੇ ਵਰਤਿਆ ਸੀ, ਦੇ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਭੁੰਗਾ ਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਸਾਨ ਪਹੁੰਚ ਵਿਚ ਸੀ। ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਗਰੰਥ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਗਰ ਲਈ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ? ਉਸ ਨੇ ਇਸੇ ਭੁੰਗੇ ਵਿਚ 10 ਵਰ੍ਹੇ ਰਹਿ ਕੇ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਕਾਵਿ-ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਜੋਡਿਆਲਾ ਇੱਕੋ ਜਿੰਨੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸੀ ਜੋ ਪਹੁੰਚ ਵਿਚ ਛਰਕ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੇ, ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਾਲੀ ਹਕੀਕਤ ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਸਮੱਗਰੀ ਉਸ ਪਾਸ ਹੋਣ ਦੇ ਸਾਬਤ-ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ, ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨ, ਗੁਰ ਭਾਈ ਦੇ ਲਾਜਵਾਬ ਕਰਿਟੀਕ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪੈਣ ਲਈ, ਸਿਵਾਏ ਬੋਧਕ ਖੀਣਤਾ, ਲਾਈਲੰਗ ਬਿਰਤੀ ਅਤੇ ਲਾਲਚ ਦੇ, ਹੋਰ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਉਹ ਖਾਸ ਦਬਾਉ ਅਧੀਨ ਵੀ ਸੀ, ਬਾਹਰਲੇ ਦਬਾਵਾਂ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਉਨਮੁਖਤਾ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਬੂਤ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।

ਹੰਦਾਲੀ ਮਨਸੂਬੇਬੰਦੀ ਅਧੀਨ ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਦਾ-ਗੁਰੂ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਉਲਸਰਾਂ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਸਬੰਧੀ ਵਰਗਲਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ¹ ਦੇ ਪੰਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਆਪ੍ਰ ਪਵਾਏ ਗਲਿਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਕੱਲ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੀਟਿਆਂ ਸਿਰ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸਫਲ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਗਈ। ਅਨਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਰਸੂਖ, ਮਾਇਕ ਬਲ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾਂ ਦੇ, ਤੁਹਫ਼ਿਆਂ ਵਜੋਂ, ਪਲਾਂਟ ਕਰਵਾਏ ਸੁਚਿਤਰ ਮਹਿੰਗੇ ਉਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਹਾਵੀ ਹੋਏ ਉਹ ਲਕ, ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੰਤੋਖ

1. ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ, ਸਿੰਘ ਬੁਦਰਚ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2013, ਖ਼ਮੀਆ 2, ਪੰਨੇ 388-89

2. ਵੇਖੋ, ਖ਼ਮੀਆ 2, ਦਾਸਤਾਨ ਦਸ ਨੰਬਰੀ।

ਸਿੰਘ 'ਤੇ ਵੀ ਅਸਰਅੰਦਾਜ਼ ਹੋ ਗਏ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਜਿਉਣ ਲਈ ਖਾਧ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਇਸ ਗਰੀਬ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸੀ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਇਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਦੀ ਥਾਂ ਹੰਦਾਲੀ ਘਾੜਤ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਘੁੰਮਣਘੇਰ ਵਿਚ ਫਸਾਇਆ ਕਿ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਅੰਨ੍ਹੇ ਖੂਹ ਵੱਲ ਧੱਕਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਥੋਂ ਇਸ ਦੇ ਨਿਕਲਣ ਦੇ ਆਸਾਰ ਅਜੇ ਤਕ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਇਸ ਮਹਾਂਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਕਿਵੇਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ:

ਪਾਇ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ ਗਾਫਲਿ ਅਪੁਨੈ ਹਾਥਿ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1365)

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਲਾ ਉਸਟੈਂਡ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਜੋੜ ਕੇ ਜਿਥੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਮੂਲ ਵਾਲੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਭੁਲਾਂਦਰੇ ਹਾਹੀਂ ਲੁਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਸਿੱਖੀ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਰਮ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਮੀਟੇ, ਅਨਜਾਣੇ ਸਾਕਤ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਬਿਲਾਵਜੂ ਸਿੱਖ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਧਰਮ ਦੀ ਕੁੱਟ ਖਾਂਦਿਆਂ ਸਦੀਆਂ ਲੰਘ ਗਈਆਂ, ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਵੱਲੋਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਗੱਲ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਰਾਲਤ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਝੁੰਘਾ ਜੀਉਰਿ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਵੀ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਤੇ ਅਜੋਕੇ ਅਣਗਿਣਤ ਉੱਚ-ਦੁਆਲੀਏ ਖੋਜੀ ਇਸ ਛਣਕਣੇ ਨਾਲ ਦਿਲਜੋਈ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹਨ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਪਿੱਛੋਂ ਸੁੱਝੀ, ਪਰ ਸਿਰੇ ਦੀ ਸੁੱਝੀ ਦਾ ਜਾਦੂ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਣੇ ਹੁਣ ਸਭ ਦੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। 120 ਸਾਲ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਮੱਢਲੀ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਦੋ ਸਦੀਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੋਲਾ-ਗੋਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਭੀੜ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਨਾਲ ਪਰਮਾਣਕਤਾ ਦਾ ਨਿਰਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਵਰਗੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ, ਮਹਾਤਮਾ ਬੱਧ ਦਾ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਉਪਦੇਸ਼ “ਭੀੜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣਿਆਂ 'ਤੇ ਭੀੜਾਂ ਨਹੀਂ ਜੁੜਦੀਆਂ” ਬਾਇਦ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦਾ ਥੋਪ ਕਰਵਾ ਸਕੇ।

ਬੇਸ਼ੱਕ, ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਅਜੋਕੀ ਭੀੜ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਕਪਟੀ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਅਤੇ ਸਾਜਿਸ਼ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹ ਚਿਰੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਆਸ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕੂੜ ਕਿਰਿਆ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਹਰ ਉਲਝਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕੇਗੀ।

ਪੰਦੂਕਾਰ ਨਿਵਾਰਨ

ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਗਿਣੇ-ਮਿਥੇ ਮਨਸੂਬੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਰਾਹੀਂ ਪਾਈ ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਚਿਰ-ਸਥਿਰਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਕੀਤੇ ਕਪਟੀ ਜਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਇਹ ਪੁੰਦਾ ਅਸਾਧ ਬਣ ਗਿਆ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮਸਲੇ ਦੀ ਛਾਣ ਬੀਣ ਨੇ ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਵੀ ਉਘਾੜੀ ਕਿ 18ਵੀਂ-19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਲਾਈਲੱਗ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬੰਦੀ ਸੋਚ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਵਿਛਾਏ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਏਜੰਡੇ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੂਰ-ਰਸੀ ਸਿੱਟੇ ਨਿਕਲੇ; ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਵਾਲੀ ਹੰਦਾਲੀ ਘਾੜਤ, ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਨੇ, ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ, ਇਸ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਪੁੰਦ-ਗੁਥਾਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦੀ ਪਰਮਾਣਕਤਾ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੇ ਮੇਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਉੱਚੇ ਕਾਵਿ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੀ ਤੁਕ 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਮਿਟੀ ਪੁੰਧੁ ਜਗਿ ਚਾਨਣੁ ਹੋਆ' - ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਵੀ ਅੱਧੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਝੁੱਬੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ - ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਨਗਰ ਕੀਰਤਨਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਪਰ ਹੈਫ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਚਲਾਈ ਹੋਈ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲ ਸੋਚਣੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪਸਰੇ ਪੰਦੂਕਾਰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀ, ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦੀ ਸੋਚ ਅੰਦਰ ਪਸਰੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਝੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਉਸ ਨੂੰ ਅਧਮਾਨਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੋਖੀਆਂ ਦੇ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਆਈ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਬਜ਼ਿਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੋਂ ਆਈ ਹੋਈ ਰਵਾਇਤ ਦੱਸਣ ਦਾ ਹਨੇਰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਢੇਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪੱਠੇ ਅਰਥ ਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸਨੇਹਾ ਕਿਵੇਂ ਨਹੀਂ ਚੁਆਚੇਗਾ? ਅਜਿਹੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਕਿਵੇਂ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਣਗੇ?

■

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ 'ਤੇ ਪਰਛਾਵਾਂ

ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ 'ਤੇ ਪਏ ਪ੍ਰੇਮ ਅਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਆਧਾਰੀ ਲਿਖਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ 'ਤੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਆਪ ਅਧੂਰੀ ਰਹੀ ਹੋਈ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਹਰ ਮੁੱਢਲੇ ਜਤਨ ਵਾਂਗ ਇਸ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰੁੱਟੀਆਂ ਵੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਪਰਾਰੰਭਕ ਹੈਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਰਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ; ਇਕ ਜੀਵਨੀ ਵਾਂਗ ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਦਾ ਅਛਾਵ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਦਿਬਾਵਾਂ ਵੱਲ ਕੀਤੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਖੀਕਾਰ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਦੇ ਭੂਗੋਲਕ ਵਿਸਤਾਰ ਨੂੰ, ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸਤਰੇ ਵਰਣਨ ਰਾਹੀਂ ਨਿਭਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਵਤਰਨ ਦਾ ਸੂਖਮ ਵਰਣਨ, ਪਾਧੇ ਨਾਲ ਗੋਸਟ, ਸੁਲਫਾਨਪੁਰ ਕਿਆਮ ਸਮੇਂ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਉਦਾਸੀ ਹੋਣਾ, ਸੈਦਪੁਰ ਦਾ ਕਤਲਾਮ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਨਾਲ ਭੇਟ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮੇਲ, ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਲੌਕਿਕ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਦਿਲਚਸਪ ਚਿਤਰਨ, ਪਾਕਪਟਨ ਵਿਚ ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਸੂਖਮ ਨੈਤਕ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ-ਲੱਦੀ ਗੋਸਟ ਆਦਿ, ਲਿਖਕਦੀਆਂ ਸੁਰਖੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਸਾਖੀਕਾਰ ਨੇ ਅਸਰ ਕਬੂਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਖੀ, ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਵਸੇਬੇ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਉਥੇ ਆ ਜਾਣ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾਲ ਖ਼ਤਮ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਪਾਏ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਸਹੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ 'ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਨਿਆਰ ਕੇ ਵੇਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ, ਅਸਲ ਨਾਂ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਬਾਅਦ ਲਿਖੀ ਗਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਲਾਜਬਾਬ ਰਚਨਾ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸੀਰਾਂ ਉਪਲ ਦੇ, ਬਾਇਦ, ਚਲਾਣੇ ਕਾਰਨ ਅਧੂਰੇ ਰਹਿ ਗਏ ਸਾਖੀ ਪਰਸੈਕਟ ਦੇ ਖੱਪੇ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਲਈ, ਭਾਈ ਬੁਲਾ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਲਾਉਣ ਹਿਤ ਜਨਮ

ਪੜੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਦਾ ਵਿੱਢ ਵਿੱਢਿਆ। ਡੱਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਭਾਈ ਬੁਲਾ, ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਿਆਰੂਵੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਨਾਮਾਵਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੂਚੀਬੱਧ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਨਾਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਚਿਕਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਆਪ ਕੀਤਾ ਹੈ।

‘ਪਾਪਾ ਬੁਲਾ ਜਾਣੀਐ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਇਣ ਲੇਖਾਰੀ ॥

ਭਲੇ ਵਾਸੀ ਸੰਗਤ ਭਾਰੀ ॥੧੬॥’

ਸੀਹਾਂ¹, ਬੁਲਾ, ਸੈਦੋ² ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਮਕਾਲੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਸਿੱਖ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਗਤੀ-ਵਿਧੀਆਂ ਨਾਲ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਬੁਲਾ ਇਸ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਨਗਰ ਭੱਲੇ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ।

ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਜੋਕੇ ਦੀਆਂ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਿਆਂ ਨਿਰਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ “ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਘੜਨ ਵਾਲੇ/ਵਾਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ।”³ ਪਰ ਜੇ ਮਿਆਲੀ ਰਚਣਹਾਰਿਆਂ ‘ਤੇ ਨਜ਼ਰਾ ਟਿਕਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਫਰੋਲੀ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਰਚਿਆਰਤਾ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਏਡੀ ਤਰਸਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿਣੀ। ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਬਿਲਕੁਲ ਦਰੁਸਤ ਹੈ “ਕਿ ਉਹ ਮੁੱਢਲੇ ਸਿੱਖ-ਜਗਤ ਦੇ ਰੂੜ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ।” ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ 11ਵੀਂ ਵਾਰ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਰੋਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸੈਦੋ, ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਸਬੰਧੀ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ, ਅਤੇ ਹੁਣ, ਭਾਈ ਬੁਲਾ ਸਬੰਧੀ ਸਹੀ ਅਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਸੇ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ; ਇਸ ਸਰੋਤ ਦੀ ਪਰਮਾਣਕਤਾ ਤੇ ਪਾਏਦਾਰੀ ਸਬੰਧੀ ਕਿਸੇ ਕਿੱਤੂ ਪਰੰਤੂ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਬ ਨਹੀਂ। ਸੀਹਾਂ, ਬੁਲਾ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਸੈਦੋ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਅਤੇ ਕਾਲ-ਅੰਤਰ ਦੇ ਅਨੁਸਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੁਨਿਸ਼ਚਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕਾਲ ਕ੍ਰਮ ਹੈ। ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੇ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਬੁਲੇ ਪਾਧੇ ਨੇ ਕਲਮ ਚੁੱਕੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣੀਦੀ, ਜਨਮ ਪੜੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਵਿਲੀਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਅਨੁਕੂਲਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮੌਲਕਤਾ ਹੈ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਕੁੱਲ ਤੀਹ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ 13 ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ

1. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਸੰਪਾਦਕ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951, ਪੰਨਾ 231

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 229

3. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 238

4. ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1983, ਪੰਨਾ 95

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ, ਬਕਾਇਆ ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਦੀ ਮੌਲਕ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਲੰਬੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੰਡੀ ਹੋਈ। ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੰਡਿਆ, ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਲਾਏ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਭੂਖ ਗਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਸਾਖੀ' ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਭੋੜਾ ਲਾ ਕੇ ਬਾਬੇ ਤਪ ਅਰੰਭਿਆ, ਬਾਬਾ ਤੀਰਥਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆ, ਖੇਤ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੱਤਾ, ਸਚ ਰਸੋਈ, ਬਾਬਾ ਤਿਆ ਰਾਜ ਗਿਆ, ਸਾਖੀ ਮੁਨਾਫਕ ਦੇਸ ਦੀ, ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ 'ਤੇ ਹੋਈ, ਬਾਬਾ ਮੱਕੇ ਗਿਆ, ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਸ ਵਿਚ ਜੋੜੇ (ਸਾਖੀ ਨੰ 8-15 ਤਕ) ਅੱਗੇ ਫੇਰ ਸਾਖੀ ਨੰ. 21 ਤੋਂ 30 ਤਕ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਘੜੇ ਅਤੇ ਜੋੜੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ। ਲਹਿਣੇ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨਾਲ ਮੇਲ, ਲਹਿਣੇ ਨੂੰ ਗੁਰਿਆਈ, ਸਾਖੀ ਓੜਕ ਦੀ, ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੋਸਟ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ, ਅਚਲ ਵਟਾਲੇ, ਇਸ ਖੰਡ ਦੇ ਅਹਿਮ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਸੂਚਨਾ 'ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਆਦਿ ਤੇ ਲੈ ਕਰਿ ਚਲੀਆ' ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ, ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਆਈ ਓੜਕ ਦੀ ਸਾਖੀ ਨਾਲ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੀਹੋਂ ਦੀ ਅਧੂਰੀ ਰਹੀ ਸਾਖੀ ਹੁਣ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਬਹੁ-ਪ੍ਰਸੰਗੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਾਲੀ ਇਕ ਲੰਬੀ ਵਾਰਤਾ ਜਾਂ ਸਾਖੀ ਹੈ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਦੀਆਂ ਲਗਭਗ 30 ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ, ਜੋ ਸੀਹੋਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਖੱਪਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਦਾ ਵੀ ਹੈ।

ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਇਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਕੁਝ ਪਾਸ ਸੰਕੇਤਾਂ ਕਰਕੇ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਨਿਕਟ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਆਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਆਭਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਥਿਛ ਦੀ ਛਾਂ ਨਾ ਫਿਰੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਆਖੀਰ 'ਤੇ ਦਰਜ ਹੈ

‘ਇਸ ਦਿਨੋ ਲਾਇ ਕਰਿ ਬੁਲਾਰਿ ਦੇਵ ਅਧੀਨ ਹੋਇਆ॥ ਜੇ ਕੰਮ ਕਰੇ ਸੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਪਾਸਿ ਹਰਿ ਜੋੜ ਕਰਿ ਕਰੇ॥ ਖੁਸੀ ਲੈ ਕਰਿ ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰਣਾ ਹੋਇ ਸੁ ਕਰੇ॥ ਹੁਣ ਭੀਕ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਤੇ ਸੁਖਾਲੇ ਹੋਨਿ॥ ਘਰਿ ਮਹਲ ਭਲੀ ਰੀਤ ਉਸ ਦੀ ਪਰਵਾਰ॥’

ਕਰੋੜੀਏ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ. “ਤਾਂ ਜੰਮਣਵਾਲੀ ਚਕ ਬਧਾ”²। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਂ ‘ਜੰਮਣਵਾਲੀ’ ਸੀ, ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਪੱਥੀ ਸਰੂ ਖੰਡ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਹੈ, ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ “ਸਿਲਾਬ ਜਿਮੀਂ ਭਲੀ ਵਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਅਤੈ ਜੰਮਣੀ”³ (ਬੰਜਰ ਅਤੇ ਖੇਤੀ ਯੋਗ ਉਪਜਾਊ) ਚਮੀਨ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਹਰਾ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਰਥ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੰਭਵ ਹੈ, ਉਕਤ ਦੁਰਲੱਭ ਸੂਚਨਾਵਾਂ, ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਮੇਤ, ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਪਰਵਾਰਕ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹੋਣ

1. ਬਿਰਤੱਕਤ, ਪੰਨਾ 151

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 202.

3. ਸਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1962, ਪੰਨਾ 518

‘ਸੇ ਦਰੁ ਦੀ ਸਿਵਤ’ ਵਾਲੀ 28ਵੀਂ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਇਹ ਦਰਜ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

“ਇਹ ਸਾਖੀ ਅਕਬਰ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸੁਣੀ ਬੀ”¹

ਮਿਹਰਵਾਨ ਟਕਸਾਲ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ
 “ਏਹ ਸਾਖੀ ਅਕਬਰ ਪਾਤਿਸਾਹ ਕਰਿ ਸੁਣਾਈ ਬੀ। ਜਬ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ
 ਨਾਹੋਰਿ ਆਇ ਮਿਲਿਆ ਬਾ ਅਕਬਰ ਪਾਤਿਸਾਹ ਕਉ।”²

ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਸੁਣੀ-ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਅਕਬਰ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਠਾਹਰ ਸਮੇਂ ਪਿਰਬੀ ਚੰਦ ਦੀ ਇਕ ਪਟੀਬਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਮਹਜਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਰੱਦ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਹ ਘਟਨਾ 1595 ਈ ਦੀ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਆਹ 14 ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਪਿਰਬੀ ਚੰਦ ਦੇ ਹੋਣਹਾਰ ਪੁੱਤਰ ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਵਾਨ ਵੱਲ ਬਹੁਤ ਝੁਕਾ ਰੱਖਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਪਿਰਬੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਸੀ ਕਿ ਮੌਕਾ ਆਉਣ ‘ਤੇ, ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ‘ਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਹੀ ਬੈਠੇਗਾ। ਪਰ ਦੂਜੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ, ਜੂਨ 1590 ਈ ਵਿਚ ਬਾਲ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਣ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ‘ਤੇ ਪਾਣੀ ਫਿਰ ਗਿਆ। ਗੁਰਿਆਈ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ, ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਕਬਰ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲੀ ਜਾਗੀਰ ‘ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਹੱਕ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਪਾਈ ਗੁਹਾਰ ਵੀ ਰੱਦੀ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਗੀਰ, ਆਇਮੇ-ਅਲੂਫੇ ਵਜੋਂ, ਲੰਗਰ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਨਾਲ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਇਕ ਚਉਪਦਾ ਵੀ ਉਚਾਰਿਆ। ਪਰ ਆਇ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲਾ, ਸੰਕੇਤਕ ਹੈ 24 ਨਵੰਬਰ 1598 ਈ ਦੀ ਉਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਦਾ, ਜਦੋਂ ਅਕਬਰ ਨੇ, ਪੰਜਾਬੋਂ ਵਾਪਸੀ ਸਮੇਂ, ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੇ ਸਥਾਨ ‘ਤੇ ‘ਪੋਥੀ’ ਪੜ੍ਹਵਾ ਕੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੇ ਉਜਰ, ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਪਰਮਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਰੱਲਿਆ ਦਰਜ ਹਨ, ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਵਾਈ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਸੰਭਵ ਹੈ, ਭਾਈ ਬੁਲਾ ਅਹਿਮ ਵਿਅਕਤੀ, ਕੀਰਤਨੀਆ ਤੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਨਿਵਾਸੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਮੌਕੇ ‘ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਰਤੱਖ ਹੋਏ ਬਬਦਾ ਵਿੱਚੋਂ ‘ਸੇ ਦਰੁ’ ਦੇ ਦੋ ਪਦਿਆਂ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਸਿਰਜਣ ਉਪਰੰਤ, ‘ਜੰਗਲ ਮਹਿ ਗੀਰਾ ਆਣੀ’ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਟਾਂਕ ਕੇ, ਉਸ ਪਿੱਛੇ ਉਪਰੰਕਤ ਸੂਚਨਾ

1 ਆਇ ਸਾਖੀਆਂ ਲੁਧਿਆਣਾ 1983, ਪੰਨਾ 232

2 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1969, ਪੰਨਾ 138

3 ਮਹਜਰ ਝੂਠਾ ਕੀਤਨੁ ਆਪਿ॥ ਸਾਖੀ ਕਉ ਲਾਕਾ ਸੰਤਾਪੁ॥੧॥
 ਜਿਸਹਿ ਸਹਾਈ ਗੋਬਿੰਦੁ ਮੇਰਾ॥ ਤਿਸੁ ਕਉ ਜਮ ਨਹੀ ਆਵੈ ਨੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸਾਖੀ ਦਰਗਹ ਬੇਲੈ ਕੁਲੁ॥ ਸਿਰੁ ਹਾਥ ਪਛੋੜੈ ਅੰਧਾ ਮੂਲੁ॥੨॥

ਰੋਗੁ ਬਿਆਪੇ ਕਰਦੇ ਪਾਪ॥ ਅਦਲੀ ਹੋਇ ਬੈਠਾ ਖੂਨੁ ਆਪਿ॥੩॥

ਅਪਨ ਕਮਾਇਐ ਆਪੇ ਬਾਪੇ॥ ਦਰਬੁ ਗਇਆ ਸਭੁ ਸੀਅ ਕੈ ਸਾਥੈ॥੪॥

ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ਦਰਬਾਰਿ॥ ਰਾਖੀ ਪੈਜ ਮੇਰੈ ਕਰਤਾਰਿ॥੫॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ 199)

ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅਕਬਰ ਬਾਰੇ ਅਚੇਤ ਹੋਇਆ ਇਹ ਇੰਦਰਾਜ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ, ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਅਨੁਮਾਨਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ, ਨੂੰ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। 1598 ਈ ਦੀ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਇਕ ਠੱਡਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾ ਮਤਲਬ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਈ 'ਜੰਗਲ ਮਹਿ ਗੰਗਾ ਆਟੀ' ਸਾਖੀ ਦਾ ਕ੍ਰਮਾਂਕ 28 ਹੈ ਅਤੇ ਕੁੱਲ ਸਾਖੀਆਂ 30 ਹਨ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਦੋ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਫ਼ਰਕ ਨਾਲ ਹੋਏ ਇੰਦਰਾਜ ਤੋਂ, ਐਨ ਸੰਭਵ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੱਲ ਰਹੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੌਰਾਨ, ਉੱਕਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਮੋਟੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਸੰ 1655 (1598 99 ਈ) ਅਨੁਮਾਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਦੀ ਮਿਤੀ 'ਵਦੀ ਕਿ ਸੁਦੀ' ਦੀ ਗ੍ਰੰਥਲ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ, ਆਪਣੀ ਵਜ਼ਨੀ ਅਤੇ ਪਾਏਦਾਰ ਦਲੀਲਬਾਜ਼ੀ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।¹ ਸੰ 1655-61 ਦੀ ਅਵਧੀ ਵਿਚ ਸ੍ਵਾਧ ਦੀ ਸਨਾਤਨੀ ਗੀਤ ਦੇ ਹਾਮੀਆਂ ਸਦਕਾ ਸੁਦੀ ਵਾਲੀ ਸਹੀ ਮਿਤੀ, ਵਦੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ, ਜੋ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ 'ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਵਣੇ ਕੇ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਲਿਖੀ ਗਈ 'ਸਾਖੀ ਓੜਕ' ਦੀ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਮਾਵਣ ਦੀ ਮਿਤੀ ਗਤ ਸੰਮਤ 1595, ਅਸੂ ਸੁਦੀ 10, ਵਾਲੇ ਸਹੀ ਇੰਦਰਾਜ ਤੋਂ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਘੜਦੀ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੀ ਕੀ ਅਧੂਰੀ ਰਹੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਇਸ ਖੱਪੇ ਉੱਟੀ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਖੱਪੇ ਨੂੰ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਨੇ ਪੂਰਿਆ, ਸਹੀ ਸੂਚਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰਪੁਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੁਲਨਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਾਖੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਉਹ ਕਾਫੀ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ-ਜੀਅ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਰਸਿਕ ਅਤੇ ਪਰੋੜ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪਰੋੜਤਾ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਰਚੇ ਭਾਗ ਦੀ ਹਰ ਸਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਪੁਰਾਣਕ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲਕ

1. Muhammad Akbar, *Punjab Under The Mughal Raj*, Lahore 1985, p. 190.

2. ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1983, ਪੰਨੇ 76-80.

ਗਿਆਨ, ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਲਹਿਣੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਪ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਵੇਰਵੇ, ਦੋਵ-ਮਾਲਾ ਦੀ ਰੂੜੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਵਾਲੀ ਸਚਾਈ ਦੀ ਸਮਝ, ਅਮੂਰਤ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸਥੂਲ ਰੂਪ ਦੇ ਸਕਣ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਅਪਾਰ ਯੋਗਤਾ, ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਦੀ ਅਨੁਭਵੀ, ਪਰੋੜ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਦੇ ਲਖਾਇਕ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਿਮ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਦਵੰਦ ਵਾਲੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਭਰੇ ਮਿਲੇ-ਜੁਲੇ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕਰਦਾ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਬਾਹ-ਪਾਰਾ, ਮੁਲਾਹਜ਼ੇ ਲਈ।

‘ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬੈਰਾਗੀਅਹੁ ਕੇ ਰੂਪ ਅਰ ਫਕੀਰਹੁ ਕੇ ਰੂਪ ਫਿਰੈ ਇਕਸ ਪੈਰ ਧਰਿਚਾ ਇਕਸ ਪੈਰ ਖੜਾਉ॥ ਇਕ ਨੀਲਾ ਤੰਬਾ ਝੋੜ ਇਕ ਭਰਾਵੀ ਚਾਦਰ ਉਪਰਿ ਅਰੁ ਸਿਰ ਟੋਪ ਲੀਆ ਮਥੈ ਤਿਲਕ ਦੀਆ ਨਾ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਕਹਿ ਸਕੈ ਨਾ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਹਿ ਸਕੈ॥ ਹਿੰਦੂਆ ਕਉ ਹਿੰਦੂਆ ਕਾ ਜਬਾਬੁ ਮਸਲਮਾਨਾ ਕਉ ਮਸਲਮਾਨਾ ਕਾ ਜਬਾਬੁ॥ ਸੈਸਾਰ ਕਉ ਲਗਾ ਪਰਮੇਸਰ ਦ੍ਰਿੜਾਵਣੇ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਦਰਸਨ ਲਗੈ ਸੋ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵੈ॥ ਸੈਸਾਰੁ ਵਿਚ ਬੁਧਿ ਵਿਚਕ ਮਤ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਸਿਮਰਨੁ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ॥ ਸਭ ਜਹਾਨ ਵਿਚਿ ਧਰਮਸਾਲਾ ਕਰੀਆ॥ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ॥’

ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਸ ਅਕਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਖੀਕਾਰ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇਸ ਰੂਪਕ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਸੈਦੇ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ, ਦੋਬ-ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹਲਕੇ ਜਿਹੇ ਬਦਲ ਨਾਲ, ਕਈ ਥਾਈਂ ਵਰਤਿਆ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦਾ ਬੇਸ਼ੱਯ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ‘ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਇਹੋ ਇਕ ਪਰਮੁੱਖ ਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਰਚਨਾ ਮਿਆਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਨੂੰ “ਬਾਬੇ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬੀਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਣ ਦਾ ਸਾਧਨ” ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਟੀਕਾ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ, ‘ਮੀਟਿਆਂ’ ਵੱਲੋਂ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਲੇ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਵਜੋਂ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲੀ ਹਦਾਇਤ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।¹ ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਉਕਤ ਦੋਵੇਂ ਮੱਤ ਚਿਤ ਭਰਮ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਿਵਿਰਤੀ ਅਤਿ ਬਹੁਰੀ ਹੈ।

1. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 219.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 89.

3. ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਸੰਪਾ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1993, ਪੰਨੇ 193-94.

ਇਹ ਸੁਨਿਸਚਤ ਹੈ ਕਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਵਾਰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕੜੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ 'ਮੀਟਿਆ' ਜਾਂ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੇ ਗਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ। ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਦੇ ਅਰੰਭੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਅਧੁਰੇ ਰਹਿ ਜਾਣ ਦਾ ਵਿਗੋਚਾ ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖਿੰਦਤ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਉਸ ਤੋਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਪੂਰਨ ਲਈ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਅਤੇ ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਚੀਆਂ। ਸਾਖੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਵਾਰ ਢੁੱਕਵਾਂ ਮਾਧਿਅਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਆਮ ਵਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦੁੱਗਣੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਸੀਹਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਹੋਏ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਪਉੜੀ 23-44 ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ, ਬਖਸ਼ ਦਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਘਾਲ, ਤਪੱਸਿਆ; ਤੀਰਥਾਂ ਅਤੇ ਨਵਾਂ ਖੰਡਾਂ ਦਾ ਗਮਨ, ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟ; ਮੱਕੇ, ਮਦੀਨੇ, ਬਗਦਾਦ ਅਤੇ ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਯਾਤਰਾ, ਅਜਿਹੇ ਖੇਤਰ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਿਚ ਅਛੋਹ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਪਾਕਪਟਨ ਦੀ ਫੇਰੀ ਤੇ ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਸੀਹਾਂ ਦੀ ਲਾਜਵਾਬ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਂ ਬੀਜ-ਰੂਪ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸੀਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪੂਰਕ ਯੋਗਦਾਨ ਹੀ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਅਪਣਾਈ ਵਿਧਾ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਕਾਰਨ ਸੰਕੁਚਤ ਪਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ।

ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ 'ਵਾਰ' ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਨੇ ਵਾਰ ਵਿਚ ਮੱਕਾ ਮਦੀਨਾ ਜਾਂ ਬਗਦਾਦ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਲਿਖਿਆ 'ਬਾਬਾ ਮੱਕੇ ਗਿਆ' ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਵਾਲੇ ਵਰਣਨ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਨਿਰਸ਼ ਅਤੇ ਗੈਰ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਇਹ ਅਰਥ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਲਿਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਈ ਜਾਂ ਇਹ ਬੁਲੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀ, ਉਦੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਿਖਾਈ ਖਤਮ ਕਰ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦੇ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦਸ ਸਿਫਤਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ

ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ, ਸਤ, ਸਮਰੱਥ, ਤੈ ਗੁਣ ਨਾਥ, ਸਬਲ ਦੇਵ, ਮਨਸਾ ਪੂਰਨ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਾਸੀ, ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੈ ਨਾਇਕ, ਦੀਨਾ ਨਾਥ, ਗਰਵ ਪਰਹਾਰੀ, ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਪਾਇ ਕਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸੰਸਾਰ ਮਹਿ ਆਇਆ।¹

'ਪਹਿਲੇ ਪਾਇਆ ਬਖਸ਼ ਦਰ' ਵਾਲੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਕਬਨੀ ਤੋਂ ਪਰੇਰਨਾ

1. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951, ਪੰਨੇ 23-46

2. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨੇ 184-86

3. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 145

ਲੈ ਕੇ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਨਮ-ਪੜ੍ਹੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਦਰਗਾਹੋਂ ਮਿਲੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਰੂਰ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਪਾਠ ਦੀ ਸਾਲਮੀਅਤ ਦਾ ਅੰਗ ਨਾ ਬਣ ਸਕਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਵੇਈ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਇਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਜੋੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ¹, ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਦੂਰਤ ਪਿੱਛੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਰਚਨਾ ਪੇਸ਼ੀ ਸਬੁ ਖੰਡ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਦੀ ਵਾਲੇ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਦਾ ਉਤਾਰਕ ਸੰਖੇਪਣ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਨੁਸਖੇ ਵਿੱਚੋਂ, ਜੋ 1804 ਈ. ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ, ਬਾਮਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਮੇਲਾਨ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪ, ਇਹੋ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਤਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਛੱਡੋ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਮੱਖੀ- 'ਤੇ ਮੱਖੀ-ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਉਤਾਰਕ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਰੁਚੀ ਦੀ, ਇਸ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋਰਨਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਵਾਚਣ ਤੋਂ ਵੀ ਤਸਦੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ, ਨਾ ਇਹ ਅਦੁੱਤੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਨਾ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ। ਪਾਠ ਦਾ ਸਚੇਤ ਕੀਤਾ ਸਰਲੀਕਰਨ ਜਾਂ ਸੰਖੇਪਣ ਉਸ ਦਾ ਪੁਰਬਕਾਲੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਇਸ ਨੁਕਤੇ 'ਤੇ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾ ਗਏ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਿਹਰਵਾਨ

ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀ ਲਿਖੀ-ਲਿਖਵਾਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਪੇਸ਼ੀ ਸਬੁ ਖੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾਕਾਰੀ ਵਿਚ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਨੀਭਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਗੁੱਝਾ ਨਹੀਂ। ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ, ਨਵੀਂ ਸਮੱਗਰੀ ਜੋੜ ਕੇ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀਆਂ ਨੀਰਾਂ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ 'ਤੇ ਟਿਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਉਸ ਕੋਲ ਸੀ ਇਹ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਅਨੁਕੂਲੀ ਗਈ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਇਸ ਦਾ ਪਰੋਖ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੜੀ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਆਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਾਠ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੁਲਨਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਹਰਵਾਨ ਕੋਲ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਬਾਈ ਸਿੱਧਾ ਲਾਂਭ ਵੀ ਲਿਆ; ਇਸ ਤੱਥ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਇਕ ਉਦਾਹਰਨ ਦੇ ਕੇ ਕਰਨੀ ਵਾਜਬ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ.

1. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 90.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 19.

ਮਾਤਾ ਬਾਬਾ ਚਲਿਆ ਸਲਤਾਨਪੁਰ ਨੇ॥ ਬਾਬੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਲਗੀ ਬੈਰਾਗ ਕਰਣ॥ ਅਖੈ ਜੀ ਤੂੰ ਇਥਾਉਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲਿ ਨਹ ਬੋਲਦਾ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਰਹਦਾ ਸੇ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਚਲਿਆ ਹੈ ਫਿਰਿ ਅਸਾ ਥੇ ਕਿ ਜਾਪੇ ਆਵੈਗਾ ਕਿ ਨ ਆਵੈਗਾ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਅਸੀਂ ਦੁਸਾਨੇ ਦੇਖੇ ਕਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ॥ ਤਾ ਮਾਤਾ ਆਖਿਆ ਤੂੰ ਜਿ ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਰਹਦਾ ਸੇ ਤਾ ਹਉ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਦੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਹੈ ਜਾ ਹਉ ਤੁਧ ਨ ਬੈਠਾ ਦੇਖਦੀ ਸੀ॥ ਅਤੇ ਹੁਣ ਜੇ ਤੂੰ ਚਲਣ ਦਾ ਨਾਉ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾ ਹਉ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸੰਸਾਰ ਉਜਾੜ ਹੈ॥ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸੰਸਾਰ ਕਿਤੁ ਕੰਮਿ ਹੈ॥ ਤੁਧ ਬਾਬਹੁ॥ ਜਬ ਮਾਤਾ ਜੀ ਇਹ ਗਲ ਕੀਤੀ ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਹੋਆ॥

ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਬਾਬੇ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਵੈਰਾਗ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਯੋਗ ਦੀ ਪੀੜਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਲੋੜੀਂ ਵੱਖ ਦੁਨਿਆਵੀ ਲੱਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮਮਤਾ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਨਿਮਨੋਕਤ ਮੂਲ ਪਾਠ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਿਆਂ ਉਸ ਦੀ ਕੀਤੀ ਤਬਦੀਲੀ ਪਰਤੱਖ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇਗੀ। ਮਿਹਰਵਾਨ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਿਰੇ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾਲ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਹੋਈ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚਲਾ ਸੁਖਮ ਮਤੇ ਵਾਲਾ ਕਲਾਕਾਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ। ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਗੋਬਟ ਵਿਚ ਵੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ 'ਸਾਖੀ' ਵਾਲੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਚ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੇ ਤੱਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੂਲ ਪਾਠ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:

ਤਬ ਸੁਲਤਾਨਿ ਪੁਰ ਨੂ ਲਗਾ ਪਹੁੰਚਣ॥ ਜਬ ਉਠਿ ਚਲਿਆ॥ ਤਬ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਗੀ ਬੈਰਾਗ ਕਰਣ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਜੀ ਤੂ ਅਸਾ ਜੇਗੁ ਅਰੀ ਮੁਹਿ ਲਾਇਦਾ ਨਾਹੈ॥ ਪਰਿਦੇਸਿ ਗਇਆ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਆਵਹਿਗਾ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਭੋਲੀਏ ਅਸੀ ਇਥੇ ਕਿਆ ਕਰਦੇ ਆਹੇ॥ ਅਰੁ ਓਥੇ ਕਿਆ ਕਰਹਿਗੇ॥ ਅਸੀ ਦੁਸਾਡੇ ਕਿਤੇ ਕੰਮਿ ਨਾਹੀ॥ ਤਾ ਵੇਰਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ ਜੇ ਦੁਸੀ ਘਰਿ ਬੈਠੇ ਹੋ ਤਾ ਮੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨਿ ਕੀ ਪਤਿਸਾਹੀ ਹੋਦੀ ਸੀ॥ ਦੇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਮੇਰੇ ਕਿਤੇ ਕੰਮਿ ਨਾਹੀ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਦਿਆਲ ਹੋਇਆ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਤੂ ਚਿੰਤਾ ਕਿਛੁ ਕਰਣੀ ਨਾਹੀ॥

(ਵੇਖੋ, ਮੂਲ-ਪਾਠ)

ਹੁਣ, ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ, ਟਾਕਰੇ ਲਈ

ਤਬ ਮਾਤਾ ਘੁੰਮੀ ਬੈਰਾਗੁ ਲਗੀ ਕਰਣੇ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜਿ ਹੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਪਿਆਰੀ ਤੂ ਬੈਰਾਗੁ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਸੀ ਫਿਰਿ ਝਬ ਹੀ ਆਵਹਿਗੇ॥ ਤਬ ਘੁੰਮੀ ਕਹਿਆ ਜਿ ਜੀ ਜਾਂ ਤੂ ਐਥੇ ਸਹਿ ਤਾ ਅਸਾਨੂ ਮੁਹਿ ਨ ਲਾਇਦੋਹੀ ਹੁਣਿ ਤੂ ਓਥੇ ਗਏ ਥੇ ਕਿਆ ਆਵਹਿ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਜਿ ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਪਿਆਰੀਐ ਐਥੇ ਹੋਦੇ ਦੁਸਾਂ ਨੇ ਕਿਆ ਕਰਦੇ॥

ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਉਥਾਊ ਹੀ ਜਾਇ ਬੈਠਹਿ। ਤਬ ਮਾਤਾ ਪ੍ਰਿੰਮੀ ਕਹਿਆ ਜਿ ਜੀ ਜਾ ਤੂ ਐਥੈ ਸਹਿ ਤਾਂ ਹਉ ਜਾਣਦੀ ਜਿ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਮੈਨੂ ਹੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਭਾਣੈ ਸਾਰਾ ਸੈਸਾਰ ਉਜਾਤਿ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸੈਸਾਰ ਕਿਤੁ ਕੰਮਿ ਹੈ ਝੁਧ ਬਿਨੁ ਜੀ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਨਾਹੀ। ਤਬ ਇਤਨੈ ਕਹਿਣੇ ਸਿਉ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਹੋਆ।¹

ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਵਾਲਾ ਪਾਠ, ਮਕਾਬਲਤਨ ਵਿਸਤਾਰਿਆ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਇਕ ਲੜੀ ਤੇ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਬੱਝਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤਰਜੀਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ, ਉਸ ਦੇ ਕਾਲਬ (matix) ਉੱਤੇ, ਚਾਰ-ਚਾਰ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਪਰਮ-ਕੀਰਤੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਵਿਸਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਪੇਸ਼ੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਦੀ ਅਨੁਰੂਪਤਾ ਤੋਂ ਵੀ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਵੱਲੋਂ 'ਸਾਖੀ' ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਪੇਸ਼ੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ 153ਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਸਾਖੀ' ਵਾਂਗ, ਕਰੋੜੀਏ ਵੱਲੋਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਸਾਏ ਜਾਣ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਆ ਕੇ 'ਸਾਖੀ' ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਅੰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਸਾਂ ਨੂੰ, ਬਹੁਤ ਕਰ ਕੇ, ਮਹੱਤਵਹੀਣ ਸਮਝਣ ਵੱਲ ਝੁਕਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹੋ ਇਕ ਸਾਖੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭ੍ਰਸ਼ਟਤਾ ਪਾਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਢੰਬੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਬੀਜੇ ਹੋਏ ਕੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਗਣ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਜੇ ਤਕ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਕਾਰਨ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਣ, ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਜ਼ਰਦਾਰ ਤੇ ਅਜਿੱਤ ਜਾਪਣ ਵਾਲੇ ਬਾਲਾ-ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ 1987 ਈ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ² ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੇਵਲ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸੂਝਵਾਨ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਕ ਜੋ ਛਪਿਆ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਬਾਲਾ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ, ਕੱਟੇ-ਵੱਢੇ, ਨਵੇਂ ਜੜੇ ਅਤੇ ਖੇਤਰਾਬਾ ਵਾਧਿਆਂ ਵਾਲਾ, ਘੜਮੱਸ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਬਾਲਾ ਵਿਰੂਪ ਸੀ। ਹੈਰਾਨੀ ਭਰਿਆ ਤੱਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਮੱਚੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹੋ ਇਕ ਲਿਖਤ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਮਤ 1715 (1659 ਈ.) ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਮੂਲ ਖਰੜਾ, ਬਾਲਾ-2 ਸੁਚਿੱਤਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਡੇ

1 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1962, ਪੰਨੇ 73-74

2 ਵੇਖੋ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਭਾਬਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1987

ਤਕ ਪੁੱਜਾ; ਅਤੇ ਹੁਣ, ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਲਾਮ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ, ਪਰਮਾਣਕ ਪਾਠ ਦਾ ਵਿਗੋਚਾ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਈਆਂ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਗੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਨੇ ਇਸੇ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਨੁਸਖਾ ਟਿੱਕ ਲਿਆ ਤੇ ਡਿਪਲੋਮੈਟਿਕ ਪਾਠ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਘੋਰ ਪਾਠ-ਵਿਗਾੜ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਲਈ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਚੰਦ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤਰ ਜਾਇਜ਼ਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਮਤ 1715 ਵਾਲੇ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ
ਬੈਆਸੀਆ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸਦੀ ਪੰਚਮੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਪੈਛੇ ਮੇਥੇ ਸਲਤਾਨਪੁਰ
ਕੇ ਖਤਰੀ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈਛਾ ਮੇਥਾ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਨਾਲਿ ਰਾਇ
ਭੇਦੇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਆਇਆ ਆਹਾ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੇ ਚੂੰਚਿ ਕੈ ਲਧਾ
ਆਹਾ॥ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ ਸਤਾਰਹ ਦਿਨ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇ ਆਹੇ २

ਮੋਟਾਏ ਬਦਦ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਸਤਰਾਂ ਛੇ, ਦਖਲ ਬਾਰਾਂ। ਅਨੇਕਾਂ ਬਾਵਾਂ 'ਤੇ ਲਿਖਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ ਪਾਠ-ਬਦਲੀਆਂ ਤੇ ਵਾਧੇ ਕੀਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਦਰੁਸਤੀਆਂ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪਾਠ ਉਸ ਨੂੰ, “ਹੋਰਨਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਥੁੱਪ ਅਤੇ ਮੂਲ-ਸ੍ਰੋਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।” ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਿਤੀਬੱਧ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਪਰੋਕਤ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਜੋ ਸਹੀ ਪਾਠ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:

ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ॥ ਸੰਮਤ ੧੫੮੨ ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਬੈਆਸੀਆ ਮਿਤੀ
ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ॥ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ॥ ਪੈਛੇ ਮੇਥੇ ਸਲਤਾਨਪੁਰ ਕੇ ਖਤਰੇਟੇ॥ ਗੁਰੂ
ਅੰਗਦਿ ਲਿਖਵਾਈ ਮੁਖਸਤਿ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਜਟੇਟੇ ਕੀ॥ ਰਾਇ ਭੇਦੇ ਦੀ
ਤਲਵੰਡੀਅਹੁ ਆਇਆ ਆਹਾ॥ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨ ਚੂੰਚਿਓਸ॥ ਦੁਇ ਮਹੀਨੇ
ਸਤਾਰਹ ਦਿਨ ਲਿਖਦਿਆ ਲਗੇ ਆਹੇ॥

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸਮਾਸ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਖੀ/ਸਾਖੀਆਂ/ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਆਮ ਸੀ। ਭਾਈ ਬੁਲਾ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ। ਭਾਈ ਬੁਲੇ ਨੇ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਰੰਗਤ ਵਾਲਾ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਸਮਾਸ ਵਰਤਿਆ ਤੇ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕੀਤੀ। ਝਾਲਾ-3, ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਏ ਉਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਠ ‘ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ’ ਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ

1. ਇਸ ਦਾ ਖਰੜਾ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ ਦੇ ਬੇਸਜਾਂ ਕੱਲ, ਹੋਚ ਕਾਢੀ ਦਿੱਲੀ, ਸਾਂਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਵੋਟੇ ਸਟੈਟ ਨਕਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ।

2. ਮੇਲੋ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਸੰਪਾ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪਟਿਆਲਾ 1990, ਪੰਨਾ 221.

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਝਾਲਾ, ਸੰਪਾ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 167

3. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 149

ਦੀ ਥਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਗੰਗਾ ਦਾਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਦੀ ਥਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਦਲ, ਬੁੱਧ ਪਾਠ ਕਿਵੇਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਏ? ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਆਪ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਕਿ “ਸਧਾਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਹੈ।”¹ ਖਤਰੇ ਦੀ ਥਾਂ ਜਾਡੀ ਸਤਿਕਾਰ ਵਾਲੇ ਖੱਤਰੀ ਪਦ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹਈ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਇਹ ਅਤੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਹੋਰ ਦਖਲ ਇਸ ਨੁਸ਼ੇ ਦੇ ਕਪੂਰ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣ ਬਾਅਦ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਹੋਏ, ਪਰ ਉਸ ਕਮ-ਅਕਲ ਨੇ ‘ਮਖਸਤਿ’ ਨੂੰ ਪੈੜੇ ਮੇਥੇ ਵਿਚ ਬਦਲ ਕੇ ਅਤੇ ਬਾਲੇ ਨਾਲ ਨਰਤ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦੀ ਥਾਂ ਤਲਵੰਡੀ ਵਾਸੀ ਬਣਾ ਕੇ ਸਹੀ ਪਾਠ ਦੀ ਹੀ ਪੱਟੀ-ਮੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਬਲਿਹਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਠ ਪਰਮਾਣੀਕਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਵਾਹ ਕੀਤੀਆਂ ਸੋਧਾਈਆਂ ਨੂੰ ਬੁੱਧ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸਰੋਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੰਨ ਕੇ ਚੱਲੇ ਹਨ। ਪਾਠ ਵਿਚ ਹਰ ਥਾਂ ਵਾਚ ਦੀ ਥਾਂ “ਵਾਚਾ” (ਗੋਰਖੇ ਵਾਚਾ ਨਾਨਕ ਵਾਚਾ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਪਾਠ ਉਠਾਨਣ ਵੇਲੇ ਵੀ, ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੈ। ਜੇ ਪੜ੍ਹਤ ਚੰਗੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਪੜਤ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੂਲ ਪਾਠ ਤਾਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਸੁਲੱਭ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਡਰਪੂਰ ਪਰਮਾਣੀਕਰਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੀਭਵਾਨ ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਰਹੇਗੀ, ਵਰਨਾ ਜੜ੍ਹ ਬੁੱਧੀ ਲੋਕ, ਉਤਾਰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਫੁੱਲਾਂ, ਉਕਾਈਆਂ ਅਤੇ ਖਾਸ ਮਨੋਭਾਵਨਾ ਅਧੀਨ ਕੀਤੀਆਂ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ, ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ ਦੀ ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬੇਦੀ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਦੱਸ ਕੇ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਪਹਿਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਚੱਕ-ਦੱਬ ਕਰ ਕੇ ਮੂਤ ‘ਚੋਂ ਮੱਛੀਆਂ ਫੜਦੇ, ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਖੋਜੀ ਹੋਣ ਦਾ ਫ਼ਰਮ ਪਾਲਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।² ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਸੰਮਤ 1582, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਾਤਬੀ ਦਖਲਾਂ ਨੇ 1585 ਅਤੇ 1589 ਅਤੇ 1600 ਵਿਚ ਵੀ ਬਦਲਿਆ ਹੈ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ, ਜਿਵੇਂ ਪਿੱਛੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਹੰਦਾਲੀ ਬਲੱਭ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਣਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਹੀਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਾਤਬੀ ਗਲਤੀਆਂ ਜਾਂ ਦਖਲਾਂ ਕਾਰਨ ਪਈ ਘੜਮੱਸ ਨੂੰ ਗਵਾਹੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਖੋਜੀਆਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਾਧੇ ਲਈ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਧ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਦੋ ਅਜਿਹੇ ਖਰੜੇ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਵੈਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦਰਜ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪਿੱਛੇ ਨਿਤਾਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਕੱਲ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸਰਤ ਸਮੱਗਰੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜਿਸ

1. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 149

2. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਖੋਜੀ ਉਪਜੈ ਭਾਈ ਬਿਨਸੈ, ਪੰਨੇ 37-44

3. ਨਿਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਖਰਤਾ 60 ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਦੱਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਚਾਵਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰੀ ਕੋਲ, ਵੇਖੋ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਪੰਨਾ 81 ਵ੍ਰਨੇ, ਪਰ ਇਹ ਖੁੱਤਰੀ ਤੇ ਚੋੜੇਨੇ ਉਤਾਰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਹਨ।

ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ; ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਮਲ ਸਨ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ।

ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਲਈ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸਰੋਤ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਪਟਣ ਦੇ ਸੇਖ ਬਿਰਾਹਮ ਵਾਲੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਲਈ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਾਲੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵੰਡ ਕੇ ਦੋ ਸਾਖੀਆਂ ਨੰ. 71 ਅਤੇ 72 ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਗੋਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਚਰਨ ਵਿਚ ਸੇਖ ਇਕ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਵਾਰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ, 'ਉਥੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਨਵੇਂ ਪਉੜੀਆਂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਕਹੀਆਂ', ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟੀ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਪਉੜੀਆਂ ਦਾ ਪਾਠ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 72ਵੀਂ ਸਾਖੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ। ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲੋਕ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੇ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੇ ਸੰਮਤ 1661 (1604 ਈ.) ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਸੰਪਾਦਨ ਸਮੇਂ ਜੋੜੇ, ਇਸ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਜੂਦ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਲੱਛ ਦੇ, ਇਸ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1604 ਈ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਖਿਸਕਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1570-74 ਈ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਵਾਇਆ ?

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਕਦੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ?

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਕਰਨ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਵੀ ਅਪਰੇਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਸਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ, ਪਨਰ-ਉੱਕਤੀ ਦੇ ਦੌਰ ਦੇ ਡਾਗੀ ਬਣਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇਸ ਮਸਲੇ 'ਤੇ ਨੇੜੇ ਦੀ ਝਾਤ ਪਾਈ ਜਾਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਮੈਕਾਲਿਫ਼, ਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਮੈਕਲੋਡ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ ਵਰਗੇ ਚੰਗੇ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਜ਼ਹੀਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ, ਗੁਰਬਚਨ ਔਰ ਨੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਡਾਕਟਰੇਟ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦਾ ਇਸ ਮਸਲੇ ਬਾਰੇ ਥੀ ਮੱਤ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲਿਆ ਜਾਣਾ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਸਹੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਕ ਸਨ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਨੂੰ, ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਈ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਪੜਤਾਲ ਨੇ, ਪਿੱਛੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ। ਖੋਸ਼ਕ, ਉਸ ਦੀ ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਖੋਜ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਰਥਕ ਸਿੱਟੇ ਸਦੀਵੀ ਮੁੱਲ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਵਧੀਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਵੇਖੋ, ਜ਼ਮੀਆ 1 : ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿ-ਸਾਖ ਧਰਨ।

ਮੈਕਾਲਿਡ¹ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1640 ਈ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ² ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਮਿਲਾਈ ਹੈ। ਮੈਕਲਡ³ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ⁴ ਨੇ ਇਹ ਸਮਾਂ ਘਟਾ ਕੇ 1651-58 ਈ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਕਾਲਿਡ ਤੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਘਾਟ ਰਹੀ, ਮੈਕਲਡ ਦੀ ਇਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ; ਜੱਗੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ ਦੇ 1658 ਈ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਨਾਲ ਭੁੱਝਾ ਵਾਹ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਚਾਹੰਦੇ ਤਾਂ ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਾਲ ਚੀਰੋ-ਜ਼ਮੀਨ ਤਕ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਬਣਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਸਨ। 1651 ਈ ਵਾਲੀ ਸੀਮਾ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਟਪਲਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਰਨੇ ਦਾ ਆਧਾਰ, ਇਸੇ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਈ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਸਾਖੀ ਨੇ. 177 ਨੂੰ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਸਰੰਤ ਮੰਨ ਲਿਆ,⁵ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਉਂਦਾ ਨਿਰਨਾ ਹੈ। ਪਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਸਾਜ਼ਸ਼ੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਪਲਾਟ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। 1655 ਈ ਤਕ ਤਾਂ, ਜਦੋਂ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਲਿਖਵਾਈ ਗਈ, ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਪਰੇਰਨਾਰਥਕ ਕਾਰਨ - ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਗਨਿਕਾ ਘਰ ਪਾਉਣੀ - ਹੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ ਜੇ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਪਰਚੀ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ, ਜੋ ਇਸ ਤੋਂ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਏ?

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਝਾਲਾ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸਮੱਗਰੀ ਅਜਿਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਅਸਲੀ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਵੱਲ ਕਈ ਗੰਭੀਰ ਆਲੋਚਕਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵੀ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮਿਤੀਬੱਧ ਖਰੜੇ ਦੀ ਸਿੱਕੇਬੰਦ ਗਵਾਹੀ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦੇਣ ਦੀ ਨਾ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਾ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਮੁੱਲ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵੱਲੋਂ ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਖੀਰ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੰਮਤ 1715 ਮਾਘ ਸਦੀ 6, (14 ਜਨਵਰੀ 1659 ਈ, ਦਿਨ ਬਨੀਵਾਰ) ਹੀ ਝਾਲਾ-2 ਰੂਪਾਂਤਰ ਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਦੀ ਸਹੀ ਤਾਹੀਖ਼ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਡਰਾਫਟ ਝਾਲਾ-1 ਦੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ 1656 ਈ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਝਾਲਾ-3, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦਾ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ, 1659 ਈ. ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ।

1. *The Sikh Religion*, Vol. I., p. 82.

2. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਝਾਲੀ ਝਾਲਾ, ਪੱਤਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1974, ਪੰਨਾ 26.

3. *Guru Nanak and the Sikh Religion*, p. 23.

4. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਝਾਲੀ ਝਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 60.

5. ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 57-59.

ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਉਹ ਨੁਸਖਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਰਨਾਕਾਰੀ ਪਲਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜਾਰੀ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਖਰ ਵੱਲ ਵੱਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਯਾਨੀ ਕੜਾਹੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬਾਲਾ-3 ਦੇ ਦਰਜਨਾਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਉਤਾਰੇ, ਅਤੇ ਬਾਲਾ-2 ਰੂਪਾਂਤਰ ਵਾਲਾ ਇਕ ਮਿਤੀਬੱਧ ਖਰੜਾ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੇ ਪਾਠ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ-ਗੋੜ ਵਾਲੀ ਕੜ-ਕੋੜ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ, ਮਾੜੇ-ਮੋਟੇ ਫ਼ਰਕ ਨਾਲ ਬਾਲਾ-1 ਦੇ ਪਾਠ ਦੀ ਪੁਨਰ ਉਸਾਰੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਕਿਸ ਨੇ ਲਿਖੀ ?

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਕਰਨਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਦਿਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਅਚੰਝੇ ਡਰੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਨੇ ਇਹ ਤੱਥ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਉਸਾਰ, ਪਸਾਰ ਅਤੇ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤਕ ਲਗਾਤਾਰ, ਉਚੇਚੇ ਜਥੇਬੰਦ ਜਤਨ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਸ ਦੇ ਅਸਲੇ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਏਜੰਸੀ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਹੁਣ ਤਕ, ਖਰੜਾ-ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਕਾਰਨ ਅਬੋਧ ਹੀ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਮਿਥਕਾਰਾਂ ਦੇ ਫੈਲਾਏ ਮੱਤਵੀ ਭੋਬਲਫ਼ੂਸੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ। ਹੰਦਾਲੀ ਮਿੱਥ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਕਰਤਾ 'ਭਾਈ ਬਾਲਾ' ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਦੇਖੀ-ਸੁਣੀ ਸੀ ਲਿਖੀ-ਲਿਖਵਾਈ। ਪਰ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਾਲ, ਪਰਦਾਪੋਸ਼ੀ ਲਈ ਵਰਤੀ ਗਈ ਚੌਕਸੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਕੋਲੋਂ ਅਚੇਤ ਰਹਿ ਗਏ ਉਗਲੀਆਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਛੁੱਪੀ ਪੜਤਾਲ ਰਾਹੀਂ, ਇਸ ਦੇ ਅਸਲੀ ਲਿਖਾਰੀ, ਲਿਖਾਵਿਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਚੋਲੇ, ਲਿਖਣ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਸੁਚਿੱਤਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੇ ਭਾਈ ਖਰੜੇ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਵੀ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਸੀ, ਲਿਖੀ ਗਈ 'ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ' ਵਿਚ, ਰੜੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ; ਸੋਧੀ ਸੰਵਾਰੀ ਤੇ 28 ਚਿਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ 'ਤੇ ਹੀ ਕਈ। ਬਾਲਾ-2 ਰੂਪਾਂਤਰ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਦੇ ਅਖੀਰ 'ਤੇ ਦਰਜ ਹੈ

ਸਮੰਤ॥ ੧੭੧੫॥ ਮਾਘ ਸਦੀ॥ ੬ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ ਕਾ ਜਾਬਕ॥ ਵਾਹਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ॥

ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸਬੰਧੀ, ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿਰਮਤ ਮਿਥਿਆ ਕਥਨ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ, ਅੱਖਰ ਸਨਾਥ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਜੋ ਸਹੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੂੰ ਉਤਾਰਕ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਏਗਾ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਨਿਰਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਇਹ ਖਰੜਾ ਜਨਮ ਪੱਤੀ ਦੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਮੱਧ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਮੂਲ ਸਿਰਜਕ ਹੈ ਜਿਸ

ਨੇ 'ਸਹਜ ਕੁਸਹਜ' ਵਾਲੀ ਅਖੀਰਲੀ ਸਾਖੀ, ਮੁੱਢਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਸਣੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਬੰਧੀ ਕੀਤੇ ਪਾਠ ਵਿਚਲੇ ਇੰਦਰਾਜਾਂ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦੇ 113 ਧਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੂਚਨਾ ਆਪ ਦਰਜ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਕੀਤੇ ਵਾਧੇ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਗੁਰਬਚਨ ਕੰਠਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੱਸੀ ਹੈ। 'ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ ਕਾ ਜਾਚਕ' ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਨਿਜੀ ਛਾਪ ਸੀ, ਪਿੱਛੋਂ ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹਰ ਉਤਾਰਾਕਾਰ ਨੇ ਵਰਤੀ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਦਾਲੀ ਛਾਪ ਬਣ ਗਈ।¹ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਤੁਸਦੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਹੰਦਾਲੀ ਅੱਭਾ ਇਕ ਦੋ ਸਾਲ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਸਰਗਰਮ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਝਵੇਂ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ, ਲਗਾਤਾਰ ਉਤਾਰੇ ਕਰਵਾਉਣ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਟਿਕਾਣਿਆਂ 'ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਿਹਾ, ਫਲਸਰੂਪ, ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਭਰਮਾਏ, ਤੇ ਬਾਲਾ-ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਦੇ ਗੋਰਖ-ਪੈਦੇ ਵਿਚ ਫਸੇ ਅਜੇਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਬੁਝਾਰਤ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਥਾਂ ਟਿਕਾਣੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਦੇ, ਰੜੇ ਮਹਲੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹੋਣ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਟਿਕਾਣਾ ਲਾਹੌਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਵੀ ਇਥੋਂ ਦਾ ਹੀ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਖੀ ਲੇਖਕ ਜਿਵੇਂ ਸੈਦੇ ਜੱਟ ਮੁਜੰਗਾਂ, ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਅਤੇ 'ਛੰਟੇ-ਮੇਲ' ਦੀ ਟਕਸਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੇਸੇ ਦਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੁਹੰਮਦੀਪੁਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਬਤਾ ਇਸ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਰਿੱਖੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹ ਪਰਮਾਣਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚਿਤਰ ਕਰਨ ਵਰਗਾ ਨਡੀਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕੰਮ ਲਾਹੌਰ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚਾ ਮੌਜੂਦ ਸੀ।

ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਇਕ ਬਾਜ਼ਾਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਹੀਰਾ ਮੰਡੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ 'ਗਨਕਾਵਾਂ' ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ ਇਥੋਂ ਦੇ ਖ਼ਬਾਬ ਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਨਸ਼ਿਆਏ ਕਈ ਉੱਚੀਆਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ, ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਵਰਗੇ ਵੀ ਸੁਰਤ ਰੀਵਾ ਕੇ ਵਾਰਨੇ ਬਲਿਹਾਰਨੇ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ - ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਪੀਰੇ ਇਥੋਂ ਹੀ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਘਰ ਭਰਨ ਵਾਲੀ ਗਨਿਕਾ ਵੀ ਇਥੋਂ ਦੀ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਜੰਡਿਆਲੇ

1. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 143.

2. ਉਹੀ ਵੇਖੋ ਪੰਨੇ 152, 154, 156, 157, 158.

3. ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬੇਦੀ ਵਾਲਾ ਖਰੜਾ, ਕਬੋਕਤੀ, ਈਸ਼ਤ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ, ਵੈਸਾਖ ਨਹੀਂ ਕੱਟਕ, ਦਿੱਲੀ 1970, ਪੰਨੇ 9-11.

ਦਾ ਪੇਂਡੂ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਅਤੇ ਜਾਣੂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਹੇਠ, ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਉਥੇ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਜੁੱਭੀਦਾਰ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਆਪ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੰਠਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰੋਟਕਾਂ ਥਾਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਜੁੱਭੀਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਓਹਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਇੱਕਸ਼ਾਫ 'ਸਹਜ ਕੁਸਹਜ' ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਆਪ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦੀ ਉਪਜ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਮੁੱਖ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਲ ਚੰਦ ਵੀ ਬਾਮਲ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਨਿੰਦਕ ਤੇ ਨਿਕੰਮਾ ਸਮਝ ਕੇ ਹੰਦਾਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਰਾਸਤ ਤੋਂ ਵਿਰਵਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। 'ਸਾਖੀ' ਵਾਲਾ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਬਾਲਾ, ਸਾਖਿਆਤ ਬਾਲ ਚੰਦ, ਅਥਵਾ ਉਸ ਦਾ ਸਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦੀ ਬਿੰਬ ਹੈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਾਈ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ 'ਭਾਈ ਬਾਲਾ' ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਦਿੱਤਾ।

ਮੰਦਾ ਗੋਰਖ ਪੰਦਾ

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੇ ਪਰਚੀ ਬਾਬਾ ਹੰਦਾਲ ਜੀ ਕੀ 1655 ਈ. ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ।¹ 1648 ਈ. ਵਿਚ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਅਦ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੇ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਮਸੰਦਗੀ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤਾਂ ਮੱਲ ਲਈ, ਪਰ ਉਸ ਸਾਹਮਣੇ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸਾਖ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀ। ਮਸੰਦਗੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਇਮਾਨਤ ਸੀ; ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਬਾਅਦ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸਿੱਖੀ-ਕੇਂਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ, ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਗੜਬੜਾ ਗਿਆ। ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੀਣਾ ਸੰਪਰਦਾ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੁਆਰਥੀ ਹੰਦਾਲ ਨੇ ਮੌਕੇ ਦਾ ਫ਼ਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦਿਆਂ, ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਮੱਖ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੋ ਕੇ ਸਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਚਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੰਦਾਲ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਵੱਲੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਹੋਣ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਕਾਰਨ, ਉਸ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ-ਜੀਅ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਭਲ ਬਣੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਕਾਰ-ਭੇਟ ਦੀ ਨਿਆਮਤ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸਥਿਤੀ ਬਦਲ ਗਈ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਤਿੰਨ ਪਰਗਣਿਆਂ ਦੀ ਚੌਧਰ ਲੈ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਗੁਰਸਿੱਖੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਥਾਪਤੀ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਨਾਲੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸ਼ਰਤ ਬਣ ਗਿਆ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚਲਣ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕਰਨਹਾਰੀ ਪਰਚੀ ਲਿਖਵਾਉਣੀ ਪੈ ਗਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹੰਦਾਲੀ ਸੰਪਰਦਾ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਮਸੰਦਗੀ ਤੋਂ ਮਕਤ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੀ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੇ ਸਰਵਸ੍ਵੇਸ਼ਟ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸੀ।

'ਪਰਚੀ' ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ, ਜਿੰਦ ਪੀਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰ

1. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 96.

2. ਪਰਚੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪਾਠ ਲਈ ਵੇਖੋ ਗੁਨਾ ਦੇਯੂ ਖਰਤਾ 681, ਪ੍ਰਸੰਗਕ ਪਾਠ ਦਾ ਵੇਰਵਾ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਵਿਚ ਪੰਨੇ 231-238 'ਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ

ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਹੈ : ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲ ਦੋਵੇਂ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਦੇ ਸੇਵਕ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਦੀ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਖਾਸ ਬਾਪਨਾ ਮਿਲੀ ਜੋ ਬਾਬੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਨਹੀਂ ਆਈ,¹ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਹੰਦਾਲ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਸਾਧ ਸੀ,² ਕੁੰਡੇ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਦੇ ਸੇਵਕ ਤੇ ਮਸੰਦਕ ਸਨ,³ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਜੁੱਗਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਸਨ, ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਹੰਦਾਲ 'ਸੋ ਸਾਲ' (ਅਸਲ ਡਰਕ 34 ਸਾਲ) ਪਿੱਛੋਂ ਜੰਮਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਛੋਟਾ ਗੁਰਬਾਈ ਹੈ, ਪਰ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹੈ,⁴ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਭਗਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਬੀਰ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੰਦਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਹੈ। ਫਲਸਰੂਪ, ਹੰਦਾਲ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲ-ਕੇ ਸਰਵਸੇਸ਼ਟ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਜਿੰਦ-ਪੀਰੀਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਜਾਂ ਮਸੰਦਗੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਪਰਚੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਸੀ ? ਹੰਦਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁੱਪ ਹੈ, ਖਾਸ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਰਚਿਆਰ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖਣਾ ਸ਼ਾਇਦ ਕਾਰਜਨੀਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਸੰਭਵ ਹੈ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਸੂਚਨਾ, ਮੁੱਢਲੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਨਾਲ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਪਰਚੀ ਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਦੋਵਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਇੱਕੋ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਫ਼ਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦਾ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਪਰਚੀ ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਦੀ ਸਮਰੂਪਤਾ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰਚੀ ਪਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਗਦ ਪਦ ਮਿਸ਼ਰਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਬੋਲੀ, ਬੋਲੀ, ਮੁਹਾਵਰਾ, ਪੁਰਾਣਕ ਸਮੱਗਰੀ, ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਸਮਰੂਪ ਚੁਰਾਤਾਂ, ਦੋਵਾਂ ਵਿਚ ਹੰਦਾਲ ਦੇ ਸੋ ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਜੋ ਅਟਕਲਪੱਚ ਤੇ ਗ਼ਲਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਿਤੀਆਂ, ਸਣੇ ਇਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ 1582 ਵਾਲੀ ਮਿਤੀ ਦੇ, ਦੀ ਸਚਾਈ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਕੋ ਲੇਖਕ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਜ਼ੀਰੋ ਫ਼ੀਸਦੀ ਸ਼ੱਕੇ ਦੀ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕੋ ਲੇਖਕ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਹਨ।

ਚੱਲ ਰਹੀ ਪੜਤਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਲੇਖਕ ਸਿੱਧ ਹੈ, ਇਸ ਨਤੀਜੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸਮਰੂਪ ਰਚਨਾ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਦੋ-ਢਾਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ, ਉੱਤੇ ਵੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਢੁਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਅਤੇ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਦੋਵਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਵੇਰਵਾ ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਉਕਤ ਦੋਵੇਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ

1. ਡੱਰਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਪੰਨਾ 232.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 233.

3. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 234.

4. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 237.

5. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 238.

ਅਜਿਹਾ ਲੱਭਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ, ਰੁਚੀਆਂ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨਜ਼ਰੀਏ ਬਾਰੇ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਸਿੱਟਿਆਂ 'ਤੇ ਅਪੜਨ ਵਿਚ ਮਦਦ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ; ਪਰੋਰਤ ਲੱਖਣਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਰਗ ਨਾਲ ਸੀ, ਫ਼ਾਰਸੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਇਲਾਕਾਈ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਮੁਹਾਰਤ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਸੀ, ਗਦ ਪਦ ਦੱਬਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦਾ ਕੁਸ਼ਲ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰਚੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇਵਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਪੁਰਾਣਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪਰੰਪਰਕ ਕਰਮ ਧਰਮ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ, ਸਮਾਜਕ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਅਮਲੀ ਪੱਖ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਸੀ, ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਮੱਛੇ ਐਥ ਸ਼ਰਈ, ਬੱਕਰੇ ਖਾਣਾ (ਬਾਬੇ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰ ਬੱਕਰੇ ਦੇ ਸਾਲਣੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ¹) ਪੈਸੇ ਖ਼ਾਤਰ ਵਿਕਾਉਂ। ਚਰਿਤਰ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਮਿਆਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦਾ ਅਚਾਰ, ਵਿਹਾਰ ਅਤੇ ਕਿਰਦਾਰ, ਉਸ ਲੁੱਚ ਮੰਡਲੀ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉਸ ਨੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ; ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ, ਮੰਵੇਤ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ 'ਸਹਜ ਕੁਸਹਜ' ਵਾਲੀਆਂ ਵਾਸਨਾ ਲਬਰੇਜ਼ ਸਾਖੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਘਟੀਆ ਕਾਮੁਕ ਰਚਣਹਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ।²

ਉਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਸਾਖੀ, ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਬਾਨੀ ਦੀ ਅਜ਼ੀਮ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨੇਮਾਂ, ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਬੇਲਾਗ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਲਵੰਡੀ ਗਏ, ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ 18, ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੀ ਰਸੋਈ ਕਰਨ ਲਈ, ਗਏ ਵੱਲੋਂ ਸੂਧੇ ਬਾਮਣ ਨੂੰ ਸਦਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿਚ ਬੱਕਰਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੱਚ ਰਸੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ³। ਜਾਤ-ਪਾਤ, ਉਚ-ਨੀਚ ਅਤੇ ਭਿੱਟ-ਸੋਧ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਮਨੋਗਤ, ਵਰਨ-ਵੰਡ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਤੇ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਗਾੜ ਦਾ ਸੈਦੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਿਖੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਤੁਰਤ ਨੋਟਿਸ ਲੈਂਦਿਆਂ 'ਸੁੱਚ ਰਸੋਈ' ਦਾ ਖੋਖਲਾਪਣ ਵੀ ਦਰਸਾਇਆ⁴। ਪਰ ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਸੋਝੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰੜਕਦੀ? ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ "ਵਿਚ ਗੁਰਮਤ ਵਿਰੁੱਧ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਤਾਂ ਨਿੰਦਾ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ,"⁵ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਸੁਧਾਕਰ ਵਿਚ ਪਰਮਾਣ ਦੇ ਤੌਰ

1 ਸਾਖੀ 18, ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਲਵੰਡੀ ਗਏ ਸਾਖੀ 59, ਕੁਲਖੇਤਰ ਦੀ ਉਦਾਸੀ;

ਵੇਖੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨੇ 243 ਅਤੇ 405

2 ਉਹੀ ਪੰਨੇ 185-86, 397-403 ਅਤੇ 418-19, 457-462.

3 ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 243-44.

4 ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਸੰਪਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951, ਪੰਨਾ 72

5 ਗੁਰਮਤ ਸੁਧਾਕਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2005, ਪੰਨਾ 335

‘ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਸੁਧਾਕਰ ਪ੍ਰਮਾਣ, ‘ਬਾਲਾ ਵਿਰੂਪ’ ਦੇ ਬਜ਼ਾਰ ਸੰਸਕਰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁਣਿਆ ਹੈ। ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਉਹ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਖਰੜੇ ਵਾਲੀ ਮੂਲ ਲਿਖਤ ਵਰਤਦੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਠੀਕ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਕਿ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਉਦਾਰਵਾਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਚਿੱਟਾ ਨੰਗਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇਸ ਹੰਦਾਲੀ ਘਾੜਤ ਨੂੰ, ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਕ ਵੱਲੋਂ “ਗੁਰਮਤ ਸੁਧਾਰਕ” ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣਾ, ਅਫ਼ਸੋਸਨਾਕ ਹੈ। ਜਾਅਲੀ ਤੇ ਮੰਤਵੀ ਲਿਖਤਾਂ ਮੰਨਣਯੋਗ ਅਸਲੀ ਪਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਐਲਾਨੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ। ਹਾਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਕਿੰਨੇ ਭੋਲੇ ਹਨ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹ, “ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਮੀਰ” ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਅੰਦਰਲੀ ਉਪਰੀ ਗਿਲਾਨੀ ਨਾਲ ਹਿਲਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਮੂਨੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ।

1655 ਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਦਿਲ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕੋਠਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਿਆ, ਤਾਂ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਹੋਏ ਤਿੱਖੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਨੂੰ ਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਕੁਕਰਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਬੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਚਾਰਯਾਰੀ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਸਾਜੀ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਈ। ਇਸ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਮਿਥੇ ਟੀਚੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਉਸ ਦੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਮਾਨਤ ਕਰਨਾ, ਗੁਰੂ ਚਰਿਤਰ ਨੂੰ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਵਾਲਾ ਰੰਗ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਉਲਝਾ ਕੇ ਦੂਸ਼ਤ ਕਰਨਾ, ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਿਜੀ ਫ਼ਿਰਕੂ ਏਜੰਡਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਾਮਲ ਸੀ ਵਰਨ-ਵੰਡ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਜਾਂ ਖਿੱਲੀ ਉਭਾਉਣਾ, ਸਾਖੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਰਾਹੀਂ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਜੇ ਇਸ ਨਾਲ ਵੀ ਬਾਬੇ ਦਾ ਅਕਸ ਨੁਕਸਾਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵਿਗਾੜ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ। ਨਮੂਨਾ,

ਸਾਖੀ 12 ਕਾਝੀ ਨਾਲ ਨਮਾਜ਼

‘ਜੇਰਾਮ ਕਹਿਆ ਸੁਣਿ ਪਰਮੇਸ ਕੀ ਲੋਕ ਤੇਰੇ ਫਿਰਾਉ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਕੀਤਾ ਹੈ ਨਵਾਬ ਨਾਲਿ ਮੇ ਮਸੀਤ ਨਿਮਾਜ ਕਰਨਿ ਗਇਆ ਹੈ॥ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸਹਰ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾ ਵਿਚਿ ਡੇਡਿ ਪਈ ਹੈ ਜੋ ਅਜੁ ਨਾਨਕ ਤੁਰਕੁ ਹੋਇਆ॥’

ਨਮਾਜ਼ ਬਾਰੇ.

ਅਸਾਂ ਕਹਿਆ ਜਾਂ ਮਥਾ ਠੋਕੇ ਜਿਮੀ ਸੋ ਦਿਲ ਉਡੇ ਅਸਮਾਨ
ਕਾਜੀ ਤੁਮੇ ਮਸੀਤ ਗਇਆ ਅਟੁਣ ਖਟਿਆ ਖਾੜੁ
ਸਿਜਦਾ ਕੀਤੀ ਜਿਮੀ ਤੇ ਰੁਆਹ ਕਰੜ ਕੇ ਸਾਖਾ

1. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 216.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 218

ਸਾਖੀ ਮਦੀਨੇ ਦੀ

ਮਰਦਾਨਾ ਅਜੇ ਮੁਹੰਮਦ ਵਤਿ ਜਨਮ ਆਵਣਾ ਹੈ ॥ ਝੈ ਗੁਣਾ ਦੇ ਵਿਚੇ ਆਹਾ ॥
ਝੈ ਗੁਣਾ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਨਾ ਆਹਾ ॥ ਉਸ ਫਿਰ ਹਿੰਦੂ ਦੇ ਜਨਮ ਆਵਣਾ
ਹੈ ॥ ਉਹ ਫੇਰਿ ਹਿੰਦੂ ਦੇ ਘਰਿ ਜਨਮ ਲੈਸੀ ਪਰ ਸੁਦ ਦੇ ਘਰ ॥

ਸਾਖੀ 46: ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਮੌਤ

ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਸਾੜਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਰਾਜੀ
ਰਹਾਂਗਾ ॥ ਅਤੇ ਨਾ ਸਾੜਗੇ ਅਤੇ ਦਬੋਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਰੋਜ਼ ਹੋਵਾਂਗਾ ॥ ਜੇ
ਇਥੇ ਸਾੜੀਦਾ ਹੈ ਸੁ ਪਾਕ ਹੋਇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ਅਤੇ ਜੇ ਦਬੀਦਾ ਹੈ ਸੋ ਅਗੈ
ਸਾੜੀਦਾ ਹੈ ॥

ਸਾਖੀ 55: ਬਾਬਲ ਮਾਨ ਚੰਦ

ਮਰਦਾਨੇ ਫੇਰਿ ਪੁਛਿਆ ਜੀ ਇਹ (ਬਲੀ ਬੰਧਾਰੀ) ਤੁਰਕ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ॥
ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਕ੍ਰੇਤੇ ਜਗ ਵਿਚਿ ਹਿਕ ਬੁਤ ਮਾਰਿਆ
ਆਹਾ ॥ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤੁਰਕ ਦੇ ਘਰਿ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਰਹਿਆ ॥

ਸਾਖੀ 60: ਬਾਬਰ ਦੀ ਬੰਦ ਵਿਚ

ਲਾਖ ਮੁਹੰਮਦ ਏਕ ਬਦਾਇ ॥
ਅਰੁ ਅਲਖ ਸਚਾ ਬੋਪਰਵਾਹ ॥

ਇਉਂ ਸਹੀ ਕੀਆ ਹੈ ਨਾਨਕ ਬੰਦੇ ॥
ਏਕ ਬੁਦਾਇ ਪਾਕ ਅਉਰ ਸਭ ਗੰਦੇ ॥
ਸੁਣਿ ॥੧॥ (ਛਪਣਯੋਗ ਨਹੀਂ) ॥੧॥
ਆਵਤ ਜਾਵਤ ਦੋਨੋ ਖੇਵੇ ॥

ਫੁਲੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਜੀ ਜਾਂ ਮੁਜੀ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹੋ, ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਪੱਕੇ ਫੰਡੂਆਂ ਦੀ ਉਸ
ਸਰਵ-ਧਰਮ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੂਲਵਾਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ
ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਤੇ ਸੰਕੀਰਨ ਸੋਚ ਦੂਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਲੱਦਣ ਦਾ ਖਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤੀ
ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਸਕ ਵੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਚੱਲਦਾ ਕਰ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ
ਮੂੰਹੋਂ ਸਾੜੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਰਜੀਹ ਰਾਹੀਂ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਦੋ ਮਾਰਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਇਕ,
ਹੁਣ ਬਾਲਾ ਅਖੀਰ ਤਕ ਨਿਭਣ ਵਾਲਾ ਬਾਬੇ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਹਮਸਫ਼ਰ ਸਿੱਧ, ਦੂਜਾ
ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਕ ਮੇਮਿਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸਾੜੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਸੱਲੀ, ਇਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ,
ਪੁਰਾਣੀ ਉਦਾਰ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਾਖੀ ਮੰਨਦੀ
ਸੀ, ਪਲਟਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਈ ਸਗੋਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬੇਯਕੀਨੀ ਵੀ ਪੱਕੀ ਹੋ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ
ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਬਾਲੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਵਾਏ
ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ, ਮੰਨੀਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਕਰਮ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਮਦੀਨੇ ਵਾਲੇ

1 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 300.

2 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 372.

3 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 391.

4 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 412.

5 ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 215.

ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਰਗੇ ਸੰਨੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਸ ਵਰਗੀ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਲਿਖਤ ਉਹਲੇ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਗਈ? ਇਸ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹੋਣ ਦਾ ਕਿਆਫ਼ਾ ਲਾਇਆ, ਜੋ ਸਹੀ ਨਹੀਂ।

ਉਪਰੋਕਤ ਮਿਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਹੋਂਦ ਦਰਜੇ ਦਾ ਡੁਅੱਸਬੀ, ਤੀਰ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੇ ਪੁੱਠੀ ਮੱਤ ਵਾਲਾ, ਉਠ ਵਰਗ (retrogressive) ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਪਰਾਣੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਕਲ ਸਿੱਧੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਮੁਤ ਵੀ ਪੁੱਠੇ ਪਾਸੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦੀ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਵੀ ਗਰਦਾਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹੰਦਾਲੀ ਟਕਸਾਲ ਦੇ ਇਸ ਲਾਲਚੀ ਤੇ ਮਕਰੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਪੱਠੇ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਲਾਜਵਾਬ ਕਰਿਸ਼ਮਾ, ਬਾਲੇ ਦੀ ਬਲਮਦੀਦ ਗਵਾਹੀ ਤੇ ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖਵਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ-ਬਲੱਛ ਦੀ ਸਫਲ ਚਾਲ ਚੱਲ ਸਕਣਾ ਹੈ। ਬਲੱਛ ਤੋਂ ਡਾਢਾ ਹੈ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਜਾਂ ਉੱਲੂ ਬਣਾਉਣਾ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਹਰ ਨਵਾਂ-ਪੁਰਾਣਾ, ਛੋਟਾ-ਵੱਡਾ ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਬੇਗਸ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ, ਇਸ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਪੜਤਾਲੇ ਬਗੈਰ, ਹੁਣ ਤਕ ਮਾਨਤਾ ਦੇਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੌਰਖ-ਮਾਇਆ ਨੇ, ਸਿੱਖ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੱਕੀ ਪਕੜ ਨਾਲ ਸਾਹ-ਸਤਹੀਟ ਤੇ ਨਿਸਲ ਬਣਾ ਪਰਿਆ ਹੈ। ਹੰਦਾਲੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਹ ਪਾਛੂ ਲੁੱਲੂ-ਲਾਣਾ, ਆਪਣੇ ਉੱਲੂਪਣੇ ਅਤੇ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਸ਼ਾਤਰਤਾ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਆਪ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਸ਼ਾਤਰ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਸਿਰੇ ਦਾ ਚਾਤਰ ਵੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੇਸੋ ਦਾਸ ਅਤੇ ਸੈਦੋ ਜੱਟ ਨਾਲ ਨੇੜਲੇ ਸੰਬੰਧ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ 'ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਗਤੀ-ਵਿਧੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦੋਗਲਾ ਰੋਲ ਵੀ ਅਦਾ ਕੀਤਾ। ਮੀਟਿਆਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇਸੋ ਦਾਸ ਨੂੰ ਖਰੀਦ ਕੇ ਪੇਸ਼ੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵੀ ਦਰਜ ਕਰਵਾਈ, ਸੈਦੋ ਨੂੰ ਧੋਬੀ ਪਟੜਾ ਲਾਉਣ ਲਈ, ਉਸ ਦੀ ਹਰ ਚਾਲ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਹੰਦਾਲੀ ਕਾਰਜਨੀਤੀ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਬਾਲਾ-1' ਵਿਚ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਉੱਤੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ।

ਹੰਦਾਲੀ ਦਿਸ਼ਾ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਤਕ ਨੂੰ ਭੰਨਣ-ਤੋੜਨ, ਉਲਟਾਉਣ, ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਬਾਬੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਘਰ ਨਿੰਦਿਆ ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਰਵਾਉਣ, ਰੰਘੜੀ ਅਤੇ 'ਸਹਜ ਕੁਸਹਜ' ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਿਰਜਣ, ਬਾਬੇ ਪ੍ਰਤੀ ਅਪਮਾਨ ਭਰੇ ਕਥਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਨੀ ਸੱਸ ਸਹੁਰੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਾਉਣ ਵੇਲੇ ਅਜਿਹੀ ਚਤੁਰਾਈ ਉਸ ਨੇ ਵਰਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਸਿਆਣੇ-ਬਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਰਣਨ 'ਬੜਾ ਹੀ ਸੁਭਾਵਕ ਜਾਂ

ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਭਾਵਾਂ ਵਾਲਾ¹ ਜਾਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦਾ ਯਥਾਰਥਕ ਚਿਤਰਨ ਭਾਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ² ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਸਾਡੀ ਬੀਮਾਰ ਅਤੇ ਵਿੱਲਤ ਜ਼ਹਿਨੀਅਤ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਬੇਦਾਦ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਦਾਦ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ ਜੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਚਰਿਤਰ ਉਹ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਇਹ ਨਾ ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਚਰਿਤਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਨਾ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਾਲੇ ਅਕਸ ਨਾਲ। ਤਾਂ ਵੀ, ਪੜਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦਲਿਦਰੀ ਸਪਾਰਨੀਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਵਾਲਾ ਗਿਲਾਨੀਜਨਕ ਵਰਣਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਕ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ 11ਵੀਂ ਤੇ 12ਵੀਂ ਸਾਖੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ, ਮੁਲਾਹਜ਼ੇ ਲਈ

¹xxxਵੇਦੀ ਨੂੰ ਭੂਤਨਾ ਲਗਾ ਖੜਤੀ ਹੋਇਆ

²xxxਗੋਰਾਂ ਵਿਚਿ ਬੈਠਾ ਆਹਾ

³xxxਸਿਰਤੀ ਹੋਇਆ ਹੈ..

ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਮੁਲਾ ਲਗਾ ਝਾੜਾ ਪਾਵਨ ਨਾਨਕ ਮਗਨ ਹੋਇ ਰਹਿਆ॥ ਜਾਂ

xxx ਦੇ ਨਕ ਵਿਚਿ ਪਲੀਡੇ ਸਾਡ ਕੇ ਦੇਵਣ ਲਗੇ ਤਾਂ xxx ਬੋਲਿਆ

..ਵਿਰਿ ਮੁਲਾ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਫੂ ਕਉਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥ ਫੂ ਆਪਣਾ ਨਾਉ ਅਸਾਨੂ ਦਸ॥⁴

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਾਖੀਆਂ (ਵੇਦੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਚਰਚਾ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਰਨਾਕਾਰੀ ਪਲਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਪੰਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਚੁਫੇਰੇ ਪਸਰੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਨਿਵਾਰਨ ਹਿਤ ਦੁਨੀਆਦਾਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਛਕੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਛਕੀਰੀ ਦਾ ਸਾਥ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀਆਂ ਧਾਰ ਲਈਆਂ। ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਸ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਫ਼ਰ ਨੂੰ ਅਲਾਹੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਜਾਂ ਬਖ਼ਸ਼ ਦਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਲੇ ਪਲ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ 'ਮੰਨੀ ਪ੍ਰਮੰਨੀ' ਪੁਰਾਤਨ ਪੁਸਤਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਖਿੱਲੀ ਉਡਾਉਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਅਲਾਹੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਥਾਂ, ਤੌਰਕੀ ਜਾਮੇ ਵਾਲੇ ਗੇਵਿੰਦ ਲੋਥ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸਿਰਤੀ, ਖੜਤੀ (ਪਾਗਲ) ਹੋਇਆ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਤੇ "ਜਲਿ ਕੇ ਅੰਗਿਆਰ ਹੋਇਆ"⁵ ਸਹੁਰਾ ਮੁਲਾ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਸਾਮੇ ਪੰਡਤ (ਸੁਆਮੀ ਪਦ ਦੀ ਪੈਰੋਡੀ) ਮਦਦ ਨਾਲ ਭੂਤ ਕੱਢਣ ਲਈ ਝਾੜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਥਾਨਕਾ

1. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਨਾ xxx

2. ਸ.ਸ. ਅਮਿਲ, ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਖੋਜ ਪੜ੍ਹਕਾ, ਪਟਿਆਲਾ ਮਾਰਚ 1983, ਪੰਨਾ 231

3. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਪਾ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 212.

4. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 213.

5. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 215.

ਹੈ “ਕੋਈ ਆਖੈ ਭੂਤਨਾ ਕੈ ਕਹੈ ਬੇਤਾਲਾ” ਵਾਲੇ ਬਬਦ ਦੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੁਣੇ ਪਾਠ ਵਿੱਚੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰ ਕੇ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀਂ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਐਲਾਨ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਪਲਟਾਉਣ ਅਤੇ ਰੱਜ ਕੇ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਨ ਦੇ ਮਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਮਨੋਰੋਗੀ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਵਰਣਨ ਬਿਮਾਰ ਜ਼ਿਹਨੀਅਤ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਹਜਾਤਮਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ। ਪਾਠ ਦੀ ਛਾਂਗ ਛਾਂਗੀ ਉਪਰੰਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦਲਿਦਗੀ ਸਧਾਰਨੀਕਰਨ ਨੂੰ ਵੀ ਝੂਠਾ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਅਨਜਾਣਾਂ ਨੂੰ ਅਭੇਲ ਹੀ ਗੁਮਰਾਹ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸੇ ਮਨੋਗਤ ਅਧੀਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸੇਧਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਘਾਟੇ-ਭਾਧਿਆਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਹੁਣ ਅਕਾਦਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਮਹਾਰਥੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ ਅਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਡਾਕਟਰੀ ਕੀਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਵਾਲੇ ਹੰਦਾਲੀ ਜਤਨਾਂ ਦੀ ਪਰਦਾਪੇਸ਼ੀ ਕਰ ਕੇ ਹੰਦਾਲੀ ਹਿਤਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬਾਲਾ ਸਿੱਖ ਦੀ ਚਰੇਜ਼ੇਵਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ, ਇਸ ਦੀ ਆਦਰਯੋਗਤਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹਜਨਕ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।¹ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਵਿਵੇਕ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਘੇਰੇ ਨੂੰ ਮੋਕਲਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦਾਬੇ ਮਾਰੀ ਸੂਚਨਾ ਅਤੇ ਨਿਰਬੰਧ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰਾਹੀਂ ਹਨੇਰ ਫੈਲਾਉਣਾ ਨਾਹੀਂ ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸਾਖੀ ਉਪਰੋਕਤ ਸਤਰਾਂ ਵਰਗੇ ਲਿਖਕਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਤੋੜੋ ਤੋੜ ਡਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਸਥਾਪਤ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਬਿਗਾੜਨ ਵਾਲੇ ਗੰਭੀਰ ਦਾਸ ਦੇ ਡਰਿਸਟ ਦਿਮਾਗ਼ ਦੀ ਉਲਾਰ ਲੱਛਣਾਂ ਵਾਲੀ ਉਪਜ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਨ ਦੇਣੀ ਵੀ ਬਣਦੀ ਹੈ

ਸੁਲਖਣੀ ਆਖਿਆ ਅਮਾ ਸੇ ਕੀ ਕਰਾ ਮੈਨੁ ਮੁਹਿ ਨਾਹੀ ਲਾਵਦਾ॥

ਮੈਨੁ ਸਿਧੇ ਮੁਹਿ ਥੋਲਦਾ ਭੀ ਨਾਹੀ॥

ਇਹ ਬਣਤਰ ਆਧਾਰਤ ਹੈ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਉੱਕਤੀ 'ਤੇ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨੂੰ ਤੁਰਨ ਸਮੇਂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਅਗਾਮੀ ਵਿਧੇਰਾ ਦੀ ਪੀੜਾ ਦੇ ਸੂਖਮ ਅਹਿਸਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ। ਗੰਭੀਰ ਦਾਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤੋੜ ਮਰੋੜ ਕੇ ਨਾਮਰਦੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੰਦੋਰਾਣੀ-ਨਾਨਕੀ-ਸਲੱਖਣੀ ਦੀ ਗਰਮਾ-ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਭਖਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਜੇ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਪੱਖ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਤੱਥਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਲਈ ਉੱਤਮ ਸਾਧਨ ਦਾ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਣੀ ਸਾਖੀ

1. ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਤ ਪਾਠ ਲਈ ਵੇਖੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 1975

2. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਪਾਦਕ ਕੁਰਬਚਨ ਬੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 209.

ਪਰੰਪਰਾ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਦਾਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਵੀ ਚਿਕਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਬਾਈ ਪਦ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਿੱਖਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਗੱਦ ਪਦ ਦੋਵਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਸੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਚੋਖਾ ਭਾਗ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਸੀਮਾਵਾਂ ਉਲੰਘ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਵਰਤੋਂ ਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤਰਜ਼ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਤੁਕਬੰਦੀ ਲਈ 'ਨਾਨਕ' ਛਾਪ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਹ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕੱਚੀ ਪਿੱਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਅਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਬਾਣੀ' ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਈ ਬਾਈ ਰਲੇ ਪਾਉਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪੈਰੋਭੀ ਕਰਨ ਦੇ ਜਤਨ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬਾਬੇ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਅਤੇ ਚਰਿਤਰ-ਘਾਤ ਸਬੰਧੀ ਹਦਾਇਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਲਾ-ਬਾਲਾ-ਬਿਧੀਆ ਜੁੱਡਲੀ ਤੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਲਈਆਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ ਰਲਾਵਟਾਂ ਅਤੇ ਕੀਤੀ ਪੈਰੋਭੀ, ਉਸ ਸਾਕਤ ਦੀ ਆਪਣੀ ਨਿੰਦਣਯੋਗ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਹੈ। ਨਾ ਉਹ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਿੱਖ ਜਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹੈ, ਨਾ ਉਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਮਿਲਾਵਟ ਘਿਨਾਉਣਾ ਕਰਮ ਹੈ। ਨਮੂਨੇ ਮਾਤਰ, ਸਾਖੀ 60, ਬਾਬਰ ਦੀ ਬੰਦ ਵਿਚ, 'ਜਿਨ ਸਿਰਿ ਸੋਹਨਿ ਪਟੀਆ ਮਾਂਗੇ ਪਾਇ ਸੰਪੂਰ' ਵਾਲੀ ਅਸਟਪਦੀ ਦੇ ਆਖੀਰ 'ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜੋੜੇ ਦੋ ਪਦੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮੁਲਾਹਜੇ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਹਨ।

ਭੇਡਿ ਪਟੇਲੇ ਸੁਥਣਾ ਖਾਨੇ ਪਤਲੀਆ॥

ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਨਾ ਭਿਠੀਆਂ ਵਾਟ ਨਾ ਜੁਲੜੀਆਂ॥

ਕਾਬਲ ਬੇਨਿ ਚਲਾਈਆਂ ਕੂਕਾਂ ਘਤਦੀਆਂ॥੮॥

ਲਸਕਰੁ ਢੁਕੇ ਸੈਦਪੁਰ ਡੇਰੇ ਪਏ ਪਵਨਦਿ॥

ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਨਾ ਆਵਨੀ ਆਈਆ ਬਾਬਰ ਬੰਦ॥

ਢੇਡੇ ਕਾਰਨ ਆਪਣੇ ਖੜੀਆ ਸਮਰ ਕੰਦ॥੯॥

ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਜਦ ਬਾਣੀ ਪਰਖਣ ਦੀ ਸਰਾਫ਼ੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸ਼ੁਜ਼ਾਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਲਿਖਤ

1. ਉਹੀ, ਵੇਖੋ ਬਾਉਂ ਬਾਈ ਫੁੱਟ ਨੇਟਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ।

2. ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਚਿਕਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਰਨਾਂ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

3. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਪਾ. ਗੁਰਬਚਨ ਚੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 410.

ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਵਾਂ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ, ਜਪੁਜੀ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਸੰਪਾਦਨ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਕੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਪਾਰਖੂ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਲਿਖੀ ਲਿਖਾਈ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਬਾਬੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ? ਬਾਲਾ ਮਿੱਥ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਕੋਈ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਜਵਾਬ ਢੂੰਡ ਸਕਣ।

ਅਵੇਸਲੇ ਨਾਉਂ-ਧਰੀਕ

ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਤਰਾਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੀਟਾ ਸੰਪਰਦਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਬਾਬੇ ਦੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸਾਖੀਕਾਰ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਵੀਂ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਪਾਰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਕੋਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੰਦ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭਾੜੇ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਬੇਮਿਸਾਲ ਆਦਰ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਪਸਾਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰ ਨਗਰ ਜਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਥਥਾ ਹੋਣ ਦੇ ਤੱਕ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।¹ ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਣ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਭੋਰਾ ਫ਼ਰ ਵੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਇਕਸਾਰਤਾ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਰਚਨਾਤਮਕ ਲਿਖਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਆਵੇਸ਼। ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰਮਤ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ੀਅਤਾਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਪਲੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਘਾਤਤ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਉੱਤੇ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧, ਦਾ ਨਾਨਕ ਛਾਪ ਵਾਲਾ ਚੌਪਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਰਾਏ ਬੁਲਾਰ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਖ਼ਿਦਮਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਹਿਤ 'ਤਲਵੰਡੀ ਵਿਚ ਹੋਆ ਆਹਾ' ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਫੇਕੜਲੀ ਟਿੱਪਣੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਹੋਈ ਉੱਤਮ ਸੇਵਾ (ਉਮਦੀ ਖਿਜਮਤਿ) ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ (ਕਰੇ ਤਗੀਰ ਨਾ ਕੋਈ):

ਹੁਸਲ ਬਹੁਤ ਖਰਚ ਕਛੁ ਨਾਹੀ ਕਰੇ ਤਗੀਰ ਨ ਕੋਈ॥

ਨਾਨਕ ਐਸੀ ਉਮਦੀ ਖਿਜਮਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਗ ਕਿਉਂ ਹੋਈ॥੩੫॥

ਉਮਦਾ ਖ਼ਿਦਮਤ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਬੀਮਾਰ ਹੰਦਾਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਟੀਰਾਇਡ 'ਤੇ ਲਾਇਆ ਕੇਵਲ ਸਾਖੀ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਤਰੱਦਦ ਤੇ ਲਾਗਤ ਨਾਲ 28 ਚਿਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਚਿਰ ਸਲਾਮਤੀ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਏ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਹੋਈ; ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਲਈ ਧਨ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਗੱਢੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੇਸ਼ੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਸਫਲ

1 ਆਦਿ ਬੀੜ ਬਾਰੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003, ਪੰਨਾ 157

2 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਪਾ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 463

ਘੁਸਪੈਠ, ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਲਈ ਵੀ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਲਾ, ਨਦੀਰ ਤੇ ਸਫਲ ਤਜਰਬਾ ਸੀ। 'ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ' ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ ਜਾਚਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਫਲ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨੀ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ, ਇਸ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਪ੍ਰਵਾਨ ਅਣ-ਹੋਇਆ ਬਾਲਾ ਅਜੇ ਤਕ ਕਾਇਮ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਖਿਆਲੀ ਜੀਵਨੀਆਂ ਵੀ ਘੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜੋ ਕੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਬਿੰਗਾਰ ਹਨ,¹ ਖੜ੍ਹਰ ਵਿਚ, ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਧ ਵੀ ਉਸਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਗ਼ਲਤ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਸਹੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਅਤੇ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸੋਲਾਂ ਦੂਣੀ ਅੱਠ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਗਿਣੀਆਂ ਤੇ ਜੋੜੀਆਂ ਮਿਤੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਪੜਤਾਲੇ ਮੰਨਣਯੋਗ ਸੱਚੋਂ-ਸੱਚ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਤੀ ਦੇ ਦੱਸੇ 113 ਧਿਆਉ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪਰਮਾਣਕ ਮੰਨੀ ਗਈ² ਉਹਦੀ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਪੜੀ ਨੂੰ ਬਾਅਦਬ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇ ਕੇ, ਚਿਤਰਾਂ ਨਾਲ ਬਿੰਗਾਰ ਕੇ, ਇਸ ਨਾਲ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੂੰ 'ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ' ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ?

ਨਿਰਨਾ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਚਿਤੀ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਮਾਇਆ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ ਦੀ ਦਾਗੀ ਸੂਝ ਦਾ ਕਰਿਬਮਾ ਹੈ ਜਾਂ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਗੋਰਖ-ਮਾਇਆ ਦਾ ਜਾਦੂ ਕਿ ਹੋਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਗੰਦੇ ਨਾਲੇ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਝੁੱਧ ਦੁੱਧ ਵਾਂਗ ਵਿਕਿਆ ਤੇ ਵਿਹਾਜਿਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਡਫਰੂਟੇ (ਨਕਲੀ ਮਾਲ ਵਿਕਰੇਤਾ) ਦੀ ਘਟੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਾਖੀਕਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਲਾਇਤੀ ਮਾਲ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਿਦਕਵਾਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿਲਾਇਤ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪੁੱਛਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਬਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਇਹੀ ਸਾਖੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਲ ਡਰੀ ਹੋਣ ਬਰਕੇ ਖੂਹ ਖਾਤੇ ਪਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਗ਼ਲਤੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਇਸ ਦੇ ਬੁੱਧ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੀ ਬਰੇਲ ਕਾਪੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਮਾਗੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਅਕਾਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਕਲਮ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਦੇ ਭਰਮਾਏ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਅਸਲੀ ਸਾਖੀ ਤਸੱਵਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਰੂ ਨਿੰਦਿਆ ਅੱਬ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਨਸਾਰ ਹੋਦਾਲੀ ਤੇ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਸਾਕਤਾਂ ਨੇ ਦਾਖਲ ਕੀਤੇ, ਨੂੰ ਖਾਰਜ ਕਰ ਕੇ ਅਸਲੀ ਸਾਖੀ ਮੁੜ ਸਾਜ ਸਕਣ ਦਾ ਭਰਮ ਪਾਲਦੇ ਹਨ। ਬਾਲਾ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁੱਟੀ ਇਸ ਬੀਮਾਰ ਜ਼ਹਿਨੀਅਤ ਨੇ ਗੁਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਸੀਮ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਮਿੱਥ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਨਵੀਂ ਮਿੱਥ ਸਿਰਜ ਕੇ ਪਹਿਲੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਦੁਬਿਧਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵਕਤ ਦਾ ਤਕਾਢਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਗਧ ਸਿੱਖ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੇ ਉਸਾਰੇ ਪਸਾਰੇ

1 ਮਹਾਨ ਕੋਝ, ਪਟਿਆਲਾ 1960, ਪੰਨਾ 642

—ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਦਰਭ ਕੋਸ਼, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1994, ਪੰਨਾ 603.

2. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਭਾਣੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1968, ਪੰਨਾ 36

3. ਕੋਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਲਾਹੌਰ 1932, ਪੰਨਾ 248।

ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਪਰਦੇ ਹੇਠ ਲੁਕੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਭਰੋਸੇਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਤਬਾ-ਕਬਿਤ ਲਿਖਾਵੇ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸਿਆਣਦੀ, ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਬੋਝਾ ਵੀ ਨਾਲ ਚੁੱਕਣਾ ਪਏਗਾ। ਵਿਆਪਕ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਭਾਗਸਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨਾ ਨਿਆਪੁਰਨ ਨਹੀਂ।

ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ 'ਚੋਂ ਉਭਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੁਕਤੇ :

1. ਜਨਮ ਪੱਤੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ (ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ) ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਾਹੌਰੀਏ ਮੂਲਵਾਲੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਗੋਰਖ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਜੈਭਿਆਲੀਏ, ਹੰਦਾਲ-ਕੇ ਬਾਲ ਚੰਦ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰੀਆ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਸੀ।
2. ਆਸਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਕ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰਨਾਲੀ 1657-59 ਈ. ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 1870 ਈ. ਤਕ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਾਢੇ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗੇ ਸੁਚਿਤਰ ਉਤਾਰੇ, ਫੋਰ ਲਿਥੋ (Litho) ਪ੍ਰਿੰਟ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਸਰਗਰਮ ਰਹੀ।
3. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਅਤੇ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਗਤੀ ਵਿਧੀ ਜੈਭਿਆਲੇ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਰਾਡੇ ਕੇਂਦਰ 'ਤੇ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਦੇਰ ਤਕ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਜੈਭਿਆਲੀਆਂ ਦਾ ਰੋਲ ਭੁਲਾਏਰੇ ਰਾਹੀਂ ਛੁਪਿਆ ਰਿਹਾ ਜੋ ਸਿੱਖ ਲਿਖਤਕਾਰੀ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ।
4. ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਕਈ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਪਰਵਾਰਕ ਸਬੰਧ ਸਨ; ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰੇ-ਦਰਬਾਰੇ ਅਸਰ ਰਸੂਖ, ਸੂਬੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਅਤੇ ਕਰੋੜੀਏ ਚੌਧਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈਸੀਅਤ, ਸ਼ਾਇਦ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਫਲ ਹੋਵੇ।

ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ (ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ)

ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ, ਅਰੰਭਕ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਪਲਟ ਗਈ ਹੈ। ਟਰੰਪਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਮੰਨਿਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੋ ਕੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਉੱਚਤਤਾ ਜਾਂ ਪੱਖ ਪੁਸ਼ਟੀ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਦੇ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਸ਼ਿਅਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇਹ ਰਚਨਾ ਇਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਨਾਂ 'ਪੁਰਾਤਨ' ਇਸ ਦੀ ਅਨੁਮਾਨੀ ਮੁੱਢਲੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਬੋਧਕ ਸੀ - ਨਵੇਂ ਉਭਰ ਰਹੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲੜੀ

ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਕੜੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਚੌਰਦਾਰ ਅਤੇ ਅਸਰਦਾਰ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਸਿਰਜਕ ਸੈਦੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸੁਖਤਤਾ, ਮਰਯਾਦਾ, ਸਦਾਚਾਰ, ਸਿੱਖ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਇਹਤਰਾਮ, ਗੁਰਮਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਕਾਰਨ, ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਲਾਸਿਕ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਲੈ ਗਈ। ਵੱਡੇ ਰਹੀਆਂ ਤੱਤੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਹੋਈ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਠਾਰਨ ਵਾਲੇ ਠੰਢੇ ਬੁੱਲੇ ਵਰਗੀ ਸਾਬਤ ਹੋਈ, ਨੇਕ ਦਿਲ ਅਤੇ ਨਿਰਕਾਮ ਸਾਧਕਾਂ ਦਾ ਹਰ ਕਰਮ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਬਖੇਰਦਾ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਲੱਦੀਆਂ ਧੂੜਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਖਿੜਦਾ ਹੈ।

ਰਚਿਆਰਤਾ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ

ਇਸ ਦੀ ਰਚਿਆਰਤਾ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨਜਿੱਠਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇਣਾ ਸਮਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਤਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਸਬੰਧੀ ਕੀਤੀ ਝੁੰਘੀ ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਰਚਿਆਰ ਸੈਦੇ ਜੱਟ ਜਾਤ ਘੋਰੇ, ਅਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1656-57 ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।¹ ਤੇ ਇਹ ਵੀ, ਕਿ ਇਹ ਕਹਿਤੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਸੈਦੇ ਜੱਟ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਜੰਗਾਂ, ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਸ਼ਬਦ ਵੀਚਾਰ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਸਿੱਖ ਸੀ। ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਦੇ ਡੋਰ 'ਤੇ ਸੈਦੇ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਦੀ ਡੋਰੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਕੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਰਿਹਾ; 1655 ਈ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਲਾਹੌਰੀਏ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉੱਤੇ ਗੰਗੇ ਦਾਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਉਸ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆਈ ਤਾਂ ਸੈਦੇ ਅੰਦਰਲਾ ਸਿੱਖ ਝੰਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ, ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਿਨਾਂ, ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਅਪਮਾਨਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਨਿਭਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਨਾਲ ਗੁਰ-ਮਹਿਮਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਖੋਰਾ ਲੱਗਣ ਦਾ ਡਰ ਸੀ; ਸੈਦੇ ਲਈ ਨਵੀਂ ਸਾਖੀ ਵਿਉਂਤਣ ਲਈ ਇਹ ਉਕਸਾਹਟ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ।

ਸੈਦੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੰਦਾਲੀ ਚਣੌਤੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਆਏ ਕਰੂਰ ਮੋੜ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸਥਿਤੀ ਦੀਆਂ ਚਣੌਤੀਆਂ ਵੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ

1. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਨੇ 30-40.

2. ਵੇਖੋ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ, ਸਿੰਘ ਬੁਦਰਚ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2013, ਧਿਆਉ 7 ਤੇ 8.

3. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਸੰਪਾਦਕ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951, ਪੰਨਾ 238.

4. ਪਰਚੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪਾਠ ਲਈ ਵੇਖੋ ਗੁਨਾਦੇਸ਼ ਖਰੜਾ 681.

ਸਾਰ ਰੂਪ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਲਾਹੌਰ 1932, ਪੰਨੇ 231-38 'ਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਿਸ ਨੂੰ ਘੜਨ ਲਈ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਚੇਚ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੀ ਬਰੀਦੀ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਸਥਾਪਤੀ ਨਾਲ ਹਿੰਸਕ ਟਕਰਾਓ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਵਿਚ ਜਾ ਟਿਕਣ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਸਨਮਖ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦਾ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦਰਜ ਸੀ, ਪ੍ਰਸੰਗਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਪੰਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਰਵੱਈਏ ਵਿਚ ਆਈ ਤਬਦੀਲੀ ਅਨੁਕੂਲ ਵਰਦਾਨ ਵਾਲਾ ਅੰਬ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸਥਿਤੀ ਸਮਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਭਾਰੀ-ਭਰਕਮ ਪਰਮਾਰਥ ਬੋਲੀ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੇ ਆਮ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਤੇ ਪਰਚੱਲਤ ਹੋ ਸਕਣਾ ਸ਼ੱਕੀਆ ਸੀ। ਨਵੀਆਂ ਚਣੌਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣ ਲਈ ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸਾਖੀ ਰਚਣੀ ਪਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ 'ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ ਜੋ ਪਿਛਲੇਰੇ ਉਤਾਰਕਾਂ ਨੇ ਸੰਖੇਪ ਕੇ ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ ਬਣਾ ਲਿਆ।'¹

ਮਿਹਰਵਾਨ ਨੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪਕ 'ਸਤਿ ਜਨਕ ਭਗਤ' ਸੰਕੇਤਕ ਨੂੰ ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਦਰਜ ਜਨਕ ਕਥਾ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਤ੍ਰੇਤੇ ਦੁਆਪਰ ਯੱਗਾਂ ਅਤੇ ਨਰਕਾਂ ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ, ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਛਾਂਹ-ਖਿੱਚੂ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਨਿਰਗੁਣੀ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਦੋਵੇਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।² ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਫ਼ਤਰਤਾਨ-ਏ-ਮਜ਼ਹਬ (1644 ਈ) ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਣਾਏ ਗਏ ਸਨ।³ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਕੀ ਵਿਚ, ਇਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਜੁਗੀ-ਚੁੰਗ ਜਨਮਾਂ-ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਣ ਵਾਲਾ ਪੁਰਾਣੀ, ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦਾ 'ਮਸੰਦਕ' ਅਤੇ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਦਾ ਸੇਵਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

ਸੈਦੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰਵਾਦ, ਅਤੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਜਿੰਦ-ਪੀਰ-ਵਖਾਦ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਉਣਾ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹ ਥਾਂ ਸਿਰ ਕਰ ਲੈਣ ਉਪਰੰਤ ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਸਵੈ ਪਛਚੋਲ ਨੇ, ਨਵੀਂ ਸਾਖੀ ਸਿਰਜ ਕੇ ਇੱਛਤ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਬੋਧ ਵੀ ਕਰਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦੇ ਖ਼ੁਦ ਨੇੜੇ ਵਾਲੀ ਪਰਾਰੰਭਕ ਰਚਨਾ ਸੀ, ਇਹ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਆਧਾਰਸ਼ਿਲਾਂ ਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਾਖੀ

1 ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ (1690 ਈ) ਮਿਤੀਬੱਧ ਨੁਸਖੇ ਸੈਸ.ਲਾ. 2913 ਵਿਚ ਇਹੋ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

2 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1962, ਪੰਨੇ 1-14

3 ਮਾਖਿਜ਼-ਏ-ਤਵਾਰੀਖ਼-ਏ-ਸਿੱਖਾਂ, ਸ਼ੰਘਾ ਗੋਬਾ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1949, ਪੰਨੇ 31-32

ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਉਦਮ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜਤਨ ਸੀ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਾਲਾ ਪਾਠ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਬਾਹ-ਰਗ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਹਾਲੇ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮਾਅਰਕਾ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ— ਬਾਲ-1 ਰੂਪਾਂਤਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੱਢਲੀਆਂ ਦੇ ਅਤੇ ਅਖ਼ਰੀਲੀ 'ਸਹਜ ਕਸਹਜ' ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੈਂਦੇ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਅਤੇ ਸੈਂਦੇ ਇਕ-ਭਕਤੇ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰੀਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੁਲਾਹਜ਼ੇਦਾਰੀ ਕਾਰਨ ਸਰਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਵੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਗ਼ੈਰ-ਸਿੱਖ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਉਤਾਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਧੰਦੇ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਮਿਲੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ, ਸੈਂਦੇ ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦ-ਵੀਚਾਰ ਵਾਲੇ ਪਰਚਾਰਕ ਬੰਦੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਹੰਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ 'ਤੇ ਹੋ ਰਹੀ ਗਤੀ-ਵਿਧੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੈਂਦੇ ਕੋਲ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਰਮ-ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਲਾਹੌਰ ਆਉਂਦਾ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਰਾਹੀਂ ਪੁੱਜਦੀ ਸੀ।

1656-57 ਈ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਬਾਲ-1 ਰੂਪਾਂਤਰ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਰੰਘਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਚਲਮਦੀਦ ਗਵਾਹੀ ਲਈ ਭਾਈ-ਬਾਲਾ-ਪਰਪੰਚ ਦਾ ਦਾਖਲਾ ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਪਰਤੱਖ ਦਿੱਸਦਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੋੜ ਕਰਨਾ ਸੈਂਦੇ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣ ਗਿਆ ਅੰਕ 38 'ਤੇ ਸਾਖੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਸੁੱਚ ਰਸੋਈ ਜਿਸ ਦਾ ਘਟਨਾ ਸਥਲ ਤਲਵੰਡੀ, ਬਾਲ-1 ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਜੋੜੀ ਗਈ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਰਚਿਆਰਤਾ ਲਈ ਪਰੇਰਤ ਕਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਮਹੌਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਨਿਰਨੇ 'ਤੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁੱਜ ਸਕੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਬਾਲ-1 ਵਾਲਾ 1656-57 ਈ ਹੀ ਹੈ।

ਭਰਮ ਨਿਵਾਰਨ

ਭਾਵੇਂ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਰਚਿਆਰਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਪਟਾਇਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ, ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਵਧੀਕ ਚਰਚਾ ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਇਸ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਦਾ 1588 ਈ. ਦਾ ਇਕ ਨੁਸਖਾ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ 1588 ਈ. ਤਸੱਵਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਪੜਤਾਲੇ

1 ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਸੰਪਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1952, ਪੰਨਾ 72.

2 *The Sikh Religion*, Vol. I, p. lxxx.

3 ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 50.

ਜਾਣ ਲਈ ਹੁਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਨੁਸਖਾ ਸੀ ਤਾਂ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨੁਸਖਾ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ 1570-74 ਈ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਪਾਠ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਲੀਨ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਟੇ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਖਰੜਾ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਅਧੂਰਾ ਨੁਸਖਾ ਸਮਝਣ ਦਾ ਫੁਲੇਖਾ ਲੱਗਾ।

ਸੈਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮੀਖਿਆ

ਸੈਦੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਥੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਫਲ ਰਿਹਾ? ਉਸ ਲਈ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਦਿੱਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਵਾਲਾ ਪਾਠ ਅਪਣਾਏ ਜਾਣ ਨਾਲ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦੇ ਮਸਲੇ ਦਾ ਹੱਲ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਸੈਦਪੁਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਰਦਾਨ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਦੀ ਛਾਂਟੀ ਕਰ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਵਾਰਤਾ ਦਾ ਅੰਤ 'ਇਕਸ ਦਾ ਸਦਕਾ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਮਰਨ' ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਗੀਤ ਵਾਲੇ ਦਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਸਹੀ ਕਦਮ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਉਪਰੰਤ ਜਿਵੇਂ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਨਿਆਂ ਲਈ ਬਾਬਰ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਜਬਰ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਦੀ, ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਸਾਕਿਆਂ ਦੇ ਰਾਹ ਪਈ ਰਹੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਵਾਲਾ ਨਿਰਮੂਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਿਛਲੇ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ, ਗਰੇਬਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦੁਹਰਾਈ ਤੁਰੇ ਜਾਣਾ ਅਣਉੱਚਤ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਬਾਬਰ ਬਾਣੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਬਾਬੇ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੋਹ ਅਤੇ ਰੋਸ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਵੱਲੋਂ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਵਿਚ ਪਲਟਾਉਣਾ ਬਾਬੇ ਦੀ ਅਜਮਰਤ ਦੇ ਵਡਿਆਉਣ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਮੌਕੇ ਮੁਜਬ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਜਿੰਦ-ਪੀਰ-ਬਖਾਦ, ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਨਿਰਗੁਣ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਲਈ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅੜਚਣਾ ਬਜ਼ੀਆਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। 'ਅਪਰੰਪਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰੁ' ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਜਿੰਦ ਪੀਰਾਂ ਯਾਨੀ ਵਰੁਨ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਦੱਸਣ ਪਿੱਛੇ ਹੰਦਾਲੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਠਾ ਘਟਾਉਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਤਮ ਸਨਮਾਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਲੇਖਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਵੈਲਦਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤਕ ਨੀਚ

1. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛਾਂਟੀ ਕੀਤੇ ਭਾਗ ਨੂੰ 'ਰਾਇਚਾਬਾਦੀ' ਨੁਸਖੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੰਪਾਦਨ ਵਿਚ ਮੁੜ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਦਿਬਾਹੀਟ, ਬੇਲੜੀ, ਅਪ੍ਰਸੰਗਕ ਦਮਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਹੈ, ਵੇਖੋ, ਕਿਰਕੋਕਤ, ਪੰਨੇ 65-67, ਛੁੱਟ ਨੋਟ।

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਜਗਤਿ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ 599.

3. ਵੇਖੋ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਖਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨੇ 325, 365, 384

ਬਣਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਵੱਲੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਜਾਣ ਅਤੇ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਵਾਲੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਗਾਰਿਆ ਅਤੇ ਅਖਲਾਕੀ ਬੰਨ੍ਹੰਗਰੀ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਮੋੜ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਸੈਂਦੇ ਨੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ।

ਦੂਜੀ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਾਖੀ 42, ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਬਖਾਦ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਉੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੁਆਜੇ ਨੂੰ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਰੋਜ਼ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਸੈਂਦੇ ਅਤੇ ਸੀਹੋਂ ਇਸ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਗਵਾਹ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ 'ਗੁਰੂ ਨੇ ਖੁਆਜੇ ਤੇ ਪਾਈ' ਵਾਲਾ ਭਰਮ, ਗੁਰੂ ਲਈ ਮੱਛੀ ਭੇਟਾ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਖੁਆਜੇ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਟੁੱਟਦਾ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ "ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਓਹੁ ਪਉਣ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਮੈ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਤੇ ਉਪਜਿਆ ਹਾਂ ਅਰੁ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਮਹਿ ਸਮਾਇ ਗਇਆ ਹਾਂ।"¹ ਖੁਆਜੇ ਦਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਭੇਟ ਮੱਛਲੀ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਬਿੰਬ ਮਿਹਰਵਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ

ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਾਜਿ ਅਚਾਣਿਚਕਿ ਇਕ ਸੁਲੋਆ ਜਿਹਾ ਮਰਦੁ
ਥਡੀ ਪਗ ਸਪੇਦੀ ਕਪੜੀ ਖਰੀ ਡਲੀ ਕਪੜੀ ਜਿਨਾ ਦੀ ਕਿਛੁ ਮਿਤਿ ਕੀਰੀ
ਨਾ ਜਾਈ ਹਥ ਕੀਤੇ ਛੰਡਰੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੈ ਬੈ ਆਇ ਗਇਆ ਆਵਦੇ ਹੀ ਪੈਰੀ
ਪਿਆ ਛੰਡਰਾ ਆਇ ਅਗੇ ਰਖਿਓਸੁ। ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬੈ ਕਹਿਆ ਕਿ ਹੇ
ਮਰਦਾਨਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਫੂਮ ਆਖਦੇ ਹੈਨ ਜਿ ਪੀਰਾਂ ਗੁਰੂ ਸਭਨਾਹਾਂ ਜਿੰਦਾ ਏਹੁ
ਚਿਹ ਸੀ।²

ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਪੋਥੀ ਸਰੂ ਖੰਡ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਅਨੁਕੂਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਕਤ ਉਦਾਹਰਨ ਵਾਂਗ, ਆਪਣੀ ਵਿਪਰੀਤ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਮਾਲਕਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲੇ ਆਦੇਬ ਅਨੁਸਾਰ ਮੋੜ-ਤਰੋੜ ਕੇ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਕਿ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੰਧਲਾਇਆ, ਵਿਗਾੜਿਆ, ਉਲਝਾਇਆ ਅਤੇ ਉਲਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਬਾਲਾ ਦੇ ਟਾਕਰੇ 'ਤੇ ਸੈਂਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸੀਹੋਂ ਨੂੰ ਖੜਾ ਕੀਤਾ। ਦੂਜੀ ਉਦਾਸੀ ਦੱਖਣ ਦੀ, ਵਿਚ ਸੈਂਦੇ ਅਤੇ ਸੀਹੋਂ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਪੂਰਨ ਅੰਗ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਬਾਣੀ ਲਿਖਦੇ, ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਪਾਹੁਲ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਅੰਕਤ ਹੈ ਕਿ "ਦੁਏ ਉਦਾਸੀ ਹੋਏ ਬਾਬੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲਿ ਰਖੇ,"³ ਇਹ ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਮਿਰਚ-ਮਸਾਲਾ ਹੈ, ਪੂਰਾ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਸੈਂਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਉਦਾਸੀ ਹੋਇਆ, ਸੀਹੋਂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭਾਗ ਦਾ ਸਾਖੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਤਾਂ ਵੀ, ਇਹ ਅੱਧੀ-ਮਿੱਥ, ਨਿਰੀ ਕਲਪਣਾ ਆਧਾਰਤ ਬਾਲਾ-ਮਿੱਥ ਦੇ ਟਾਕਰੇ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਵਾਸਤਵਿਕ, ਸਖ ਅਤੇ ਤਸੱਲੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ, ਸੈਂਦੇ ਦੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹੀ ਵਾਲੀ ਘਾੜਤ ਦੀ, ਜਵਾਬੀ ਚਾਲ ਸੀ ਇਸ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਹਮਸਫ਼ਰ ਮਰਦਾਨਾ ਮਜਬੂਰੀ

1. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1952, ਪੰਨਾ 79.

2. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1962, ਪੰਨਾ 514.

3. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1952, ਪੰਨਾ 90.

ਵੱਸ ਬਾਹਰ ਰੱਖਣਾ ਪਿਆ - ਬਾਬੇ ਕੋਲ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਸੇਤਾ ਵਾਂਗ ਮਰਸਭੀਜ਼ ਗੱਡੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਬਾਲਾ-ਅਡੰਬਰ ਵਿਚ ਸਚਾਈ ਦੀ ਪਰਛਾਈਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸੀਰੀ ਦੀ ਰਚੀ ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਹੈ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਸੱਚੀ ਸਾਖੀ ਜਿਸ ਦਾ ਲੇਖਕ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕਰਮਭੂਮੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ, ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿੱਖ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਪਰਮਾਣਕ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਵਾਂਗ ਵੀ ਤਤਪਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਨਾਲ ਵਾਸਤਵਿਕ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ ਦੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ।¹

ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹੀ ਵਾਲੀ ਬਾਲਾ-ਸਿੱਖ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਗੂੜ੍ਹਾ ਕਰਨ ਦੇ ਆਬੇ ਨਾਲ ਸੈਦੇ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਸੈਦਪੁਰ ਬੰਦਿ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅਖੀਰ 'ਤੇ ਇਹ ਵਾਧਾ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ "ਤਬ ਬਾਝੁ ਕਲਾਲ ਬੰਦਿ ਵਿਚਿ ਬਾ ਓਨਿ ਲਿਖਿ ਲਇਆ। ਖਰੜ ਖਾਨਪੁਰ ਬਾ ਬਾ ਤਬ ਕਾ ਉਦਾਸੀ ਹੋਆ।"² ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀ 49, ਜੋ ਤੀਜੀ ਉਦਾਸੀ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ 'ਤਤੁ ਬਾਣੀ' ਦੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਸੀਹਾਂ ਛੀਬਾ ਅਤੇ ਹਸੂ ਲੁਹਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।³ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਾਧਾ ਪਿੱਛੋਂ ਸੁੱਤੀ ਅਧੀਨ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਇਕ-ਮਿੱਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ, ਹਾਲੇ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੋਂਦ ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ, ਪਰ ਹੰਦਾਲੀ ਬਲੱਡ ਦੀ ਫੂਕ ਕੱਢਣ ਲਈ ਇਕ ਦੀ ਬਾਵੇਂ ਪੰਜ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਸੈਦੇ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਪਾਰਦਾਰ ਉੱਤਰ ਸੀ। ਇਸ ਮੋਢ ਦਾ, ਫੂਸਰੇ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਵੱਲੋਂ ਜੋ ਅਵੈੜਾ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਨਾਲ ਬਾਲਾ-2 ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਖੰਡਾ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਜੋਂ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੇ ਸਮਾਨੰਤਰ, ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਕਲਪ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ ਨਾਲ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਬੰਧਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਅਰੰਭਕ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਚਮੀਨੀ ਹਕੀਕਤਾਂ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਤੱਥਾਤਮਕ ਅੰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਘਾੜਤਾਂ ਦੀ ਕਸਾਰੇ ਵਾਲੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਬਾਰੇ ਚੇਤੰਨ ਹੋਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਪੁਰਾਤਨ ਬਨਾਮ ਬਾਲਾ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ

ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਆਇ ਅੰਤ ਕੀ ਉਰਫ਼ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ

1. ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951, ਵਾਰ 11, ਪਉੜੀ 14, ਪੰਨਾ 229.
2. ਆਇ ਸਾਖੀਆਂ, ਸਿਖਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1983, ਪੰਨਾ 75.
3. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1952, ਪੰਨਾ 65.
4. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 93

ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਹੰਦਾਲੀ ਉਤਪਾਦਨ ਜੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪਰਚੱਲਤ ਹੈ, ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੈ, ਇਹ ਤੱਥ ਹੁਣ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ, ਕਿ ਪਾਠ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਦੋਵਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਨੇ ਪਰਸਪਰ ਕਿਰਿਆ-ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਕਾਦਮਿਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਇਹ ਵੇਖਣਾ ਵੀ ਬਣਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਰਾਹੀਂ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਆਪਣੀ ਪਰੇਰਕ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?

ਸਾਡੇ ਮੰਨੇ-ਦੰਨੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਅਰੰਭਕ ਰਚਨਾ ਮਿਆਲ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਦਾ ਇਹ ਮੱਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਸਾਖੀਕਾਰ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੋਂ ਲਾਭ ਲਿਆ। ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਜੋ ਅੰਧ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਹਨ, ਦਰਅਸਲ ਉਹ ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਬਰਾਸਤਾ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਟਕਸਾਲ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਏ ਹਨ, ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਪੁਰਾਤਨ ਤੋਂ ਸਿੱਧੇ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਸਚਾਈ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਹਰ ਪਰਵਰਤੀ ਰਚਨਾ ਵਾਂਗ ਪੁਰਾਤਨ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਤੋਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਏ ਹਨ, ਪਰਮਾਣ ਲਈ ਕੁਝ ਤੱਤ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਹਜ਼ਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਹੇਗਾ, ਕਿਰਿਆ-ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਰਾਹੀਂ ਅਮਲ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਸਬੰਧਤ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਜਾ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ

- (i) ਪੁਰਾਤਨ¹ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਸਾਖੀ 14 (ਗੋਸ਼ਟ ਸ਼ੇਖ ਬਰਥ) ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਦੇ ਫ਼ਕੀਰੀ ਵੇਸ਼, ਮਛਨੀ, ਕੁਪੀਨ, ਪਾਓਪੇਸ਼ ਅਤੇ ਦਰਵੇਸ਼ੀ ਵਿਹਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੱਛ-ਗਿੱਛ, ਸਿੱਧੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਸਾਖੀ 54² ਦੀ ਬੈਲੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ, ਪਰ ਵਧੇਰੇ ਚੌਕਸੀ ਨਾਲ ਅਨੁਕੂਲੀ ਹੋਈ ਸਮੱਗਰੀ ਹੈ।
- (ii) ਝੰਡਾ ਬਾਬੀ, ਮੰਜੀ, ਵਿਸੀਅਰ ਦੇਸ ਛੁਟਘਾਟ, ਪੁਰਾਤਨ³ ਸਾਖੀ 29, ਦਾ ਸਰੋਤ ਬਾਲਾ ਦੀ ਸਾਖੀ 26 ਹੈ, ਪੁਰਬਵਰਤੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮੋ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।
- (iii) ਸ਼ੇਖ ਬਜੀਦ ਪੁਰਾਤਨ⁴ ਸਾਖੀ 16, ਬਾਲਾ ਦੀ ਸਾਖੀ 66, ਅਦਹਮਾਨ ਦਾ ਪਰਿਵਰਤਤ ਰੂਪ ਹੈ।
- (iv) ਪੁਰਾਤਨ⁵ ਸਾਖੀ 44 ਆਦਮਖੋਰ ਰਾਖਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ

1 ਕਿਰਤੋਂਕਤ, ਪੰਨਾ 23

2 ਕਿਰਤੋਂਕਤ, ਪੰਨੇ 388-391.

3 ਕਿਰਤੋਂਕਤ, ਪੰਨਾ 45.

4 ਕਿਰਤੋਂਕਤ, ਪੰਨਾ 25

5 ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 81, 82.

‘ਕੋਡਾ’ ਨਾਂ ਦੇਣ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇ ਬਖਵਾ ‘ਫੁਟੋ ਆਂਡਾ ਭਰਮ ਕਾ’, ਇਸ ਵਿਚ ਜੋੜਨ ਦੀ ਪਹਿਲ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਪੁਰਾਤਨ ਬਾਲਾ ‘ਕਉਡਾ’ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਲਾ ਪਰੇਰਤ ਆਧੁਨਿਕ ਦਸ਼ਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਹੈ, ਸਾਖੀ ਪਰੇਪਰਾ ਜਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

- (v) ਪੁਰਾਤਨ¹ ਦੇ ਮਖਦੂਮ ਬਹਾਵਦੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਬੇਬਕ, ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ 68-70 ‘ਉਚ ਦੇ ਸਯਦ ਜਲਾਲ’ ਦਾ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਢਾਲਿਆ-ਮੇਲਿਆ ਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ‘ਬਾਲਾ’ ਦੇ ਉਲਟ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਅਰਬ ਭਰਪੂਰ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਪਸਾਰ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।
- (vi) ਸਿਵਨਾਭ ਨੂੰ ਸੰਘਲਾਦੀਪ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਪਹਿਲ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਹੋਈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੈ ਕੇ ਪੁਰਾਤਨ² ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿਵਨਾਭ/ਸਿਉਨਾਭ (ਬਾਲਾ ਸਬਦ-ਜੋੜ) ਤੇ ਸੰਘਲਾਦੀਪ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ, ਸਰਾਰਤ ਵਜੋਂ, ਬਾਲਾ ਵਾਲੇ ਪੈੜੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ।
- (vii) ਬਾਬਰ ਦੀ ਬੰਦ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਕੀਆਂ ਚੱਕੀਆਂ ਆਪੇ ਫਿਰਨ ਵਾਲਾ ਮੋਟਿਫ ਪੁਰਾਤਨ³ ਨੇ ਬਾਲਾ ਤੋਂ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਅੰਸ਼ ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਹਨ ਕਿ ਸੈਏ ਕੋਲ, ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਛਾਫਟ ਬਾਲਾ-1 ਰੂਪਾਂਤਰ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਜਾ ਜਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਘੋਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਵੀ, ਕਿ ਸੈਏ ਅਤੇ ਗੋਰਖ ਕੇਵਲ ਸਮਕਾਲੀ ਲੇਖਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ, ਨੇੜਲੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਸੈਏ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਗੋਰਖ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸਬੰਧੀ ਗੋਰਖ ਦੇ ਪਰੇਰਤ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਕਰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਹੁਣ, ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੁਨਿਸਚਤ ਪਾਠ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੁਨਿਸਚਤ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਪੜਚੋਲੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਿਰਣਿਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪੁਰਾਤਨ ਦਾ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਮਿਥਦੇ ਹਨ⁴ ਅਤੇ ਇਤਫ਼ਾਕਵੱਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਪਰੋੜਤਾ ਕਰਨਹਾਰੇ, ਪਰ ਉਪਰੋਕਤ ਸਮੱਥੇ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ, ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ, ਬਣਾਉਣੀ ਨੁਸਖੇ ਵੀ ਟੱਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਆਪਣੀ ਲੱਭਤਾਂ ਦੀ ਪਰਮਾਣਯਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਸਬੰਧੀ ਵਧੇਰੇ ਚੌਕੰਨੇ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਸਕਦੀ ਹੈ।

1. ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 82-84

2. ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 86-903.

3. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 62.

4. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਸੰਪਾਦਕ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਨੇ 41-50

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬੀ40

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਪਾਠ ਬੀ 40 ਕਰ ਕੇ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇੰਨੀ ਸਫ਼ਾਈ ਨਾਲ ਵਿਲੀਨ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਕਿ ਇਸ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਸਰੋਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤ ਲੈਣ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਲਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਉੱਚਤਰਤਾ ਬਾਰੇ ਸਫ਼ਾਈ ਦੇਣ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਡੀ ਏ ਵੀ ਖਰੜਾ 2000 ਵੀ ਇਸੇ ਕੋਟੀ ਦਾ ਹੈ।

ਅਹਿਮ ਨਿਚੋੜ

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ 16-17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਰਾਲ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਖਾਕੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਅਤੇ ਕੌਹੇ ਜਿਹੇ ਰੰਗ ਭਰੇ ਗਏ, ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਜਾਣਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤਕ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਏਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਾਂ। ਛੁੱਪੀ ਛਾਣਬੀਣ ਕਾਰਨ, ਜਿਥੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਭਰਤੀਬ, ਰਚਿਆਰਤਾ, ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਅਤੇ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਨੇਕਾਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਪਟਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੀ ਸਾਖੀ-ਦਰਸ਼ਣੀ ਨੂੰ ਤਰਜਮਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਹਰ ਪਾਛੂ ਰਚਣਹਾਰ ਦੇ ਵੱਖਰੇਪਣ ਨੂੰ ਵੀ ਫੋਕਸ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਪਿਛਲੇਗੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਸਰਵ-ਵਿਆਪਕ ਬਲਕ ਇਸ ਦੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਆਦਰਜਨਕ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਵਿਰੋਧਪੂਰਨ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਬੇਅਸੂਲਾ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਵੀ ਜੇ 'ਸੇਖ ਬਿਰਾਹਮ' ਵਾਲੀ ਗੋਸ਼ਟ ਲਈ ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਤਰਜਮਾ ਦੇਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਦਾ, ਅਥੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਅਜਮਰਤ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਸਿਜਦਾ ਹੈ, ਹੁਸਨ ਓਹ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕਸੇਭੜੀ ਸੋਕਣ ਵੀ ਕਰੇ।

‘ਸਾਖੀ’ : ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮੀਖਿਆ

ਬਦਰਤ ਵੱਲੋਂ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਤੰਗੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਸੀਹੇ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ, ਉਸ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਹਾਂਨਾਇਕ ਦੀ ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ ਦੀ ਮੂਲ ‘ਸਾਖੀ’ ਹੈ, ਦਾ ਐਥਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਣਾ ਕਲਪਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਸਮੁੱਚੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਘੇਰੇ ‘ਤੇ ਪੈ ਰਹੇ ਮਨੋਹਰ ਚੁੰਬਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਇਸ ਨੂੰ ਮੁੱਢਲੇ ਦੌਰ ਦੀ ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਵਾਲੀ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੱਥਾਂ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲ ਲੈਸ ਇਕ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਦਾ, ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਬਾਰੇ, ਉਸ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬਾਧ ਰਚਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਜਤਨ ਸੀ। ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸ ਸਮੇਂ, ਸਿੱਖ ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਨੂੰ ਪਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਸਿੱਖ ਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਿਰਮੋਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭਾਈ ਬੁਲਾ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਸੈਦੇ ਜੱਟ ਨੇ, ਇਸ ਭਿਰਤਾਤ ਨੂੰ ਪੂਰਕ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਕੇ, ‘ਪਰਾ’ ਤੋਂ ‘ਪੁਰਾਤਨ’ ਤਕ ਦੀ ਇਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਪਰੰਪਰਾ ਖੜੀ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕੱਲਤਾ ਜਾਂ ਕੇਵਲ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਦੀ ਉਪਜ ਨਹੀਂ। ਸਿੱਖ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸੈਨਤ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਪਰੋਰਕ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਪਣੇ ਗੌਰਵਮਈ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣਾ ਕੌਣ ਨਾਪਸੰਦ ਕਰੇਗਾ? ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਗਵਾਹੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਖਾਰਨ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਾ ਵੀ ਅਪਰੰਪਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲਿਆ ਜਾਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਲੇਖਕ ਦੀ ਬਾਬੇ ਬਾਰੇ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵੀ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮਨਮ, ਪਰਵਾਰ, ਸਥਾਨ, ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਵਾਲੇ ਵੇਰਵੇ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਬਾਬੇ ਦੇ ਬਾਲਪਣ ਦੀ ਸਾਧਾਰਨ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅਸਾਧਾਰਨ ‘ਅਵਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ’ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ‘ਅੰਤਰ ਅਭਿਆਸ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ’ ਅਤੇ ‘ਖੁਦਾ ਦੇ ਸਾਦਕ ਜਾਂ ਦੇਵਤਾ ਸਰੂਪ’ ਦੇ ਬਿੰਬ ਰਾਹੀਂ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਾਧਾ ‘ਪੂਰੇ’ ਦੇ ਇਸ ਨਿਰਾਲੇਪਣ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਰਾਏ ਬੁਲਾਰ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਇਹ ਖਾਲੀ ਨਾਹੀਂ, ਵੈਦ ਇਸ ਨੂੰ ਪਰ ਦੁਖ ਭੰਜਨਹਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਪਿਤਾ ਲਈ ਫਿਕਰ ਦਾ ਸਬੱਬ ਹੈ (ਸਾਡੇ ਕੰਮੇਂ ਗਿਆ ਪਰ ਖੇਤੀ ਉਜੜੇ ਨਾਹੀਂ), ਬੇਦੀਆਂ ਦਾ ਓਦਰਿਆ ਪਰਵਾਰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਦੀਵਾਨਗੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਦਾ ਹੈ; ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ‘ਖੁਦਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚੇ’ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ‘ਹਕ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ’ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ; ਆਮ ਜਨਤਾ ਲਈ ਵੱਡਾ ਪੀਰ ਹੈ ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਹੰਕਾਰੀ

ਕਰੋੜੀਏ ਦੀ ਫੁੰ ਢਾਂ ਵੀ ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਫ਼ਕੀਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁਨਿਆਵੀ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਿਪਤੀ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਸਰੋਤ ਲੱਭਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਇਸ ਅਨੁਭਵੇਂ ਢੁਕਾ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਪਸਾਰ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਆਇ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਸ ਦੀ ਮੁੱਖ ਥੀਮ ਜਾਂ (leitmotif) ਮੋਟਿਫ਼ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਸਾਰ ਲਈ, ਬਾਬੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਕਾਵਿ-ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਅਸਾਸੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ (oriental) ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਵਾਲੇ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਂਝੇ ਪੂਲ ਵਿੱਚੋਂ, ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਅਜ਼ਮਾਈਆਂ ਅਤੇ ਵਰਤੀਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ - ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕਦੀਮੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੰਥ ਦੇ ਹਰ ਜਗਿਆਸੀ ਤੇ ਅਭਿਆਸੀ ਨੂੰ ਫਲਾਦੇਸ਼ ਵਜੋਂ, ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੀ ਸਹਿੰਦੀ-ਸਹਿੰਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਫੀਕੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਸੇਮੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੂਰਵ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਨੇਰੇ-ਯੁੱਗ ਵਾਲੇ ਛਾਂਤ-ਸੁਛਾਂਤੇ ਤੇ ਫਿੜਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਲਈ ਇਹ ਬੇਤੁਕੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਮੌਲਕ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ‘ਸਾਖੀ’ ਦਾ ਮਾਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਧਾਂਦੀਆਂ। ਕੁਝ ਨਵ-ਵਿਵੇਚਕਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋਟਿਫ਼ ਅਥਵਾ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਕ-ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ,¹ ਪਰ ਇਹ ਮੋਟਿਫ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਲੋਕ-ਕਲਪਣਾ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣ ਵਾਲੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਮੁਖ ਕੀਤੇ ਕਰਿਸ਼ਮੇ ਹਨ, ਕਰਿਸ਼ਮਾ ਯਥਾਰਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ - ਜੇ ਇਉਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਵੱਲੋਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਰਿਸ਼ਮੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਥੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਗੰਗਾ-ਨਹਿਰ ਕੱਢਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਪੈਂਦੀ। ਇਹ ਚੁਗਤਾਂ ਹਨ, ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ ਸਮਾਜਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਟਕਰਾਓ ਵਿੱਚੋਂ ਉਪਜੀ ਕਰੂਰਤਾ ਜਾਂ ਤਲਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ, ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਚੋਰ-ਮੋਰੀਆਂ (escape routes), ਜਾਂ ਫਿਰ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ‘ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦੇ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰਜੇ ਸ਼ਰਧਾ-ਸੁਪਨੇ ਹਨ। ਰਿਧੀਆਂ-ਸਿਧੀਆਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਯਥਾਰਥ, ਵਿਸ਼ਵ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੀਆਂ, ਬਾਬੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।² ਇਸ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ‘ਸਾਖੀ’ ਵਿਚ ਹੋਈ ਵਰਤੋਂ ਲਿਖਤ ਦੀ ਕੋਈ ਮਾਣਯੋਗ ਜਾਂ ਮਾਅਰਕੇ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਿਹੇ ਜਿਹੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ‘ਸਾਖੀ’ ਰਚੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਵਿਆਪਤ ਸਮੂਹਕ ਚੇਤਨਾ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਸਾਧਾਰਨਤਾ ਵਾਲੇ ਰੰਗ ਨੂੰ, ਸ਼ਾਇਦ, ਪ੍ਰਵਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ। ਤਾਂ ਵੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਰਮਾਉ ਕਰਿਸ਼ਮੇ ਭਾਵੇਂ ਹੁਣ ਵਿਕਾਊ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਹਾਰੇ ਸਿਰਜੀ ‘ਸਾਖੀ’, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਧਾ (sub generic) ਹੋ ਨਿਬੜੀ, ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਇਕ ਬਲਵਾਨ

1. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, *ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ*, ਪੰਨੇ 112-19

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨੇ 14, 225

ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਇਹ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਸਾਖੀਕਾਰ ਇਕ ਵਧੀਆ ਵਾਰਤਾਕਾਰ ਵੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਦੀ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਜਿਥੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਬੇਜੋੜ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋਈ ਹੈ ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੇ ਸਾਖੀ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਅਕਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੌਰਵਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸਹਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। 'ਸਾਖੀ' ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਹੈ ਕਿ ਰਸੋਈ ਵੇਲੇ ਸਭੇ ਇਕੱਠੇ ਬਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਸ ਸਾਧਾਰਨ ਅਮਲ ਨੂੰ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਝੁੱਖ ਗਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ "ਜੇ ਤੇਰਾ ਅਹਾਰ ਹੋਵੇ ਸੇ ਮੇਰਾ ਹੋਵੇ" ਅਤੇ "ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਫੁੱਲ ਮੰਗ ਪਿਨਿ ਖਾਧਾ ਲੋੜੇ ਹਾਂ ਤੂੰ ਅਤੀਤ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ" ਵਾਲੀਆਂ ਉੱਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸਾਧਾਰਨਤਾ, ਅਸਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਰਥਕਤਾ ਵਾਲੀ ਭਿੰਨਤਾ ਵਾਲਾ ਅਜੁਬਾ ਉਸਰਿਆ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਗਤ-ਗੁਰੂ ਵਾਲਾ ਅਕਸ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਝੋਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਵਿਹਾਰ ਦਾ ਵਰਣਨ, ਜੋ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਵੀ 'ਨਿਲੋਟ' (ਲੋਟ-ਪੋਟ) ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, 'ਸਾਖੀ' ਵਿਚ ਮਾਨਵੀ ਛੋਹਾਂ ਵੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਰੋਚਕਤਾ ਵੀ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਬਿਆਨਕਾਰੀ ਦੇ ਬਿਹਤਰੀਨ ਨਮੂਨੇ ਉੱਜ ਤਾਂ 'ਸਾਖੀ' ਦੇ ਹਰ ਖੰਡ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ, ਪਰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨੂੰ ਤੁਰਨ ਦੇ ਮੌਕੇ ਪਤਨੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ, ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਸਮੇਂ ਮਾਤਾ ਦੇ ਵਾਰਨਿਆਂ ਬਲਿਹਾਰਨਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕਮਾਲ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਛੋਹਦਾ ਹੈ, ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬੁਰਜੀ 'ਤੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਨੂੰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਪਾ ਸਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਲੇਖਕ ਦੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਜੀ-ਰਾਜਸੀ-ਧਾਰਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਮੁੱਦਿਆਂ ਬਾਰੇ, ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੋਚ-ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਾਲੇ ਕਾਰਗਰ ਸੁਮੇਲ ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਨਣਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਸਗੋਂ ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਹਰ ਮਨ ਪਿਆਰੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਅੱਗੋਂ ਇਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਪਰੰਪਰਾ ਬਣ ਗਈ। ਸਾਖੀਕਾਰ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਹੈ: "ਜੋ ਬਾਬਾ ਸਲੋਕ ਕਰਦਾ ਬਾ ਸੋ ਪਰਗਟ ਹੋਏ। ਇਹੁ ਸਲੋਕ ਕੀਤੇ ਸੇ ਫਕੀਰ ਕਾਨਿਆਂ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸੇ।" ਇਹ ਪਰਮਾਣ ਹੈ ਬਾਬੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਮੂਹਕ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਫੁੱਝੇ ਜਿਉਰ ਜਾਣ ਦਾ, ਇਸ ਦੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਅਪੀਲ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਅਤੇ ਮੁਥੂਸੂਰਤ ਕਾਵਿ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ। ਸਾਖੀਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਬਾਬੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮੂਲ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ, ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਅਰਥਪੂਰਨਤਾ ਗੁਆਚ ਨਾ ਜਾਏ, ਇਸ ਡਰੋਂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ "ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ" ਦੇਣ ਦੀ ਲੀਹ ਪਾਈ, ਜੋ ਅੱਗੋਂ ਮਿਹਰਵਾਨ ਵਾਲੀ ਨਫ਼ੀਸ ਪਰਮਾਰਥਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਾਲਾ

ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਪਲੇਠੀ ਅਨੂਠੀ ਰਚਨਾ ‘ਸਾਖੀ’ ਦੀ ਇਹ ਵਿਲੱਖਣ ਦੇਣ ਹੈ।

ਤਲਵੰਡੀਓਂ ਤੁਰਨ ਸਮੇਂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਬਰਕਤ ਵੀ ਤੁਰ ਪਈ ਸੀ, ਜੋ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਦਾ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਰਹੀ। ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਤਾਂ ਅਗੰਮੀ ਚਾਲਕ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ, ਉੱਚੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਵਾਲਾ, ਅਤੀਤ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਗ ਗਾਇਣ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਖੀਕਾਰ “ਉਸ ਕਾ ਸਾਇਆ” - ਉੱਚਤ, ਬਹੁਤ ਉੱਚਤ ਵਰਣਨ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਦਾ ਬਾਬੇ ਪ੍ਰਤਿ ਬੇਗ਼ਰਜ਼ ਸਮਰਪਣ ਅਤੇ ਬਿਖੜੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਲੰਬੇ ਸਾਥ ਵਾਲੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਮਾਨਸਕਤਾ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸਮਝ ਸਕਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਬਾਬੇ-ਕਿਆਂ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨੇ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਸਥਾਈ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਏ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਚਿਰੰਜੀਵੀ ਸੁਮੇਲ ਨੇ, ਚਲੰਤ ਭਗਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਗੁਣਾਤਮਕ ਤਬਦੀਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦੀ ਸਗੋਂ ਵਰਣ ਵੰਡ ਕਾਰਨ, ਨਾਬਰਾਬਰੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਗੋਚਿਆਂ ਦਾ ਬਿਕਾਰ ਹੋਏ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸਮਤਾ (equilibrium) ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਦੇ ਕੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੋਲ ਵੀ ਅਦਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੂਰ-ਰਸੀ ਸਿੱਟੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਉਮੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਉਦਾਰਵਾਦੀ ਸਮਾਜਕ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿਚ ਨਿਕਲੇ। ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਅੰਤਰੀਵ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਚੱਲਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣੀ ਸੰਦ ਵਜੋਂ ਵਰਤ ਕੇ ਕਿਸੇ ਸਿੱਟੇ ‘ਤੇ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਪ੍ਰਾਪਤ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕੀ ਬਣਤਰ, ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਹੈ, ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ੁੱਧ ਇਤਿਹਾਸ, ਜੀਵਨੀ ਜਾਂ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਵਾਲੇ ਤੱਤ ਨਿਆਰਨ ਸਕਣਾ, ਬਾਇਦ, ਕਠਨ ਹੋਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ‘ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਿਰਜੀ ਗਈ, ਇਹ ਵਿਧਾ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਉੱਕਤ ਸਾਰੇ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਗੁਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ; ਇਹੋ ਇਸ ਦੀ ਆਦਰਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਸਮਾਪਤੀ-ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ

ਬੇਨਤੀਆਂ ਪ੍ਰਵਾਨ, ਭੁੱਲ ਚੁੱਕ ਲਈ ਖਿਆ

ਅਖੀਰ 'ਤੇ ਇਹ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈਣਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਹੇਗਾ ਕਿ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀ ਖੋਟਿਆ ਕੀ ਗੁਆਇਆ, ਕਿੰਨਾ ਸਫਰ ਮੁਕਾਇਆ, ਕਿੰਨੀ ਵਿਲੱਖਣ ਧੁੰਨ ਉਭਾਈ? ਇਸ ਪਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਪਰਮਾਣਕ ਪਾਠ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਕਾਫੀ ਕਠਨ ਹੋ ਨਿਬੜੀ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਮਿਤੀਬੱਧ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸਰੋਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਸੀ ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਉਹ ਮੂਲ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਵਾਲੀ ਉਤਰਕਾਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਸਮੱਗਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਾਰਜ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਭਰਿਆ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ, ਪਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਨਿਬੜ ਗਿਆ। ਉਤਾਰਕਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਉਤਾਰੇ ਕਰਦਿਆਂ ਸਮੇਂ ਅਣਥੋਲ ਹੋਈਆਂ ਉਕਾਈਆਂ, ਭੁੱਲਾਂ, ਗਲਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਛੋਟਾਂ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾੜ ਕੇ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਮੱਗਰੀ ਤੋਂ ਪਾਠ-ਮੇਲ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ, ਪਾਠ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ ਵਿਚ ਅਪਣਾਈਆਂ ਸੋਧਾਂ ਦੀ ਉੱਚਤਤਾ ਦਾ ਤਰਕ ਵੀ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਭੁੱਟ-ਨੋਟਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਾਠ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਦੇ ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨੇੜੇ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦਾ ਪੇਚੀਦਾ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਕੇਵਲ ਪਾਏਦਾਰ ਅਤੇ ਤਸਦੀਕ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਗਈ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ, ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਦੇ ਗੁਰਿਆਈ ਕਾਲ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਵਰ੍ਹੇ, ਯਾਨੀ 1669-74 ਈ, ਨਿਸ਼ਚਤ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਮੋਢੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਸੁਨਿਸ਼ਚਤ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ, ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪਿਛਲੇਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ, ਨਾ ਕੇਵਲ ਰਚਨਾ ਕ੍ਰਮ ਬਲਕਿ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਵੀ, ਹੱਥਲੀ ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਨਿਰਨਾਕਾਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਔਖੀ ਲੱਭੀ ਗਈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਰਚਿਆਰ ਵਾਲਾ ਮਸਲਾ ਬੜੀ ਸੌਖ ਨਾਲ ਹੀ ਹੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ,

ਉੱਘੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਇਸ ਦਾ ਰਚਣਹਾਰਾ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਇਥੋਂ ਦੀ ਠਾਹਰ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਚਬਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਗੁਰੂਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ਨਾਖਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਨੇਕਾਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਬਾਬੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਾਖੀਕਾਰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਤੱਥ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਕਾਦਮਿਕ ਜਗਤ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਸਲੇ ਦੀ ਛਾਣ-ਬੀਣ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ, ਕਥਿਤ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ, ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਵਾਲੀ ਹੰਦਾਲੀ ਘਾੜਤ ਦਾ ਪੋਲ ਵੀ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਨਿਸਚਤ ਪਰਮ ਅਗੇਤਰੀ ਹੈਸੀਅਤ, ਇਸ ਦੀ ਵਿਵਾਦ-ਮੁਕਤ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਅਤੇ ਸਿੱਕੇਬੰਦ ਰਚਿਆਰਤਾ ਦੇ ਸਨਮੁਖ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਕਿਸੇ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰਨਾ, ਹਵਾ ਨੂੰ ਰੰਝਾਂ ਦੇਣ ਦੇ ਭੁਲ ਨਿਰਾਰਥਕ ਮਸ਼ਕ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਅਭਿਆਸ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਫਕ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ, ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਲਗਾਤਾਰ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਦੇ ਸਾਡੇ ਅਕਾਦਮੀਆਂ ਦਾ ਰਵੱਈਆ ਵੀ ਅਸਲੋਂ ਨਕਲੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਬੋਜ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ - ਬੁਕਾ, ਛਾਣ-ਬੀਣ, ਪਰਖ-ਪੜਚੋਲ ਰਾਹੀਂ ਨਵੇਂ ਤੱਥ ਲੱਭਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਰਾਹੀਂ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ-ਦੀ ਥਾਂ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਦੀ ਪਰੋਸੀ ਮਿੱਥ 'ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਲਿਖੀ, ਹਜ਼ੂਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ' ਵਾਲਾ ਮਿਥਿਆ-ਕਥਨ ਰਟਦੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਇਸ ਦਾ ਪਰਿਨਾਮਕ ਵਿਸਥਾਰ, ਅਣਹੋਈ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਦਾ ਲੁਭਾਉਣਾ ਸੰਕਲਪ, ਮਨੋਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਾਟੀਕੀ ਵਿਚ ਕੈਸਰ ਵਾਂਗ ਪਸਰ ਗਿਆ।

'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਦੇ ਲਿਖਾਵੇ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਦੀ ਹਥੀਕਤ ਵੀ ਸਕੈਨਰ ਹੇਠ ਆਈ ਹੈ : ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਾਲਾ ਬਾਬੇ ਦਾ ਤਬਾ-ਕਥਿਤ ਹਮਸਫਰ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਾਈ ਬਾਲ ਚੰਦ ਘਣਗਸ ਦੀ ਹੀ ਖਿਆਲੀ ਮੂਰਤ ਹੈ। ਬਾਲ ਚੰਦ ਘਣਗਸ ਨੇ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ 1658 ਵਿਚ ਹੋਈ ਮੌਤ ਉਪਰੰਤ, ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ, ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੂੰ ਭੁੱਖਣਾ ਦੇ ਕੇ 72 ਸਾਖੀਆਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਮੂਲ ਲਿਖਤ, ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਦੇ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ 'ਸਹਜ ਕਸਹਜ' ਵਾਲੀ ਇਕ ਮਲੀਨ ਸਾਖੀ, ਅੰਦਰ ਚਾਰ ਥਾਂ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਤੋੜੇ ਦੇ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਅਪਮਾਨਤ ਕਰਨਹਾਰੇ ਇੰਦਰਾਜ ਘੁਸੇੜੇ, ਪਾਠ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਈਂ ਚਬਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਹਾਬਰੀ ਲੁਆਈ, ਆਪਣੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਬਿੰਗਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਖਿਆਲੀ ਮਿਤਕ ਦੇਹ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਅੱਗ ਵੀ ਲੁਆਈ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਭਾਈ ਬਾਲਾ !

ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਵਾਲੀ

ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਦੀ ਪੋਤੇ ਚੇਲੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਵਿਚ ਰਲਾਵਟਾਂ ਲਈ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਤੇ ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤ ਨੂੰ ਬਿੰਮੇਵਾਰ ਗਰਦਾਨਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕਾਰਾ ਛੋਟੇ ਮੇਲ, ਯਾਨੀ ਮੀਟਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ, ਸਾਜ਼ਸ਼ੀ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਫ਼ੈਡੀ ਪਰਚਾਰ ਸਦਕਾ ਗੁਮਰਾਹ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਦਾ ਗੁਮਰਾਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਦੁਹਰਾਵਾ ਨਿਰਨਾ ਹੈ।

ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪੋਤਾ ਚੇਲਾ, ਸੱਚ ਦਾ ਹੋਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਭਿਸਨ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਖੇਪ, ਸਰਲ ਅਤੇ ਦੁਬਿਧਾ-ਰਹਿਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ, ਰੇਖਾਤੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਘੜੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ ਕਸੂਰਵਾਰੀ, ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਾਲੀ ਉਥਾਨਕਾ ਦੀਆਂ ਬੇਟ੍ਰਕੀਆਂ ਬਾਰੇ, ਖਰੀਆਂ-ਖਰੀਆਂ, ਸੱਚੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿਆਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ; ਪਰ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਭੀੜਾਂ ਨਹੀਂ ਜੁੜਦੀਆਂ। ਉਹ ਅਣਗੌਲਿਆਂ ਹੀ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਥੂੜ ਦਾ ਫੰਕਾ ਵੱਜਦਾ ਰਿਹਾ।

ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ 'ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ' ਅਤੇ 'ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ' ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਬੇ ਬਾਰੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਭੰਬਲਫੂਸਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਯਥਾਰਥ ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਿਸੇ 'ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ' ਦੀ ਭੰਨ-ਤੋੜ ਜਾਂ ਰਲਾਵਟਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਣੀ, ਸਗੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਉੱਤੇ ਉਸਰੀ, ਸੰਮਤ 1715 ਮਾਘ ਸੁਦੀ 6, (14 ਜਨਵਰੀ 1659 ਈ, ਦਿਨ ਸ਼ਨੀਵਾਰ) ਨੂੰ ਜਿਸ ਦਾ ਬਾਲਾ-2 ਰੂਪਾਂਤਰ - ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ - ਸਚਿਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੋਣ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਹੋਏ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਭੇਤ-ਪ੍ਰਗਟਾਊ ਸੁਰਾਗ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਇਸ ਸਾਖੀ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਚਰਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰਨਹਾਰੀਆਂ 'ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਅਜੁਗਤਾਂ' ਘੜ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਵਾਉਣ ਅਤੇ ਪਰਚੱਲਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਰੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਘਾੜਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਦੇ ਅਤੇ ਸਚਿਤਰ ਨੁਸ਼ਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੁਗਾਤਾਂ, ਮਾਇਕ ਲਾਲਚ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਦਬਾਉ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਸਾਡੇ ਲਾਈਲੱਗ ਗਰੇਬਕਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਵਾਇਆ। ਛੋਟੇ-ਮੇਲ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੇਸ਼ੋ ਦਾਸ ਨੂੰ ਖਰੀਦ ਕੇ ਰੇਖਾਤੀ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ 1650 ਈ. ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਪੋਥੀ ਹਰਿਮੰਤ ਵਿਚ, ਪਿੱਛੋਂ 1660 ਈ. ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਵਾਇਆ, ਚਤੁਰਾਈ ਵਾਲੀ ਇਸ ਚਾਲ ਨਾਲ ਸੰਭਾਵੀ ਸਿੱਖ ਤਰਿਸਕਾਰ ਜਾਂ ਰੋਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਥਾਵੇਂ ਮੀਣਾ ਸੰਪਰਦਾ ਵੱਲ ਸੋਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਨਹੀਂ ਤਿੰਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ

ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੰਦਾਲੀ ਏਜੰਡੇ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ, ਸਾਡੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨੂੰ, ਹੁਣ ਤਕ, ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕਾਲਾ ਪੱਥਾ ਹੀ ਬਣੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੀ ਗੁਮਨਾਮੀ ਦੇ ਮਸਲੇ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਹਨੇਰੀ ਪਰਤ ਨੰਗੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾ ਕੇ, ਗਿਣੀ-ਮਿਥੀ ਕਾਰਜਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਸਾਦੇ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗੇ ਸਚਿਤਰ ਉਤਾਰੇ ਕਰਵਾ ਕੇ, ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪਰਚਾਰਕਾਂ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ, ਧਾਰਮਕ ਸਥਾਨਾਂ, ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਿਰ-ਕੱਢ ਲੇਖਕਾਂ ਕਲ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਕੀਤੇ, ਛਾਪੇ-ਖਾਨੇ ਦੇ ਪਰਚਲਨ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਦੀਆਂ ਉਤੰਡਿਤੀ ਅਨੇਕਾਂ ਛਾਪਾਂ ਆਮ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈਆਂ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੜੇ ਲਾਹੌਰ, ਵਾਲਾ ਹੰਦਾਲੀ ਅੱਛਾ, ਲੁਕਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਲਗਾਤਾਰ ਸਰਗਰਮ ਰਿਹਾ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੰਡਿਆਲਾ ਕੇਂਦਰ ਨੇ ਮਾਝੇ-ਦੁਆਬੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਤਬਾਹੀ ਕਰਵਾਈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਸੰਭਵ ਬਣਿਆ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਦੇਸ਼-ਨਿਕਾਲਾ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਉਜਾਲਾ। ਬਾਲਾ ਦੀ ਅਨੂਪਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਸਾਡੇ ਆਲਮਾਂ ਤੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੇ ਹੁਣ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲਿਆ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲੂ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਥੁ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਵਕਫ਼ੇ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਰੋਸਾਏ ਇਤਬਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ ਦੀ ਲਿਖੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਨਿੱਜੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਅਨੁਭਵ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਪਰਮਾਣਵਤਾ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੱਕੇ ਦੀ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਾਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਬਾਬੇ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ 3 ਹੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋਰਨਾਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਸਬੂਤਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ, ਜੋ ਬਾਬੇ ਤੋਂ 120 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 1658 59 ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਮੰਤਵੀ ਘਾੜਤ ਹੈ, ਵਿਚ ਜਨਮ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਬਾਬੇ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਗਾੜ ਲਈ ਭਾੜੇ ਦਾ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੰਗਾ ਦਾਸ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਹੰਦਾਲ ਕਿਆਂ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇਬਾਜ਼ ਵੱਲੋਂ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘੜਮੱਸ ਪਾਉਣ ਲਈ ਮਿਲੇ ਦਿਬਾ-ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪਏ ਤੱਥਾਂ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਜਾਣਦਿਆਂ-ਬੁੱਝਦਿਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਲਈਆਂ।

ਗਲਤ ਦਿਨ 'ਤੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਗੀਤ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਵਿਚ, ਮਸ਼ੀਹੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ, ਆਪ ਤੋਰੀ। ਫੁੱਘੀ ਛਾਣਬੀਣ ਨੇ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਵੀ ਨਕਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ

ਦੀ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਂ ਆਦਿ-ਕਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਸ਼ਾਖ ਅਤੇ ਫੇਰ ਕੱਤਕ ਵਿਚ ਬਦਲੀ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਮਨੋਭਾਵ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸਰਾਸਰ ਗਲਤ ਤਰਜਮਾਨੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਗਾੜ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸੁਧਾਰ ਵੀ ਹੋ ਸਕੇਗਾ? ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਸ ਭੁੱਲਣ-ਭੁਲਾਉਣ ਅਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ੀ ਬਣਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਅਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤਕ ਇਹੋ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ।

ਮਤਨ
ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ

+

+

ਮੂਲ-ਪਾਠ ਦੇ ਫੁੱਟ-ਨੋਟਾਂ ਨਮਿਤ ਪ੍ਰਤੀਕ :

ਆ-ਸਾ. : ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ

ਡ.ਹ-ਲ ਡੀ.ਏ.ਵੀ.ਮ 2000

ਪ.ਹ-ਲ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੀ ਸਿੰ. 320

ਪੁਰਾਤਨ. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ

ਭ.ਹ-ਲ ਭਾਬਾ ਵਿਭਾਗ ਖਰੜਾ 149

ਬੀ40. : ਬੀ40 ਜਨਮ ਸਾਖੀ (ਗੁ. ਨਾ. ਦੇ ਯੂ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ)

+

+

ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ¹

[ਅਵਤਰਨ]

‘ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਕੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਲਇਆ’ ॥
ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚਿ ‘ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ’ ਧਰਾਇਆ ॥
ਆਪਣਾ ਪੰਥ ਚਲਾਇਆ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚਿ ॥

ਸਮਤ ੧੫੨੬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜਨਮਿਆ ॥ ‘ਵੈਸਾਖ ਦਿਨ ਤੀਜ ਚਾਨਣੀ
ਰਾਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਪਹਰੁ ਰਾਤਿ ਭਰਦੀ ਜਨਮੁ ਲਇਆ’ ॥ ਅਨਹਦ ਸਬਦਿ ‘ਬਾਬਾ
ਨਾਨਕ’ ਕੇ ਦਰਿਬਾਰਿ ਵਜੇ ॥ ਤੇਤੀਸ ਕਰੋੜੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਮਸਿਕਾਰੁ ਕੀਆ ॥
‘ਚਉਰਾਸੀਹ ਸਿਧ’ ਨਵਾਂ ਨਾਥਾ ਚਉਸਠਿ ਜੋਗਨੀ ਬਵੰਜਾ ਬੀਰ ਛਿਆ ਜਤੀਆ
ਨਮਸਿਕਾਰੁ ਕੀਆ ਜੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਪੁਰਖੁ ਜਗਤੁ ਨਿਸਤਾਰੁਣ ਕਉ ਆਇਆ ਹੈ ॥ ਇਸ
ਕਉਂ ਨਮਸਿਕਾਰ ਕਰੀਐ ॥

ਤਬ ਕਾਲੂ ਖੜੀ ਜਾਤਿ ਵੇਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਇ ਭਟੀ ਕੀ ਵਸਦੀ ਵਿਚਿ
ਵਸਦਾ ਸਾ ॥ ਚਿਥੈ ਨਾਨਕ ਜਨਮੁ ਲਇਆ ॥ ਵਡਾ ਹੋਇਆ ਲਗਾ ਬਾਲਕਾ ਨਾਲਿ
ਖੇਡਣ ॥ ਪਰੁ ਬਾਲਕਾ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ¹⁰ਦਿਸਟਿ ਅਉਰੁ¹⁰ ਆਵੈ ॥ ਆਤਮੇ ਅਭਿਆਸਿ
ਨਿਰੰਕਾਰਿ ਕਾ ਕਰੈ ॥

1. ਪ.ਹ-ਲ, ਬੀ40. ਸਾਖੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੀ, ਡ.ਹ-ਲ. ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਲੇ ਕੀ (‘ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ’
ਸੰਪਾਦਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਮਹਲੇ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਮਹਲੁ’ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ‘ਮਹਲੁ’ ਪਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ
ਇਸ ਦੇ ਅਤਿ ਪੁਰਾਣੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ)
2. ਬੀ40. ਹੋਈ ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਇ ਭਟੀ ਕੀ ॥ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਨਮਿਆ ਕਾਲੂ ਖੜੀ ਜਾਤਿ
ਬੇਦੀ ਦੇ ਘਰਿ ਜਨਮ ਲਇਆ, ਡ.ਹ-ਲ. ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਇ ਭਟੀ ਕੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ
ਜੀ ਜਨਮੁ ਲੀਆ ਕਾਲੂ ਖੜੀ ਜਾਤਿ ਵੇਦੀ ਕੀ ਘਰਿ ਜਨਮੁ ਲਇਆ
3. ਬੀ40. ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨਾਉ, ਡ.ਹ-ਲ. ਨਾਨਕ ਨਾਉ
4. ਪਾਠ ਡ.ਹ-ਲ. ਦਾ, ਬੀ40. ਵੈਸਾਖੇ ਦਿਨ ਤੀਜੇ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪਹਰੁ ਰਾਤਿ
ਭਰਦੀ ਜਨਮਿਆ (ਬਿਤ, ਦਿਨ, ਪਹਰ ਦਾ ਚਿਕਰ ਸਮੁੱਚੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ,
ਪ.ਹ-ਲ ਦੇ ਉਤਾਰਕ ਦੀ ਭੁੱਲ ਸੁਧਾਈਯੋਗ ਹੈ)
5. ਬੀ40. ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ, ਡ.ਹ-ਲ. ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ
6. ਬੀ40. ਵਾਜੇ, ਡ.ਹ-ਲ. : ਵਜਿਆ
7. ਬੀ40, ਡ.ਹ-ਲ. ਚਉਰਾਸੀਆ ਸਿਧਾ
8. ਬੀ40. ਨੌ
9. ਬੀ40., ਡ.ਹ-ਲ., ਪੁਰਾਤਨ. : ਕੀਜੀਐ
10. ਬੀ40. : ਅਵਰ ਦਿਸਟ; ਡ.ਹ-ਲ. ਉਰ ਦ੍ਰਿਸਟਿ

[ਬਾਲਪਣ]

ਤਬ¹ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬਰਸਾ ਪੰਜਾ ਕਾ ਹੋਇਆ॥ ਤਾ ਲਗਾ ਬਾਤਾ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਕੀਆ ਕਰਣੇ॥ ਜੇ ਬਾਤ ਕਰੈ ਸੋ ਸਮਝਿ ਕਰਿ ਕਰਦਾ ਹੈ²॥ ਤਿਸ ਤੇ ਸਭ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿਸਾ ਹੋਦੀ ਹੈ³॥ ਹਿੰਦੂ ਕਹਿਦੇ ਹੈਨਿ ਜੋ ਕੋਊ ਦੇਵਤਾ ਸਰੂਪ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਿ ਕਹਿਦੇ ਹੈਨਿ ਜੋ ਕੋਈ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਸਾਦਕ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥

[ਪਾਧਾ]

ਜਬ ਬਾਬਾ ਬਰਸਾ ਸਤਾ ਕਾ ਹੋਇਆ॥ ਤਬ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਕਹਿਆ ਬਚਾ ਨਾਨਕ ਤੂ ਪਦੁ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਉ ਪਾਧੇ ਪਾਸਿ ਲੇ ਗਏ⁴॥ ਤਾ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਕਹਿਆ ਪਾਧਾ ਨਾਨਕ ਕਉ ਪੜਾਇ॥ ਤਬ ਪਾਧੇ ਕਹਿਆ ਡਲਾ ਹੋਵੈ ਜੀ॥ ਤਾ ਪਾਧੇ ਪਟੀ ਲਿਖ ਦਿਤੀ।[⁵] ਤਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਇਕੁ ਦਿਨੁ ਪੜਿਆ॥ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹਿਆ॥ ਜਾ ਚੁਪ ਕਰਿ ਰਹਿਆ॥ ਤਾ ਪਾਧੇ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੂੰ ਪੜਿਦਾ ਕਿਉਂ ਨਾਹੀ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਪਾਧਾ ਤੂੰ ਕਿਛੁ ਪੜਿਆ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਡਾਈ ਪੜਾਇਆ ਚਾਹਿਦਾ ਹੈ॥ ਤਾ ਪਾਧੇ ਕਹਿਆ ਮੈਂ ਸਭ ਕਿਛੁ ਪੜਿਆ ਹਾ॥ ਜਮਾ ਖਰਚੁ ਹਾਸਲੁ ਬੈਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਭ ਪੜਿਆ ਹਾ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ ਪਾਧਾ ¹⁰ਦਿਨੀ ਗਲੀ ਪੜੀਐ¹⁰ ਗਲਿ ਫਾਰੇ ਪਉਂਦੇ ਹੈਨਿ॥ ਏਹੁ ਜੋ ਪੜਿਨਾ ਹੈ ¹¹ਜੋ ਬਾਦੁ¹¹ ਹੈ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਏਕੁ ਸਬਦੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗਿ ਵਿਚਿ ਕੀਆ¹²॥

¹ਜਲਿ ਮਹਿ ਘਸੁ ਮਸੁ ਕਰੀ ਮਤਿ ਕਾਗਦਿ ਕਰਿ ਸਾਰੁ॥

ਭਾਉ ਕਲਮ ਕਰਿ ਚਿਤ੍ਰ ਲਿਖਾਰੀ ਗੁਰ ਪੁਡਿ ਲਿਖੁ ਬੀਚਾਰੁ॥

ਨਾਮ ਲਿਖੁ ਸਾਲਾਹਿ ਲਿਖੁ ਲਿਖੁ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰੁ॥੧॥¹³

1. ਬੀ40 ਜਬ, ਡ.ਹ-ਲ. ਜਾ

2. ਬੀ40. ਕਿਛੁ ਬਾਰਾ ਕਰੈ

3. ਬੀ40. ਕਰੇ

4. ਡ.ਹ-ਲ. ਸਭਸੈ

5. ਬੀ40. ਹੋਵੈ

6. ਬੀ40 ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ; ਡ.ਹ-ਲ. ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ

7. ਬੀ40. ਗਇਆ

8. ਡ.ਹ-ਲ., ਪੁਰਾਤਨ ਅੱਗੇ ਵਾਧੂ ਪਾਠ, "ਅਖਰੀ ਪੈਤੀਸ ਕੀ ਮਹਾਰਣੀ ਲਿਖਿ ਦਿਤੀ" ਅੱਗੇ ਰਾਗ ਆਸਾ, ਪਟੀ ਮ. ੧, ਦਾ ਪੁਰਾ ਪਾਠ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

9. ਬੀ40. ਵਾਸਲੁ

10. ਬੀ40. ਦੋਨੀ ਪੜੇ ਗਲਿ

11. ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ. ਸਭੁ ਬਾਦਿ .

12. ਡ.ਹ-ਲ. ਕਹਿਆ

13. ਤੁੱਧ ਪਾਠ ਜਾਲਿ ਮੋਹੁ ਘਸਿ ਮਸੁ ਕਰਿ ਮਤਿ ਕਾਗਦੁ ਕਰਿ ਸਾਰੁ॥

ਭਾਉ ਕਲਮ ਕਰਿ ਚਿਤ੍ਰ ਲੇਖਾਰੀ ਗੁਰ ਪੁਡਿ ਲਿਖੁ ਬੀਚਾਰੁ॥

ਲਿਖੁ ਨਾਮੁ ਸਾਲਾਹਿ ਲਿਖੁ ਲਿਖੁ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰੁ॥੧॥

ਪੜਿਆ ਏਹੁ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖ ਜਾਣੁ ॥

ਜਿਥੇ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ ਹਥਿ ਹੋਇ ਸਚਾ ਨੀਸਾਣੁ ॥੧੮੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥੁ

‘ਨਾਨਕੁ ਕਹਿਆ’ ॥ ‘ਸੁਣੁ ਹੋ ਪੰਡਤਿ ਹੋਰਿ ਜਿਤਨਾ ਪੜਿਨਾ ਸੁਣਿਨਾ ਹੈ’ ਸਭੁ ਬਾਦੁ ਹੈ ॥ ਬਿਨਾ ਪਰਮੇਸੁਰਿ ਕੇ ਨਾਮਿ ਬਿਨਾ ਹੋਰੁ ਪੜਿਨਾ ਸਭੁ ਬਾਦਿ ਹੈ ॥ ਤਬ ਪਾਧੇ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਹੋਰੁ ਪੜਿਨਾ ਮੇਰੇ ਤਾਈ ਬਤਾਇ ॥ ਦੇਖਾ ਜਿਤੁ ਪੜਿਆ ਛੁਟੀਦਾ ਹੈ ॥ ਤਬ ਬਾਥੇ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਸੁਣੁ ਹੈ ਸੁਆਮੀ ਇਹੁ ਜੋ ਸੈਸਾਰ ਕਾ ਪੜਨਾ ਹੈ ਸੋ ਐਸਾ ਹੈ ਜੋ ਮਸੁ ਦੀਵੇ ਕੀ ਅਰੁ ਕਾਗਦੁ ਸਿਟੀ ਕਾ ਅਰੁ ਕਲਮ ਕਾਨੇ^੧ ਕੀ ਅਰੁ ਮਨੁ ਲਿਖਣਹਾਰੁ ॥ ਅਰੁ ਲਿਖਿਆ ਸੋ ਕਿਆ ਲਿਖਿਆ ਮਾਇਆ ਕਾ ਜੰਜਾਲੁ ਲਿਖਿਆ ॥ ਜਿਤੁ ਲਿਖੇ^੨ ਸਭ ਵਿਕਾਰੁ ਹੋਵਨਿ ॥ ਅਰੁ ਓਹੁ ਜੋ ਲਿਖਣੁ ਸਚਿ ਕਾ ਹੈ ਸੋ ਐਸਾ ਹੈ ॥ ਜੋ ਮਾਇਆ ਕਾ ਮੋਹੁ ਜਾਲਿ ਕਰਿ ਮਸੁ ਕਰੀਐ ॥ ਅਰੁ ਇਸ ਅੰਤਰਿ^੩ ਕਿਛੁ ਭਾਉ ਹੈ ਤਿਸ ਕੀ ਕਲਮਿ ਕਰਹੁ^੪ ॥ ਅਰੁ ਚਿਤੁ ਲਿਖਣਹਾਰੁ ਕਰਹੁ ॥ ਅਰੁ ਜੋ ਲਿਖੀਏ ਸੋ ‘ਕਿਆ ਲਿਖੀਐ’^੫ ਪਰਮੇਸਰੁ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲਿਖੀਐ ॥ ਸਾਲਾਹਿ ਲਿਖੀਏ ਜਿਤੁ ਲਿਖੇ^੬ ਸਭ ਵਿਕਾਰ ਮਿਟ ਜਾਹਿ ॥ ਬਿਆ^੭ ਸੋਭਾ ਲਿਖੀਏ ਜਿਤੁ ਲਿਖੀ^੮ ਭਨੁ ਸੁਖੀ ਹੋਇ ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਅੰਤੁ ‘ਨ ਪਾਰਾਵਾਰੁ’^੯ ਕਿਛੁ ਪਾਇਆ ਨਾਹੀ ਜਾਤਾ ॥ ਹੋ ਪੰਡਤਿ ਜੇ ਇਹੁ ਲੇਖਾ ਪੜਿਆ ਹੈ ਤਾ [‘੧’] ‘ਮੁਭ ਕਉ ਭੀ ਪੜਾਇ’^{੧੦} ॥ ਨਾਹੀ ਤਾਂ ਨਾ ਪੜ ਨਾ ਪੜਾਇ ॥ ਸੁਣੁ ਹੋ ਪੰਡਤੁ ਜਹਾ ਤੇਰਾ ਏਹੁ ਜੀਉ ਜਾਵੈਗਾ ਤਹਾ ਤੇਰੇ ਹਥਿ ਏਹੁ ਪੜਿਨਾ ਨੀਸਾਣੁ ਹੋਇਗਾ ॥ ਤੇਰੇ ਨਜੀਕ ਕਾਲ ਨ ਆਵੈਗਾ ॥

ਤਬ ਉਨਿ ਪੰਡਤ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਏਹੁ ਬਾਤਿ ਤੈ ਕਿਸ ਤੇ ਪਾਈ ਐ ॥ ਪਰੁ

1. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਬਾਥਾ ਏਹੁ ਲੇਖਾ ਲਿਖਿ ਜਾਣੁ ॥

ਜਿਥੇ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ ਰਿਥੇ ਹੋਇ ਸਚਾ ਨੀਸਾਣੁ ॥੧੮੫॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16)

2. ਡਹ-ਲ. ਪਰਮਾਰਥ

3. ਬੀ40. ਬਾਥੇ ਕਿਹਾ ਡਹ-ਲ. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਥੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ

4. ਬੀ40 ਹੈ ਪੰਡਤਿ ਜਿਤਨਾ ਪੜਣਾ ਹੈ

5. ਡਹ-ਲ. : ਕਾਧੇ

6. ਬੀ40. : ਲਿਖਿਆ, ਡਹ-ਲ. : ਲਿਖੀਐ

7. ਬੀ40. ਡਾ ਹ-ਲ. : ਡਹ-ਲ. : ਅੰਦਰਿ

8. ਬੀ40. ਡਹ-ਲ. ਕਰੀਐ

9. ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡਾ ਹ-ਲ. : ਡਹ-ਲ. : ਪੁਰਾਤਨ, ਦਾ

10. ਬੀ40 ਡਾ ਹ-ਲ. ਲਿਖਿਆ

11. (ਡਾ ਅਰਥਾਤ ਹੋਰ) : ਆ-ਸਾ ਪੁਰਾਤਨ. ਬਿਆਤ

(ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਕੋਲ ਅਜਿਹਾ ਸਾਂਝਾ ਨੁਸਖਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਫਾਰਸੀ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਉਤਾਰਕ ਨੇ ਬਿਆ ਨੂੰ ਬਿਆਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ)

12. ਬੀ40. ਲਿਖਿਆ; ਡਾ ਹ-ਲ. : ਲਿਖੀਐ

13. ਬੀ40. ਪਾਰ ਉਰਦਾਰ

14. ਬੀ40. ਡਹ-ਲ. : ਵਾਹੁ ਪਾਠ ਹੈ ਪੜੁ ਭੀ ਅਰ; ਪੁਰਾਤਨ. ਪੜੁ ਅਰੁ

15. ਡ ਹ-ਲ. ਪੜ ਅਰ ਮੇਨੂੰ ਭੀ ਪੜਾਉ

ਸੁਣ ਹੋ ਨਾਨਕ ਏਹ ਜੋ ਪਰਿਮੇਸਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲੈਤੇ ਹੈਨਿ ਤਿਨ ਕਉ ਕਵਨਿ ਫਲ
‘ਲਾਗਤੇ ਹੈਨਿ’ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ॥

ਅਗੈ ਮਿਲਣਿ ਵਡਿਆਈਆ ਸਦ ਖਸੀਆ ਸਦ ਚਾਉ ॥

ਤਿਸੁ ਮੁਖ ਟਿਕੇ ਉਜਲੇ ਤਿਨਿ ਮਖ ਸਚਾ ਨਾਉ ॥

ਕਰਮ ਹੋਵੈ ਤਾ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ ਗਲੀਵਾਉ ਦੁਆਉ ॥੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥੁ

ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ॥ ਸੁਣ ਹੋ ਪਡਿਤ ਜਹਾ ਤੇਰਾ ਏਹ ਜੀਉ ਜਾਵੈਗਾ
[ਤਹਾ] १ ਇਸ ਪਰਿਮੇਸਰਿ ਕੇ ਸਿਮਰਣੇ ਕਾ ਏਹੁ ਪੁੰਨੁ ਹੋਵੇਗਾ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਖੁਸੀਆ
ਨਿਤ ਨਿਤ ਅਨੰਦ ਮਹਾ ਮੰਗਲ ਨਿਧਾਨ ਪਰਾਪਤ ਹੋਹਿਗੇ ॥ ਪਰੁ ਜਿਨੀ ਅਨਿ ਕਰਿ
ਕਰਿ ਸਿਮਰਿਆ २ ਹੈ ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਦਰਗਾਹਿ ਮਹਿ ਵਡਾ ਪਰਤਾਪੁ ਹੋਵੇਗਾ ॥ ਉਪਾਇ
ਕਰਿ ਕਰਿ ਗਲੀ ਪਰਿਮੇਸਰੁ ਲੀਆ ਨਾਹੀ ਜਾਤਾ ॥ ਤਬ ਓਹੁ ਪਡਿਤੁ ਹੈਰਾਨੁ ਹੋਇ
ਗਇਆ ॥ ਫਿਰਿ ਪਡਿਤੁ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਏਹ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲੈਤੇ ਹੈਨਿ
ਤਿਨ ਕਉ ਤਾ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ਜਾਨਤਾ ॥ ਉਨ ਕਉ ਤਾ ਰੋਟੀਆ ਭੀ ਨਾਹੀ ਚੁੜਿ
ਆਵਤੀਆ ॥ ਅਰੁ ਏਕ ਜੋ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕਰਤੇ ਹੈਨਿ ॥ ਸੇ ਬੁਰਿਆਈਆ ਭੀ ਕਰਤੇ
ਹੈਨਿ ॥ ਅਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਨਾਹੀ ਸਿਮਰਤੇ ॥ ਕਹੁ ਦਿਖਾ ਤਿਨਾ ਕਾ ਕਉਣ ਹਵਾਲ
ਹੋਇਗਾ ॥ ਜੋ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕਰਹਿ ॥ ਅਰੁ ਪਰਿਮੇਸਰਿ ਤੇ ਨਾ ਭਰਹਿ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ
ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ॥

ਇਕਿ ਆਵਹਿ ਇਕ ਜਾਹਿ ਉਠਿ ਇਕਨਾ ਰਖੇ ਸਲਾਰ ॥

ਇਕ ਉਪਾਏ ਮੰਗਤੇ ਇਕਨਾ ਵਡੇ ਦਰਬਾਰਿ ॥

ਅਗੈ ਗਇਆ ਸਿਵਾਣੀਐ ਫਿਟੁ ਨਾਵੈ ਵੇਕਾਰਿ ॥੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥੁ

ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ १੦ ॥ ਸੁਣ ਹੋ ਪਡਿਤ ਏਕ ਆਵਤੇ ਹੈਨਿ ॥ ਇਕ ਜਾਤੇ ਹੈਨਿ ॥

1. ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਡ.ਹ.ਲ. ਲਾਗਤਾ ਹੈ

2. ਗੁੰਧ ਪਾਠ ਜਿਥੈ ਮਿਲਹਿ ਵਡਿਆਈਆ ਸਦ ਖੁਸੀਆ ਸਦ ਚਾਉ ॥

ਤਿਨ ਮੁਖਿ ਟਿਕੇ ਨਿਕਲਹਿ ਜਿਨ ਮਨਿ ਸਚਾ ਨਾਉ ॥

ਬਰਮਿ ਮਿਲੈ ਤਾ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ ਗਲੀ ਵਾਉ ਦੁਆਉ ॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16)

3. ਪਾਠ, ਬੀ40.: ਡ.ਹ.ਲ. ਡ.ਹ.ਲ. ਦਾ

4. ਬੀ40. ਸੁਖੀ ਨਿਤ ਨਿਧਾਨ, ਡ.ਹ.ਲ. ਸੁਖੀ

5. ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ.: ਹੋਵੇਗਾ

6. ਬੀ40. ਸੁਣਿ ਕਰਿ ਮੰਨਿਆ, ਡ.ਹ.ਲ. ਮਨੁ ਕਰਿ ਕੈ ਸਿਮਰਿਆ

7. ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ., ਡ.ਹ.ਲ.: ਰਹਿਆ

8. ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ., ਡ.ਹ.ਲ. ਉਨਾ

9. ਗੁੰਧ ਪਾਠ ਇਕਿ ਆਵਹਿ ਇਕਿ ਜਾਹਿ ਉਠਿ ਰਖੀਅਹਿ ਨਾਵ ਸਲਾਰ ॥

ਇਕਿ ਉਪਾਏ ਮੰਗਤੇ ਇਕਨਾ ਵਡੇ ਦਰਬਾਰ ॥

ਅਗੈ ਗਇਆ ਜਾਣੀਐ ਫਿਟੁ ਨਾਵੈ ਵੇਕਾਰ ॥੩॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16)

10. ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਕਹਿਆ

‘[ਇਕ ਸਾਹੁ ਹੈਨ ਇਕ ਪਾਤਸਾਹੁ ਹੈਨ]’¹ ॥ ਇਕ ਉਨਿ ਕੈ ਆਗੈ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗ ਮੰਗ ਖਾਤੇ ਹੈਨਿ ॥ ਹੋ ਪੰਡਤਿ ਜੋ ਈਹਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕਰਤੇ ਹੈਨਿ ॥ ਅਰੁ ਸੁਖ ਭੋਗ ਰਸ ਭੋਗ ਕਰਤੇ ਹੈਨਿ² ॥ ਅਰੁ ਪਰਮੇਸਰਿ ਨਾਹੀ ਸਿਮਰਤੇ ॥ ਤਿਨ ਕਉ ਐਸੀ ਆਗੈ³ ਸਜਾਇ ਮਿਲੈਗੀ ॥ ਜੈਸੀ ਕਪੜੇ ਕਉ ਧੋਬੀ ਦੇਤਾ ਹੈ ॥ ਅਰ ਜੈਸੇ ਤੇਲੀ ਤਿਲਾ ਕਉ ਦੇਤਾ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਜੈਸੀ ਚਕੀ ਦਾਣਿਆਂ ਕਉ ਦੇਤੀ ਹੈ ॥ ਐਸੀ ਸਜਾਇ ਪਾਵਹਿਗੇ ॥ ‘ਕੁਭੀ ਨਰਕ’ ਮਹਿ ਮੇਲੀਅਹਿਗੇ ॥ ਜੋ ਪਾਤਸਾਹੀ ਸੁਖ ਭੰਗੁ ਰਸ ਕਮਾਵਤੇ ਹੈਨਿ ਅਰੁ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ ਸਿਮਰਤੇ⁴ ਹੈਨਿ ॥ ਤਿਨਾ ਕਾ ਏਹੁ ਹਵਾਲੁ ਹੋਇਗਾ ॥ ਅਰੁ [ਜੋ]⁵ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸਿਮਰਤੇ ਹੈਨਿ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗ ਮੰਗ ਖਾਤੇ ਹੈਨਿ ॥ ਉਨ ਕਉ ਦਰਗਾਹਿ ਪਰਮੇਸਰਿ ਕੀ ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲੈਗੀ ॥ ਰਬਿ ਪੰਡਤੁ ਹੈਰਾਨੁ ਹੋਇ ਗਇਆ ॥ ਤਬ ਪੰਡਤ ਕਹਿਆ ‘[ਜੋ ਏਹਿ ਕੋਈ ਵਡਾ ਭਗਤੁ]’⁶ ॥

ਤਾਂ ਵੇਰ ਪੰਡਤਿ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੂੰ ਜੋ ਐਸੀਆ ਬਾਤਾ ਕਹਿਦਾ ਹੈ ਸੋ ਕਿਉਂ ਕਹਦਾ ਹੈ ॥ ਅਜੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬਾਲਕੁ ਹੈ ॥ ਕੁਛ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੁਟੁੰਬ ਦਾ ਸੁਖ ਦੇਖੁ ਦੇਖਾ ॥ ਅਜੇ ਤੇਰਾ ਕਿਥੇ ਓੜਿ ਹੈ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਚਉਬੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ॥

ਭੈ ਤਿਸ ਦੇ ਡਰੁ ਅਗਲਾ ਖਖ ਖਖਿ ਛਿਜੈ ਦੇਹ ॥

ਨਾਉ ਜਿਨਾ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਹੋਏ ਡਿਠੇ ਖੇਹ ॥

ਨਾਨਕ ਉਠੀ ਚਲਿਆ ਸਭਿ ਕੂਝੇ ਤੁਟੇ ਨੇਹ ॥੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ

ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ॥ ਹੋ ਪੰਡਤੁ ਉਸ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਡਰੁ ਐਸਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਦੇਹਿ ਭੈਮਾਨ ਹੋਇ ਗਈ ਹੈ ॥ ਜੋ ਈਹਾ ਖਾਨ ਸੁਲਤਾਨਿ ਕਹਾਇਦੇ ਜੇ ਸਭ ਮਰਿ ਖਾਕਿ ਹੋਇ ਗਏ ॥ ਜਿਸ¹⁰ ਕਾ ਅਮਰੁ ਮਨੀਤਾ¹¹ ਬਾ ਜਿਸ¹² ਕੇ ਡਰ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਭੈਮਾਨੁ ਹੈਤੀ ਬੀ ਜੇ ਭੀ ਉਠਿ ਰਾਏ ॥ ਸੁਣ ਹੋ ਪੰਡਤ ਮੈ ਕੂੜਾ ਨੇਹੁ ਕਿਸ ਸਿਉਂ ਕਰਉ¹³ ॥ ਹਮ ਭੀ ਇਸ ਜਾਮੇ ਕਉ ਛੋਡਿ ਜਾਹਿਗੇ ॥ ਇਹ ਜਾਮਾ ਖਾਕਿ ਦਰਿ ਖਾਕਿ ਹੋਇ ਜਾਇਗਾ ॥

1. ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡਹ-ਲ ਦਾ, ਪੁਰਾਤਨ. ਅਨੁਸਾਰੀ, (ਤਿਨੈ ਇੱਥੇ ਜੱਦ ਵਾਲੇ ਨੁਸਖੇ)

ਡਹ-ਲ ਇਕਿ ਸਾਹਿ ਹੈਨਿ ਇਕ ਉਨਿ ਕੈ

2. ਬੀ40. ਬਰਿ ਕਠਿ ਸੁਖ ਭੋਗ ਰਸ ਕਰਤੇ ਹੈਨਿ, ਡਹ-ਲ. ਸੁਖ ਭੋਗ ਕਰਤੇ

3. ਬੀ40 ਡਹ-ਲ. ਅਗੈ ਐਸੀ, ਡਹ-ਲ. ਐਸੀ ਸਜਾ

4. ਬੀ40 ਡਹ-ਲ. ਨਰਕਿ ਕੁੰਟ/ਕੁੰਡ/ਕੁੰਟਿ

5. ਬੀ40. : ਜਪਤੇ; ਡਹ-ਲ. : ਜਾਣਤੇ ਚਪਤੇ

6. ਪਾਠ, ਬੀ40. : ਡਹ-ਲ. ਦਾ

7. ਬੀ40. : ਰਹਿਆ

8. ਪਾਠ, ਬੀ40. ਪਰਾਤਨ. ਦਾ; ਡਹ-ਲ. ਡਹ-ਲ ਜੋ ਏਹਿ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮੇਸਰਿ ਕਾ ਵਡਾ ਭਗਤੁ ਹੈ

9. ਖੁੱਧ ਪਾਠ ਭੈ ਡੇਰੈ ਡਰੁ ਅਗਲਾ ਖਖਿ ਖਖਿ ਛਿਜੈ ਦੇਹ ॥

ਨਾਉ ਜਿਨਾ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਹੋਏ ਡਿਠੇ ਖੇਹ ॥

ਨਾਨਕ ਉਠੀ ਚਲਿਆ ਸਭਿ ਕੂਝੇ ਤੁਟੇ ਨੇਹ ॥੪॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16)

10. ਬੀ40. ਡਹ-ਲ. : ਜਿਨਾ

11. ਬੀ40 ਡਹ-ਲ.0 ਸੁਟੀਤਾ; ਡਹ-ਲ. ਮਨਦਾ

12. ਬੀ40. ਤਿਨਾ ਡਹ-ਲ. ਜਿਨਿ; ਡਹ-ਲ. ਜਿਨਕੈ

13. ਡਹ-ਲ. : ਕਹਹਿ, ਡਹ-ਲ. : ਕਹੀ

ਹਮ ਤਿਸ ਕੀ ਬੰਦਗੀ ਕਰਹਿ ਜੋ ਜੀਅ ਕੋ ਲੇਇਗਾ ॥ ਇਸ ਸੰਸਾਰਿ ਸਿਉ ਕੂੜਾ ਨੇਹੁ ਕਿਆ ਕਰਿਣਾ ਹੈ ॥

ਤਬ^੧ ਪੰਡਿਤ ਹੈਰਾਨੁ ਹੋਇ ਗਇਆ ॥ ਨਮਸਿਕਾਰੁ ਕੀਤੋਸੁ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਪੂਰਾ ਪੁਰਖ ਹੈ ॥ ਜੋ ਤੇਰੇ ਆਤਮੇ ਆਵਦੀ ਹੈ ਸੋ ਕੋਚੈ^੨ ॥

[ਉਪਰਾਮਤਾ]

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਘਰਿ ਆਇਕੈ ਬੈਠ^੩ ਰਹਿਆ ॥ ਕਿਰਤਿ ਕੁਛੁ ਕਰੈ ਨਾਹੀ ॥ ਜੇ ਬਹੈ ਤਾ ਬੈਠਾ ਰਹੈ ॥ ਜੇ ਸਵੇ ਤਾ ਸਤਾ ਰਹੈ ॥ ਆਤਮੇ ਵਿਚਿ ਉਦਾਸ ਰਹੈ ॥ ਫਕੀਰਾ ਨਾਲਿ ਮਜਲਸਿ ਕਰੈ ॥ ਤਾ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਹੈਰਾਨੁ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ॥ ਇਵੈ ਕਿਵੈ ਬਾਬਾ ਰਹੈ ॥

[ਕੁੜਮਾਈ]

ਤਬ^੪ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬਰਸਾ ਨਵਾ ਕਾ ਹੋਇਆ ॥ ਤਬ ਜੰਝੂ ਪਾਇਆ ॥ [ਫੇਰ ਤੋਰਕੀ ਪੜਣਿ ਪਾਇਆ]^੫ ॥ ਕਿਛੁ ਤੋਰਕੀ ਭੀ ਪੜਿ ਕਰਿ ਘਰ ਬਹਿ ਰਹਿਆ ॥ ਦਿਲ ਦੀ ਗਲ ਕਿਸੈ ਨੇ ਦੇਵੈ ਨਾਹੀ ॥ ਤਬ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਨੇ ਲੋਕਾ ਆਖਿਆ ਜੋ ਕਾਲੂ ਇਸ ਪੁਤਰ ਨੇ ਵਿਵਾਹੁ ਮਤੁ ਇਸ ਦਾ ਜੋਉ ਉਦਾਸੀ ਵਿਚਹੁ ਦੂਰ ਹੋਦਾ ਹੋਵੈ ॥ ਤਬ ਕਾਲੂ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ॥ ਇਹ ਚਿਤਵਨੀ ਕੀਤੀਓਸੁ ॥ ਜੋ ਕਿਵੈ ਨਾਨਕ ਨੇ ਵੀਵਾਹੀਐ ॥ ਤਾ ਫਲਾ ਹੋਵੈ ॥

ਤਬ ਮੂਲਾ ਖੜੀ ਜਾਰਿ ਚੋਣਾ ਤਿਸ ਦੇ ਘਰ ਕੁੜਮਾਈ ਹੋਈ ॥

[ਵਿਆਹੁ]

ਤਬ ਬਾਬਾ ਵਰਸਾ ਬਾਰਹ ਕਾ ਹੋਇਆ ਤਬ ਭੀਵਾਹਿਆ ॥ ਪਰ ਚਿਤ ਕਿਸੈ ਨਾਲ ਲਾਏ ਨਾਹੀ ॥ ਘਰ ਦੀ ਖਬਰ ਲਏ ਨਾਹੀ ॥ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੁਟੁਬ ਸਾਰੇ ਨਾਲ ਗਲਿ ਕਰੈ ਨਾਹੀ ॥ ਘਰ ਦੇ ਆਦਮੀ ਸਭ ਆਖਨਿ ਅਜ ਕਲ ਫਕੀਰਾ ਨਾਲ ਉਠਿ ਜਾਦਾ ਹੈ ॥

[ਖੇਤ ਹਰਾ]

ਤਬ^੬ ਇਕ ਦਿਨਿ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ ॥ ਬਚਾ ਨਾਨਕ ਏਹ ਮਹੀ ਜੋ ਘਰ ਦੀਆ

1 ਭਹ-ਲ 4 ਤਾਂ

2 ਬੀ40 ਸੋਈ ਕੀਜੇ ਭਹ-ਲ ਸੋਈ ਕੀਚੈ

3 ਬੀ40 ਆਇ ਬਹਿ

4 ਭਹ-ਲ, ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ

5 ਬੀ40 ਜਬ, ਭਹ-ਲ ਤਾਂ

6 ਪਾਠ, ਬੀ40, ਭਹ-ਲ, ਦਾ; 'ਹਾਛਾਬਾਦੀ' ਨੁਸਖੇ ਤੇ ਆ-ਸਾ ਵਿਚ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ (ਕਾਤਬੀ ਫੁੱਲ ਸੁਧਾਈਯੋਗ ਹੈ)

7 ਭਹ-ਲ, ਤਾਂ

8 ਬੀ40, ਖੜੀ

ਹੈਨਿ ਜਾਇ ਕਰਿ ਚਿਰਾਇ ਲੈ ਆਵਹੁ ॥ ਤਬ ਨਾਨਕੁ ਕਹਿਆ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ਜੀ ॥
ਤਬ ਨਾਨਕ ਮਹੀਂ ਲੈ ਕਰਿ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ॥ ਰਾਤਿ ਨੂੰ ਚਰਾਇ ਲੈ ਆਇਆ ॥ ਫਿਰਿ
ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਗਇਆ ॥ ਤਾ ਮਹੀਂ ਛਡ ਕੈ ਆਪ ਕਣਕ ਦੇ ਬੰਨੇ ਪੈ ਸੁਤਾ ॥ ਤਾ
ਮਹੀਂ ਕਣਕ ਨੂ ^੧[ਜਾਇ ਪਈਆ ॥ ਕਣਕ] ^੨ਖਾਇ ਗਈਆ ॥ ਕਣਕ ਉਜੜੀ ॥

ਤਬ ਕਣਕ ਕਾ ਖਸਮ ਆਇ ਨਿਕਲਿਆ ॥ ਭਟੀ ਥਾ ॥ ਖੇਤੀ ਵਾਲੇ ਖਾਵੰਦ
ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਜੀ ਖੇਤੀ ਅਸਾਡੀ ਤੁਹਿ ਕਿਉ ਉਜਾੜੀ ॥ ਇਸ ਉਜਾੜੇ ਕਾ ਤੂੰ
ਜਬਾਬ ਦੇਹਿ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਜੀ ਤੇਰਾ ਤਾ ਕਿਛੁ ਉਜੜਿਆ
ਨਾਹੀ ॥ ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜਿ ਕਿਸੈ ਮਹੀਂ ਮੂੰਹ ਪਾਇਆ ॥ ਖੁਦਾਇ ਇਸੇ ਵਿਚਿ ਬਰਕਤਿ
ਘਟਿਸੀ ॥

ਤਾ ਭੀ ਉਹ ਰਹੈ ਨਾਹੀ ॥ ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਲਗਾ ਲੜਨਿ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ
ਅਤੇ ਭਟੀ ਖਾਵੰਦ ਕਣਕ ਕਾ ਦੇਵੈ ਬਗੜਦੇ ਬਗੜਦੇ ਰਾਇ ਬਲਾਰ ਜਾਤਿ ਭਟੀ
ਤਲਵੰਡੀ ਕਾ ਚਉਧਰੀ ਉਸ ^੩ਪਾਸਿ ਭੇੜਦੇ ਆਏ ॥ ਤਾ ਚਉਧਰੀ ਆਖਿਆ ਕਾਲੂ
ਨੈ ਸਦਿ ਲੈ ਆਵਹੁ ॥ ਪਾਸੇ ਭੀ ਲੋਕਾ ਆਖਿਆ ਜੇ ਨਾਨਕ ਤਾ ਦੇਵਾਨਾ ਹੈ ॥ ਤੁਸੀਂ
ਕਾਲੂ ਨੈ ਸਦਾਇ ॥ ਤਬ ਕਾਲੂ ਨੈ ਸਦ ਲੈ ਆਏ ॥ ਤਬ ਰਾਇ ਬਲਾਰ ਕਹਿਆ
ਕਾਲੂ ਨੈ ਇਸ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ^੪ਸਮਝਾਇਦਾ ਨਾਹੀ ॥ ਜੇ ਪਰਾਇਆ ਖੇਤ ਉਜਾੜਿਆ ਹੈਸੁ ॥
ਭਲਾ ਦਿਵਾਨਾ ਕਰ ਛਡਿਆ ਹੀ ॥ ਭਾਈ ਜਾਇ ਕਰਿ ਪਰਾਇਆ ਉਜਾੜਾ ਭਰ
ਦੇਹਿ ॥ ਨਾਹੀ ਤਾ ਤੁਰਕਾ ਪਾਸਿ ਖੜਾ ਹੋਸੀਆ ॥ ਤਬ ਕਾਲੂ ਕਹਿਆ ਜੀਉ ਮੈਂ ਕਿਆ
ਕਰਉ ॥ ਏਹ ਤਾ ਮਜ੍ਹਬ ਦੇਵਾਨਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ॥

ਤਬ ਰਾਇ ਬਲਾਰ ਕਹਿਆ ਕਾਲੂ ਨੈ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤਾਈਂ ਗੁਨਾਹ ਬਖਸਿਆ ॥ ਪਰ
ਇਹ ਉਜਾੜਾ ਭਰ ਦੇਹਿ ॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬੋਲਿਆ ਜੀ ਇਥੈ ਤਾ ਕਿਛੁ ਉਜੜਿਆ ਨਾਹੀ ॥ ਇਹ
ਈਥੈ ਕੂੜ ਆਖਦਾ ਹੈ ॥ ਤਬ ਖੇਤੀ ਦਾ ਖਾਵੰਦ ਬੋਲਿਆ ਜੇ ਜੀ ਮੇਰਾ ਖੇਤੁ ਸਭ
ਉਜਾੜਿਆ ਹੈ ॥ ਮੈਂ ਮੁਠਾ ਏਹਾ ॥ ਮੇਰਾ ਤਪਾਵਸੁ ਕਰਿ ॥ ਨਾਹੀ ਤਾ ਮੈਂ ਤੁਰਕੀ ਵੈਦਾ
ਏਹਾ ॥ ਤਾ ਫੇਰਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬੋਲਿਆ ॥ ਜੀਉ ਇਕੁ ਪਠਾ ਰੁੜਿਕਿਆ ਟੁਕਿਆ
ਨਾਹੀ ॥ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਦੇਵਹੁ ਦੇਖ ਆਵੈ ॥ ਤਬ ਰਾਇ ਬਲਾਰ
^{੧੦}ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ^{੧੧}ਭੇਜ ਦਿਤੇ ॥ ਜਾ ਉਇ ਪਿਆਏ ਜਾਇ ਦੇਖਨਿ ਤਾ ^{੧੨}ਇਕੁ

1 ਡਹ-ਲ ਕੇ

2 ਬੀ40. ਚਾਰਟਿ, ਡਹ-ਲ. ਲੈ ਕੇ

3 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਡਹ-ਲ. ਦਾ

4 ਬੀ40. ਰਖਸੀ

5 ਬੀ40. ਡਹ-ਲ ਭਗਤਨਿ

6 ਬੀ40. ਤਿਸ

7 ਬੀ40. ਡਹ-ਲ ਭਗਤਦੇ

8 ਬੀ40. ਸਮਝਾਇ

9 ਬੀ40. ਤੁਰਕਾ ਪਾਸਿ ਸਦਾਇਦਾ ਹਾ

10 ਬੀ40. ਪਿਆਏ ਆਪਣੇ ਪਰਾਤਨ, ਡਹ-ਲ, ਡਹ-ਲ. ਆਪਣੇ ਪਿਆਏ

11 ਬੀ40. ਅੰਗੀ ਵਾਧੂ ਪਾਠ ਹੈ ਕਿਆ ਦੇਖਣਿ; ਡਹ-ਲ. ਕਿ ਦੇਖਨਿ

(ਇਹ ਵਾਧੂ ਪਾਠ ਦੋਵਾਂ ਨੁਸਖਿਆਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੰਕੇਤਕ ਹੈ)

ਪਠਾ ਖੇਤ੍ਰੀ ਕਾ ਉਜੜਿਆ ਨਾਹੀ॥ ਪਿਆਦਿਆ ਆਖਿਆ ਜੀ ਚੁਛਿ ਰੁਤਿਕਿਆ
ਟੁਕਿਆ ਨਾਹੀ॥ ਤਬ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰਿ ਉਸ ਖੇਤ੍ਰੀ ਵਾਲੇ ਕਉ ਬੁਠਾ ਕੀਤਾ॥ ਬਾਬਾ
ਅਤੇ ਕਾਲੂ ਦੇਵੈ ਘਰਿ ਆਏ॥

[ਸਥਿਰ ਛਾਂ]

ਤਬ ਹੁਕਮ ਨਾਲਿ ਬਾਬੇ ਦੇ ਘਰਿ ਦੁਇ ਬੇਟੇ ਹੋਏ॥ ਲਖਮੀ ਦਾਸੁ ਤੇ ਸਿਰੀ
ਚੰਦ॥ ਪਰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਮਿਟੈ ਨਾਹੀ॥ ਬਾਬਾ ਰੁਖੀ ਬਿਰਖੀ ਜਾਇ ਔਦਾਸੁ ਰਹੈ॥
ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਇਕਸਿ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸਤਾ ਸੀ॥ ਸੁਤਿਆ ਸਤਿਆ ਦਿਨੁ ਲਖਾ
ਉਠੇ ਨਾਹੀ॥ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰਿ ਭਟੀ ਸਿਕਾਰਿ ਚੜਿਆ ਆਵਦਾ ਸੀ॥ ਜਾ ਦੇਖੇ ਤਾ
ਕੋਈ ਦੁਖਤਿ ਦੇ ਹੇਠਿ ਸੁਤਾ ਪਇਆ ਹੈ॥ ਜਾ ਵੇਖੇ ਤਾ ਕਿਆ ਵੇਖੇ ਹੋਰਨਾ ਦੁਖਤਾ
ਦੀ ਪਛਾਵਾ ਚਲਿ ਗਇਆ ਹੈ॥ ਅਰੁ ਜਿਸ ਦੁਖਤ ਦੇ ਹੇਠਿ ਕੋਈ ਸੁਤਾ ਹੈ ਸੋ ਉਸ
ਦਾ ਪਛਾਵਾ ਉਥਾਉ ਖੜਾ ਹੈ॥ ਤਬ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਆਖਿਆ ਇਸ ਨੂੰ ਉਠਾਲਿਓ
ਦੇਖਾ ਇਹ ਕਥਣੁ ਹੈ॥ ਜਾ ਉਠਾਲਿਓਨ ਤਾ ਕਾਲੂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ॥

ਤਾ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਆਖਿਆ ਯਾਰੇ ਕਲ ਵਾਲੀ ਡੀ ਗਲਿ ਛਿਠੀ ਹੈ॥ ਅਤੇ
ਅਜ ਡੀ ਦੇਖੋ॥ ਏਹ ਖਾਲੀ ਨਾਹੀ॥ ਇਸ ਨੂੰ ਕੁਛ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਮਿਹਰਿ ਹੈ॥ ਤਾ
ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਘਰਿ ਆਇਆ॥ ਆਇ ਕਰਿ ਕਾਲੂ ਨੂੰ ਸਦਾਇ ਕਰਿ ਆਖਿਓਸੁ ਕਾਲੂ
ਜੀ॥ ਮੜ ਇਸੁ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਛਿਟੁ ਮੜਾ ਆਖਦਾ ਹੋਵੈ॥ ਏਹੁ ਮਹਾ ਪੁਰਖੁ ਹੈ॥ ਇਸ ਦਾ
ਸਦਕਾ ਮੇਰਾ ਸਹਰੁ ਵਸਦਾ ਹੈ॥ ਕਾਲੂ ਤੂੰ ਡੀ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ
ਨਾਨਕ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ਤਬ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ ਜੀ ਗਲਾ ਖੁਦਾਇ ਦੀਆ ਖੁਦਾਇ
ਜਾਣੈ॥ ਕਾਲੂ ਘਰਿ ਆਇਆ॥

[ਮਾਤਾ, ਪਤਨੀ ਦਿਲਗੀਰ]

ਪਰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਫਕੀਰਾ ਨਾਲ ਮਜਲਸਿ ਕਰੈ॥ ਹੋਰੁ¹⁰ ਕਿਸੈ ਨਾਲਿ ਗਲਿ
ਕਰੈ ਨਾਹੀ॥ ਤਬ¹¹ ਸਭੁ ਪਰਿਵਾਰਿ ਦੁਖਿਆ॥ ਚਿੰਤਾਮਾਨ ਹੋਇਆ॥ ਆਖਨਿ ਨਾਨਕੁ

- 1 ਬੀ40 ਜੀ ਕਛੁ ਨਾਹੀ ਉਜੜਿਆ, ਡ.ਹ-ਲ. ਖੇਤ੍ਰੀ ਦਾ ਉਜੜਿਆ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ
- 2 ਬੀ40 ਡ.ਹ-ਲ. ਇਕੱਠ ਕਰੈ
- 3 ਬੀ40 ਖੇਡ ਆਵਦਾ ਡਾ
- 4 ਬੀ40 ਡ.ਹ-ਲ. ਪਰੁ ਹੋਰਨਾ ਦੁਖਤਾ ਦਾ ਪਛਾਵਾ ਚਲ ਗਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਉਸ ਦੁਖਤ ਦਾ ਪਛਾਵਾ ਉਥਾਉ ਖੜਾ ਹੈ
- 5 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਦਾ; ਪ.ਹ-ਲ. ਡ.ਹ-ਲ. ਵਿਚ ਪਾਠ ਲੋਪ
(ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਹਾਫ਼ਜ਼ਾਬਾਦੀ ਨੁਸਖਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਠ ਮਿਲਦਾ ਹੈ)
- 6 ਬੀ40 ਡ.ਹ-ਲ. ਪਾਠ ਲੋਪ
- 7 ਬੀ40 ਡ.ਹ-ਲ. ਮਰ ਛਿਟੁ
- 8 ਡ.ਹ-ਲ. ਹੈ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ
- 9 ਬੀ40. ਕਹਿਆ
- 10 ਬੀ40 ਡ.ਹ-ਲ. ਹੋਰੁਸ
- 11 ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ.: ਪਰੁ

ਕਮਲਾ ਹੋਇਆ ॥ ਤਬ ਮਾਤਾ ਬਾਬੇ ਪਾਸ ਆਈ ॥ ਆਖਿਓਸ ਬੇਟਾ ਫਕੀਰਾ ਨਾਲ
ਬੈਠਿਆ ਸਰਦੀ ਨਾਹੀ ॥ ਤੈਨੋ ਘਰੁ ਬਾਰੁ ਹੋਇਆ ॥ ਧੀਆ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਏ ਰੁਜਿਗਾਰੁ ਕਰੁ ॥
ਨਿਤਿ ਨਿਤ ਕਮਲੀਆ ਗਲਾ ਛਡਿ ॥ ਅਸਾ ਨੂ ਲੋਕ ਹਸਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਜੇ ਕਾਲੂ ਦਾ
ਪੁਤ੍ਰ ਮਖਣੁ ਹੋਇਆ ॥ ਜਾ ਏਹੁ ਗਲਿ ਮਾਤਾ ਆਖੀ ਤਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਿਲਿ ਕਾਈ
ਲਗੀਆ ਨਾਹੀ ॥ ਪਰ ਫਿਕਰਵਾਨੁ ਹੋਇ ਕਰਿ ਫਿਰਿ ਪੈ ਰਹਿਆ ॥ ਬੇਲੇ ਬਕੈ ਕਿਸੇ
ਨਾਲ ਨਾਹੀ ॥ ਜਿਉਂ ਪਇਆ ਤਿਉਂ ਦਿਹਾੜੇ ਚਾਰਿ ਪੰਜ ਪਇਓ ਰਹਿਆ ॥

ਜਾ ਮਲਿ ਚੁਕੀ ਤਾ ਬਾਬੇ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਸੁ ਪਾਸਿ ਆਈ ॥ ਆਖਿਓਸ ਸਸੁ
ਤੂੰ ਕਿਉ ਬੈਠੀ ਹੈਂ ਜਿਸ 'ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪਇਆ' ਚਾਰਿ ਪੰਜ ਦਿਹਾੜੇ ਗੁਜਰੇ ਹੈਨਿ ॥
ਖਾਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ॥ ਤਬ ਮਾਤਾ ਜੀ ਆਇ ਆਖਿਓਸ ਬੇਟਾ ਰੂਪ ਨੂ ਪਇਆ
ਕਿਉ ਕਰਿ ਬਣਦੀ ਹੈ ॥ ਕਿਛੁ ਖਾਇ ਪੀਉ ॥ ਖੇਤ੍ਰੀ ਪਤ੍ਰੀ ਦੀ ਖਬਰ ਲਹੁ ॥ ਤੇਰਾ
ਸਭ ਕੁਟੁਬ ਦਿਲਗੀਰੁ 'ਹੋਇਆ ਰਹਿੰਦਾ' ਹੈ ॥ ਅਤੇ ਬੇਟਾ ਜੇ ਰੂਪ ਕਾਈ ਗਲ ਨਾਹੀ
ਭਾਵਦੀ ਤਾ ਨਾ ਕਰਿ ॥ ਅਸੀ ਤੁਹਨੁ ਕਿਛੁ ਨਹੀਂ ਆਖਦੇ ॥ ਤੂੰ ਫਿਕਰਵਾਨੁ ਕਿਉਂ
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

[ਖੇਤੀ]

ਤਬ ਕਾਲੂ ਨੇ ਖਬਰਿ ਹੋਈ ॥ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ ਬਚਾ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿ ਆਖਦੇ
ਆਹੇ ॥ ਰੁਜਗਾਰ ਕੀਤਾ ਭਲਾ ਹੈ ॥ ਜਿ ਖੇਤੀਆ ਦਿਆ ਪੁਤ੍ਰਾ ਪਾਸਿ ਪੰਜੀਹੇ ਹੋਏ
ਹੈਨਿ ਤਾ ਰੁਜਿਗਾਰੁ 'ਨਹੀ ਕਰਦੇ' ॥ '[ਬਚਾ ਜੀ ਕਿਰਤ ਕੀਤੀ ਭਲੀ ਹੈ]' ॥ ਬਚਾ
ਅਸਾਡੀ ਖੇਤੀ ਬਾਹਰਿ ਪਕੀ ਖੜੀ ਹੈ ਵਿਚ ਜਾਇ 'ਖੜਾ ਰਹੀਐ' ਉਜੜੇ ਨਾਹੀ
ਕਿ ਨਾ ॥ ਤਾ ਸਭ ਕੇ ਆਖੇ ਕਿ ਨਾ ਜੋ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਾਲੂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਭਲਾ ਹੈ ॥ ਬੇਟਾ
ਖੇਤ੍ਰੀ ਖਸਮਾ ਸੇਤੀ ॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬੋਲਿਆ ॥ ਆਖਿਓਸ ਪਿਤਾ ਜੀ ॥ ਅਸਾ ਨਿਵੇਕਲੀ ਖੇਤ੍ਰੀ
ਵਾਹੀ ਹੈ ¹⁰[ਸੋਈ ਅਸੀ ਤਕੜੀ ਰਖਦੇ ਹਰਿ] ¹⁰ ॥ ਅਸਾ ਹਲੁ ਵਾਹਿਆ ਹੈ ॥ ਜਿਮੀ

- 1 ਬੀ40 ਦੇ ਪੁਤਰੁ ਪਏ, ਭ.ਹ-ਲ ਦੇ ਪੁਤਰ ਨੇ ਪਏ
- 2 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਭ.ਹ-ਲ, ਭ.ਹ-ਲ. ਦਾ, ਪਛਟੀ ਆਸਾ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ, ਦੀ ਪ.ਹ-ਲ ਵਿਚ ਪਾਠ ਹੈ 'ਸਰਦੀ', ਇਹ ਬਦਲ ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਵਰਤੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਲੱਗੇ ਵੁਲੇਖੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ।
- 3 ਬੀ40. ਸਾਰਿ; ਭ.ਹ-ਲ. ਖਬਰ ਸਾਰ
- 4 ਬੀ40 ਭ.ਹ-ਲ. ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ; ਭ.ਹ-ਲ. ਹੋਇ ਰਹਿਆ
- 5 ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. : ਹੋਂਦਾ
- 6 ਬੀ40 ਭ.ਹ-ਲ. ਰੂਪ ਨੂ
(ਪਾਠ ਸਮਾਨਤਾ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਬੀ40, ਭ.ਹ-ਲ. ਇਕ-ਨਾਮੁਆ ਨੁਸਖੇ ਹਨ)
- 7 ਸਾਖੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪਾਠ, 'ਕਰਦੇ ਨਾਹੀ/ਨਹੀ ਕਰਦੇ' ਹੈ ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਪਾਦਤ 'ਪੁਰਾਤਨ' ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ, "ਕਰਦੇ ਹਨ" ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।
- 8 ਪਾਠ, ਬੀ40. : ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ. ਦਾ
- 9 ਬੀ40. ਖੜਾ ਹੋਈਐ; ਭ.ਹ-ਲ. ਖੜਿਆ ਹੋਈਐ
- 10 ਪਾਠ, ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ. : ਦਾ

ਵਤ੍ਰ ਆਈ ਹੈ॥ ਅਠੇ ਪਹਰਿ ਖੜੇ ਰਹਿਦੇ ਹਾ॥ ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਪਣੀ ਖੇੜੀ 'ਸਾਂਭ ਸਕਦੇ ਨਾਹੀ'॥ ਪਰਾਈ ਦੀ ਖਬਰ ਕਿਆ ਜਾਣਹਾ॥

ਤਾ ਕਾਲੂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਦੇਖੇ ਲੋਕੋ ਇਹੁ ਕਿਆ ਆਖਦਾ ਹੈ॥ ਤਬ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ ਤੁਹਿ ਨਿਵੇਕਲੀ ਖੇੜੀ ਕਦ ਦੀ ਵਾਹੀ ਹੈ। ਅਗਿ ਅਗੇਰੇ ਕਮਲੀਆ¹ ਗਲਾ ਛਡਿ॥ ਜੇ 'ਤੇਰੀ ਖੁਸੀ' ਹੈ ਤਾ ਅਗਲੇ ਫਸਲ ਤੁਹਿ ਨੂ ਨਵੇਕਲੀ ਖੇੜੀ ਵਾਹਿ ਦੇਵਾਗੇ॥ ਦੇਖਾ ਤੂ ਕਿਉ ਕਰਿ ਪਕਾਇ ਖਾਹਿਗਾ॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬੋਲਿਆ॥ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਸਾ ਖੇੜੀ ਹੁਣਿ ਵਾਹੀ ਹੈ ਅਤੈ ਭਲੀ ਜੰਮੀ ਹੈ॥ ਦਿਸਨਿ ਪਾਸਨਿ ਭਲੀ ਹੈ॥ ਤਬ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ ਬਚਾ ਅਸਾ ਤੇਰੀ ਖੇੜੀ ਡਿਠੀ ਕਾਈ ਨਾਹੀ॥ ਕਿਆ ਜਾਣਾ ਤੂੰ ਕਿਆ ਆਖਦਾ ਹੈ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਆਖਿਆ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਸਾ ਖੇੜੀ ਵਾਹੀ ਹੈ ਤੂ ਆਪੇ ਸੁਣੇਗਾ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਏਹੁ ਸਬਦੁ ਸੋਰਠਿ ਵਿਚਿ ਉਠਾਇਆ॥

ਮਨੁ ਹਾਲੀ ਕਰਣੀ ਕਿਰਸਾਣੀ ਸਰਮ ਪਾਣੀ ਤਨੁ ਖੇੜੁ॥
ਨਾਮੁ ਬੀਜੁ ਸੰਤੋਖੁ ਸੁਹਾਗਾ ਰਖੁ ਗਰੀਬੀ ਵੇਸੁ॥
ਭਾਉ ਕਰਮ ਕਰਿ ਜੰਮਸੀ ਸੇ ਘਰ ਭਾਗਨਿ ਦੇਖੁ॥੧॥
ਬੋਲਿਆ ਮਾਇਆ ਸਾਥਿ ਨਾ ਹੋਇ॥
ਇਹੁ ਮਾਇਆ ਜਗੁ ਮੋਹਿਆ ਵਿਰਲਾ ਬੁਝੈ ਕੋਇ॥ਰਹਾਉ॥

[ਹੱਟੀ]

ਤਾ ਫੇਰਿ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ² ਨਾਨਕ ਤੂੰ ਹਟਿ ਬਹੁ॥ ਅਸਾਡੀ ਖੇੜੀ ਹਟੁ ਹੈ॥
ਤਬ ਬਾਬਾ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਬੋਲਿਆ॥

ਹਾਣੁ ਹਟੁ ਕਰਿ ਆਰਜਾ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਵਧੁ॥
ਸੁਰਤਿ ਸਬਦਿ ਕਰਿ ਭਾਂਡਸਾਲ ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਰਿਸ ਨੋ ਲਖੁ॥
ਵਣਜਾਰੇ ਸਿਉ ਵਣਜੁ ਕਰਿ ਲੈ ਲਾਹਾ ਮਨ ਹਸੁ॥੨॥

1. ਬੀ40. ਸਾਭ ਨਹੀ ਰਖਿ ਸੀਘਦੇ, ਭ ਹ-ਲ, ਭ ਹ-ਲ. ਸੰਭਾਲਿ ਨਹੀ ਸਬਦੇ, ਪਰਾਤਨ ਸੰਭਾਲ ਸੰਘਦੇ ਨਾਹੀ

2. ਭ.ਹ-ਲ. ਅਗੇਰੇ ਕੰਬਲੀਆ

3. ਭ.ਹ-ਲ. 'ਤੇਰਾ ਜੀਉ

4. ਬੁੱਧ ਪਾਠ ਮਨੁ ਹਾਲੀ ਕਿਰਸਾਣੀ ਕਰਣੀ ਸਰਮੁ ਪਾਣੀ ਤਨੁ ਖੇੜੁ॥
ਨਾਮੁ ਬੀਜੁ ਸੰਤੋਖੁ ਸੁਹਾਗਾ ਰਖੁ ਗਰੀਬੀ ਵੇਸੁ॥
ਭਾਉ ਕਰਮ ਕਰਿ ਜੰਮਸੀ ਸੇ ਘਰ ਭਾਗਨਿ ਦੇਖੁ॥੧॥
ਬਾਬਾ ਮਾਇਆ ਸਾਥਿ ਨ ਹੋਇ॥
ਇਹਿ ਮਾਇਆ ਜਗੁ ਮੋਹਿਆ ਵਿਰਲਾ ਬੁਝੈ ਕੋਇ॥ਰਹਾਉ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 595)

5. ਬੀ40 ਭ.ਹ-ਲ. , ਬੋਲਿਆ

6. ਬੁੱਧ ਪਾਠ ਹਾਣੁ ਹਟੁ ਕਰਿ ਆਰਜਾ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਵਧੁ॥
ਸੁਰਤਿ ਸੋਚ ਕਰਿ ਭਾਂਡਸਾਲ ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਰਿਸ ਨੋ ਲਖੁ॥
ਵਣਜਾਰਿਆ ਸਿਉ ਵਣਜੁ ਕਰਿ ਲੈ ਲਾਹਾ ਮਨ ਹਸੁ॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 595)

[ਫਟਜ]

ਤਾ ਫੇਰਿ ਕਾਲੂ ਕਹਿਆ¹ ਬਚਾ ਜੋ ਤੂੰ ਹਟਿ ਬਹਿਦਾ² ਤਾ ਘੋੜੇ ਲੈ ਕਰਿ
ਸਉਦਾਗਰੀ [ਕਰੁ]³॥ ਤੇਰਾ ਆਤਮਾ ਉਦਾਸ ਰਹਿਦਾ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਰੁਜਗਾਰੁ ਭੀ ਕਰੁ॥
ਅਤੇ ਪ੍ਰਦੇਸ ਭੀ ਦੇਖੁ॥ ਅਸੀਂ ਭੀ ਆਖਹ ਜੋ ਰੁਜਗਾਰ ਕਰਿਣ ਗਇਆ ਹੈ॥ ਹੁਣੈ
ਆਵਦਾ ਹੈ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਆਖੀ॥

ਸੁਣਿ ਸਾਸਤਿ ਸਉਦਾਗਰੀ ਸਤਿ ਘੋੜੇ ਲੈ ਚਲੁ॥
ਖਰਚੁ ਬੰਨਿ ਚੰਗਿਆਈਆ ਮਤੁ ਮਨ ਜਾਣੈ ਕਲੁ॥
ਨਿਰੋਕਾਰ ਕੈ ਦੇਸਿ ਜਾਹਿ ਤਾ ਸੁਖ ਲਹੈ ਮਹਲੁ॥੩॥

[ਚਾਕਰੀ]

ਤਾ ਫੇਰਿ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ ਨਾਨਕ ਤੂੰ ਅਸਾਂ ਥੀ ਗਇਆ⁴ ਹੈ॥ ਪਰ ਤੂੰ ਜਾਹਿ
ਚਾਕਰੀ ਕਰੁ॥ ਤੇਰਾ ਭਣਵੀਆ ਜੈ ਰਾਮ ਦਉਲਿਤ ਖਾਨ ਪਠਾਣੁ ਦਾ ਮੋਦੀ ਹੈ॥
ਸੁਲਤਾਨਪੁਰਿ ਉਸ ਪਾਸਿ ਤੂੰ ਜਾਹਿ ਚਾਕਰੀ ਕਰਿ॥ ਮਤੁ ਉਥੈ ਤੇਰਾ ਆਤਮਾ ਟਿਕੈ॥
ਅਸਾਂ ਤੇਰਾ ਖਟਣੁ ਛੋਡਿਆ ਹੈ॥ ਬੇਟਾ ਜੇ ਤੂੰ ਉਦਾਸ ਹੋਇ ਕਰ ਜਾਹਿਗਾ ਤਾ ਸਭ
ਕੋ ਆਖੇਗਾ ਜੋ ਕਾਲੂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਫਕੀਰੁ ਹੋਇ ਗਇਆ॥ ਅਸਾਨੁ ਲੋਕ ਮੋਹਣੇ ਦੇਸਨਿ॥
ਤਾ ਬਾਬੇ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਆਖੀ॥

ਲਾਇ ਚਿਤੁ ਕਰਿ ਚਾਕਰੀ ਮੰਨਿ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਕੰਮ॥
ਬੰਨੁ ਬਦੀਆ ਕਰਿ ਧਾਵਣੀ ਤਾਕੈ ਆਖੀ ਧੰਨੁ॥
ਨਾਨਕ ਦੇਖੇ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਚੜੇ ਚਵਗਣਿ ਵੰਨੁ॥੪॥੧॥

[ਚਾਕਰੀ, ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬ ਦੀ]

ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਸਾਡੀ ਖੇਤੀ ਖਰੀ ਜੰਮੀ ਹੈ॥ ਅਸਾ ਇਸ
ਖੇਤੀ ਦਾ ਇਤਨਾ ਭਰਵਾਸਾ ਹੈ ਜੋ ਹਾਸਲੁ ਦੀਵਾਨਿ ਦਾ ਸਭ ਉਤਰੇਗਾ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਧੀਆ
ਕੁਟੰਬ ਸਾਰਾ ਸਭ ਸੁਖਾਲੇ ਹੋਵਨਿਗੇ॥ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਕਰਚੁ ਭੀ ਉਤਰੇਗਾ॥ ਅਰੁ ਫਕੀਰ

1. ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ., ਡ.ਹ-ਲ. ਬੋਲਿਆ

2. ਬੀ40. ਬੈਠਿਦਾ

3. ਪਾਠ, ਬੀ40. . ਡ.ਹ-ਲ., ਡ.ਹ-ਲ. ਦਾ

4. ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ. ਭਿਰੁ ਬੋਖੁ

5. ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਠ ਸੁਣਿ ਸਾਸਤ ਸਉਦਾਗਰੀ ਸਤੁ ਘੋੜੇ ਲੈ ਚਲੁ॥

ਖਰਚੁ ਬੰਨੁ ਚੰਗਿਆਈਆ ਮਤੁ ਮਨ ਜਾਣਹਿ ਕਲੁ॥

ਨਿਰੋਕਾਰ ਕੈ ਦੇਸਿ ਜਾਹਿ ਤਾ ਸੁਖਿ ਲਹਹਿ ਮਹਲੁ॥੩॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰੰਧ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 595)

6. ਬੀ40. ਰਹਿਆ

7. ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ. ਬੇ

8. ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਠ ਲਾਇ ਚਿਤੁ ਕਰਿ ਚਾਕਰੀ ਮੰਨਿ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਕੰਮ॥

ਬੰਨੁ ਬਦੀਆ ਕਰਿ ਧਾਵਣੀ ਤਾ ਕੈ ਅਖੈ ਧੰਨੁ॥

ਨਾਨਕ ਦੇਖੇ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਚੜੇ ਚਵਗਣਿ ਵੰਨੁ॥੪॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰੰਧ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 596)

ਭਿਰਾਉ ਭਾਈ ਸਭ ਕੋ ਵਰਸਾਵੈਗਾ ॥ ਜਿਸ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੈਂ ਕਿਰਸਾਣੀ ਵਾਹੀ ਹੈ ॥
ਸੋ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰਾ ਬਹੁਤੁ ਖਸਮਾਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ਜਿਸੁ ਦਿਨ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲਿ ਬਣੀ
ਹੈ ਤਿਸ ਦਿਨ ਦਾ ਬਹੁਤੁ ਖੁਸੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥ ^੧[ਜੋ ਕੁਛ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਸੋ ਦੇਂਦਾ ਹੈ] ॥
ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਸਾ ਵਡਾ ਸਾਹਿਬੁ [ਟੋਲਿ]^੨ ਲਧਾ ਹੈ ॥ ਸਉਦਾਗਰੀ ਚਾਕਰੀ ਹਟੁ ਪਟਨੁ
ਸਭੁ ਸਉਪਿ ਛਡਿਆ ਹੈਸੁ ॥ ਤਾ ਕਾਲੁ ਹੋਰਾਨੁ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਬਚਾ ਅਸਾ
ਤੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਛਿਠਾ ਸੁਣਿਆ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਆਖਿਆ ਮੇਰਾ
ਸਾਹਿਬੁ ਜਿਨਾ ਛਿਠਿਆ ਹੈ ॥ ਤਿਨਾ ਸਲਾਹਿਆ ਹੈ ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਏਕੁ ਸਬਦਿ
ਉਠਾਇਆ ॥ ਅਸਾ ਵਿਚੋ ॥

‘ਸੁਣ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਇ ॥
ਕੇਵਡੁ ਵਡਾ ਡੀਠਾ ਹੋਇ ॥
ਕੀਮਤਿ ਪਾਇ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ॥
ਕਹਣੈ ਵਾਲੇ ਤੇਰੇ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥੧॥
ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗਹਿਰ ਗੰਢੀਰਾ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ ॥
ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਣੈ ਤੇਰਾ ਕੇਤਾ ਕੇਵਡੁ ਚੀਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਭ ਸੁਰਤੀ ਮਿਲ ਸੁਰਤਿ ਕਮਾਈ ॥
ਸਭ ਕੀਮਤਿ ਮਿਲ ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ ॥
ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ ਗੁਰ ਗੁਰ ਹਾਈ ॥
ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ਤੇਰੀ ਤਿਲੁ ਵਡਿਆਈ ॥੨॥
ਸਭ ਸਤ ਸਭਿ ਤਪ ਸਭ ਚਰਿਆਈਆ ॥
ਸਿਧਾ ਪੁਰਖਾ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ॥
ਤੁਧੁ ਵਿਣੁ ਸਿਧੀ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਈਆ ॥
ਕਰਮ ਮਿਲੈ ਨਾਹੀ ਠਾਕਿ ਰਹਾਈਆ ॥੩॥’

1 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡਹ-ਲ, ਡਹ-ਲ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਨੁਸਾਰੀ

2 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡਹ-ਲ ਦਾ ਆਧਾਰ ਖਰਦੇ ਦਾ ਪਾਠ, ‘ਅਕੋਲ’ ਅਤੇ ਡਹ-ਲ ਦਾ ‘ਗੋਲਿ’
(ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਸਰੋਤੋਂ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਹੈ)

3 ਪਹ-ਲ ਕਿਹੁ

4 ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਇ ॥

ਕੇਵਡੁ ਵਡਾ ਡੀਠਾ ਹੋਇ ॥

ਕੀਮਤਿ ਪਾਇ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ॥

ਕਹਣੈ ਵਾਲੇ ਤੇਰੇ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥੧॥

ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗਹਿਰ ਗੰਢੀਰਾ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ ॥

ਕੋਇ ਨ ਜਾਣੈ ਤੇਰਾ ਕੇਤਾ ਕੇਵਡੁ ਚੀਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸਭਿ ਸੁਰਤੀ ਮਿਲਿ ਸੁਰਤਿ ਕਮਾਈ ॥

ਸਭ ਕੀਮਤਿ ਮਿਲਿ ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ ॥

ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ ਗੁਰ ਗੁਰਹਾਈ ॥

ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ਤੇਰੀ ਤਿਲੁ ਵਡਿਆਈ ॥੨॥

ਸਭਿ ਸਤ ਸਭਿ ਤਪ ਸਭਿ ਚਰਿਆਈਆ ॥

ਸਿਧਾ ਪੁਰਖਾ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ॥

ਤੁਧੁ ਵਿਣੁ ਸਿਧੀ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਈਆ ॥

ਕਰਮਿ ਮਿਲੈ ਨਾਹੀ ਠਾਕਿ ਰਹਾਈਆ ॥੩॥

ਆਖਣਿ ਵਾਲਾ ਕਿਆ ਵੇਚਾਰਾ॥
ਸਿਫਤੀ ਭਰੇ ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰਾ॥
ਜਿਸੁ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਤਿਸੈ ਕਿਆ ਚਾਰਾ॥
ਨਾਨਕ ਸਚੁ ਸਵਾਰਣਿਹਾਰਾ॥੪੧॥

ਤਾ ਕਾਲੂ ਫੇਰ ਕਹਿਆ ਏਹ ਗਲਾ ਛਡਿ ਲੋਕਾ ਦਾ ਰਾਹ ਪਕੜੁ॥ ਕਿਰਤਿ ਬਿਨਾ ਜੀਵਨੁ ਖੇੜਾ ਹੈ॥ ਫਿਰ ਨਾਨਕੁ ਚੁਪ ਕਰਿ ਰਹਿਆ॥ ਕਾਲੂ ਉਠਿ ਗਇਆ॥ ਜਾਇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਲਗਾ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਏਹੁ ਅਸਾਢੇ ਕੰਮੇ ਕਾਜੇ ਗਇਆ॥ ਪਰੁ ਬਾਹਰੇ ਖੇੜੀ ਪੜੀ ਉਜੜੇ ਨਾਹੀ॥ ਤਬ ਸਭ ਕੁਟੰਬ ਵੇਦੀਆਂ ਕਾ ਲਗਾ ਝੂਰਣਿ॥ ਆਖਣ ਲਗੇ ਸਭੇ ਜੋ ਵਡਾ ਹੈਵੁ ਹੋਇਆ ਜੋ ਕਾਲੂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦਿਵਾਨਾ ਹੋਇਆ॥

[ਵੈਦ]

ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਚੁਪ ਕਰਿ ਰਹਿਆ॥ ਮਹੀਨੇ ਤਿਨਿ ਅੰਦਰ ਪਿਆ ਰਹਿਆ॥ ਖਾਵੇ ਪੀਵੇ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ॥ ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰੁ ਵੇਦੀਆਂ ਕਾ ਓਦਰਿਆ॥ ਸਭ ਲਗੇ ਆਖਣਿ ਕਾਲੂ ਨੋ ਤੂੰ ਕਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪਇਆ ਰਹਿਦਾ ਹੈ॥ ਤੂੰ ਕੋਈ ਵੈਦੁ ਸਦਿ ਕਰਿ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਇਲਾਜੁ ਕਰਾਇ॥ ਮਤੁ ਪਰਮੇਸਰਿ ਕਖ ਦੇ ਓਹਲੇ ਲਖੁ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ॥ ਲੋਕੁ ਆਖੇਗਾ ਜੋ ਕਾਲੂ ਪੰਜੀਹਾ ਵਾਸਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਇਲਾਜ ਨਾਹੀ ਕਰਦਾ॥ ਪੰਜੀਹੇ ਕਿਤਨੇ ਜਾ ਪੁਤਰ ਸਲਾਮਤਿ ਹੋਵਨਿ॥ ਤਬ ਕਾਲੂ ਉਠਿ ਖੜਾ ਹੋਇਆ॥ ਜਾਇ ਕਰੁ ਵੈਦੁ ਸਦਿ ਆਦਿਉਸੁ॥ ਤਾ ਵੈਦੁ ਆਇ ਖੜਾ ਹੋਇਆ॥ ਬਾਬੇ ਦੀ ਬਾਹਿ ਲਗਾ ਪਕੜਨਿ॥ ਤਾ ਬਾਬਾ ਬਾਹੁ ਛਿਕਿ ਕਰਿ ਉਠਿ ਬੈਠਾ॥ ਆਖਣਿ ਲਗਾ ਰੇ ਵੈਦ ਤੂੰ ਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ਵੈਦ ਕਹਿਆ ਜੋ ਕੁਛੁ ਤੇਰੇ ਆਤਮੇ ਰੋਗੁ ਹੈ ਜੋ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਹਸਿਆ॥ ਸਲੋਕੁ ਬੋਲਿਆ॥

ਵੈਦੁ ਬੁਲਾਇਆ ਵੈਦਗੀ ਪਕੜ ਟਟੋਲੇ ਬਾਹੁ॥
ਭੋਲਾ ਵੈਦੁ ਨ ਜਾਣਈ ਕਰਕ ਕਲੰਜੇ ਮਾਹਿ॥੧॥
ਜਾਇ ਵੈਦਾ ਘਰਿ ਆਪਣੇ ਹਮਰੇ ਆਹਿ ਨਾ ਲੇਇ॥
ਹਮ ਰਤੇ ਸਹਿ ਆਪਣੇ ਤੂੰ ਦਾਰੁ ਕਿਸ ਕੀ ਦੇਇ॥

- 1 ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਆਖਣ ਵਾਲਾ ਕਿਆ ਵੇਚਾਰਾ॥
ਸਿਫਤੀ ਭਰੇ ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰਾ॥
ਜਿਸੁ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਤਿਸੈ ਕਿਆ ਚਾਰਾ॥
ਨਾਨਕ ਸਚੁ ਸਵਾਰਣਿਹਾਰਾ॥੪੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੭)

2. ਖੀ40. ਭਹ-ਲ: ਹੋਵੇਗਾ
3. ਭਹ-ਲ ਛਿਕ ਲਈ॥ ਪਕੁ ਛਿਕ ਭਹ-ਲ. ਖਿਚ ਲਈ ਪਕੁ ਰਖਿ ਕਰਿ,
ਪੁਰਾਤਨ ਛਿਕ ਘਿਧੀ॥ ਪਕੁ ਛਿਕਿ ਕਰਿ (ਸਾਂਝੇ ਸਰੋਤੋਂ ਆਇਆ ਵਾਧਾ)
4. ਭਹ-ਲ ਕਰਦਾ
- 5 ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਵੈਦੁ ਬੁਲਾਇਆ ਵੈਦਗੀ ਪਕੜ ਚੁਢੋਲੇ ਬਾਹੁ॥
ਭੋਲਾ ਵੈਦੁ ਨ ਜਾਣਈ ਕਰਕ ਕਲੰਜੇ ਮਾਹਿ॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1279)

6. ਇਹ ਅਪ੍ਰਮਾਣਕ ਰਚਨਾ ਹੈ

ਵੈਦਿ ਸੁਵੈਦਾ ਵੈਦਿ ਤੂ ਪਹਿਲੇ ਰੋਗੁ ਪਛਾਣਿ॥
 ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਝੂਠ ਲਹੁ ਜਿਤੁ ਵੈਦੇ ਰੋਗਾ ਘਾਟਿ॥¹
 ਦੁਖ ਲਾਗੀ ਦਾਰੂ ਘਣਾ ਵੈਦੁ ਖੜੋਆ ਆਇ॥
 ਲਾਇਆ ਰੋਵੈ ਹੋਸੁ ਪੁਕਾਰੈ ਵੈਦਿ ਨ ਦਾਰੂ ਲਾਇ॥
 ਜਾਇ ਵੈਦੁ ਘਰਿ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ ਕੋਇ ਮਕੋਇ॥
 ਜਿਨਿ ਕਰਤੇ ਦੁਖੁ ਲਾਇਆ ਨਾਨਕ ਲਾਹੈ ਸੋਇ॥²

ਵੈਦਿ ਦੇ ਪਰਥਾਇ ਹੋਰੁ ਸਬਦੁ ਬਾਬੇ ਬੋਲਿਆ॥ ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਵਿਚਿ॥

ਝੂਠੇ ਵੈਦੁ ਨ ਦਾਰੂ ਲਾਇ॥
 ਇਸ ਮਨਿ ਅਪਨੈ ਕਉ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ॥ਰਹਾਉ॥
 ਦਰਦੁ ਹੋਵੈ ਦੁਖੁ ਰਹੈ ਸਗੋਰ॥
 ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਲਗੈ ਨ ਬੀਰੁ॥³
 ਦੁਖ ਮਹੁਰਾ ਮਾਰਣੁ ਹਰਿ ਨਾਉ॥
 ਸੀਲਾ ਸੰਤੋਖ ਪੀਸਣੁ ਸਤੁ ਦਾਨੁ॥
 ਨਿਰ ਨਿਰ ਨਾਇਨ ਛਿਸੈ ਦੇਹਿ॥
 ਅੰਡ ਕਾਲ ਜਮੁ ਮਾਰੈ ਠੇਹਿ॥੨॥
 ਸਾਧਿ ਕਰਿ ਸਮਧਾ ਰਿਸਨਾ ਬਹਿ ਰੇਲੁ॥
 ਕਾਮੁ ਕਰੋਧ ਅਗਨੀ ਸਿਉ ਮੇਲੁ॥
 ਹੋਮ ਜਗ ਸਭਿ ਪਾਠ ਪੁਰਾਣ॥
 ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਪਰਿਵਾਣ॥੩॥

1. ਝੁੱਧ ਪਾਠ ਵੈਦਾ ਵੈਦੁ ਸੁਵੈਦੁ ਤੂ ਪਹਿਲਾ ਰੋਗੁ ਪਛਾਣੁ॥

ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਲੋਭਿ ਲਹੁ ਜਿਤੁ ਵੈਦੇ ਰੋਗਾ ਘਾਟਿ॥

(ਸਕੰਕ, ਮਹਲੇ ਕੁਸੇ ਦਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1279)

2. ਇਹ ਅਪ੍ਰਮਾਣਥ ਰਚਨਾ ਹੈ

3. ਝੁੱਧ ਪਾਠ ਵੈਦ ਨ ਰੋਲੇ ਦਾਰੂ ਲਾਇ॥

ਦਰਦੁ ਹੋਵੈ ਦੁਖੁ ਰਹੈ ਸਗੋਰ॥

ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਲਗੈ ਨ ਬੀਰੁ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1256)

4. ਝੁੱਧ ਪਾਠ ਦੁਖ ਮਹੁਰਾ ਮਾਰਣੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ॥

ਸੀਲਾ ਸੰਤੋਖ ਪੀਸਣੁ ਹਰਿ ਦਾਨੁ॥

ਨਿਰ ਨਿਰ ਲੇਹੁ ਨ ਛੀਸੈ ਦੇਹ॥

ਅੰਡ ਕਾਲਿ ਜਮੁ ਮਾਰੈ ਠੇਹੁ॥੧॥

ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਖਾਹਿ ਜਵਾਰ॥

ਜਿਤੁ ਖਾਧੈ ਤੇਰੇ ਜਾਹਿ ਵਿਕਾਰ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਜੋਬਨੁ ਸਭੁ ਛਾਵ॥

ਰਹਿ ਫਿਰੇਦੈ ਦੀਸਹਿ ਭਾਵ॥

ਦੇਹੁ ਨ ਨਾਉ ਨ ਹੋਵੈ ਸਾਝਿ॥

ਓਖੈ ਦਿਹੁ ਐਸੈ ਸਭੁ ਰਾਹਿ॥੨॥

ਸਾਦ ਕਰਿ ਸਮਧਾ ਤਿਸਨਾ ਘਿਉ ਰੇਲੁ॥

ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਅਗਨੀ ਸਿਉ ਮੇਲੁ॥

ਹੋਮ ਜਗ ਅਨੁ ਪਾਠ ਪੁਰਾਣ॥

ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਪਰਿਵਾਣ॥੩॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1257)

'ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਸਭ ਜੋਬਨਿ ਨਾਮ ॥
 ਰੁਖ ਫਿਰਦੇ ਦਿਸਹਿ ਬਾਉ ॥
 ਅਗੈ ਨਾਉ ਨ ਦਿਸੈ ਜਾਤਿ ॥
 ਓਥੈ ਦਿਨੁ ਦਿਬੈ ਸਭ ਰਾਤਿ ॥੪॥
 ਤਪੁ ਕਾਗਦੁ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥
 ਜਿਨਿ ਭਉ ਲਿਖਿਆ ਏਹੁ ਨਿਧਾਨੁ ॥
 ਸੇ ਧਨਵੰਤੈ ਦਿਸਹਿ ਜਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਜਨਨੀ ਧਨੀ ਮਾਇ ॥੫॥੧॥

ਤਬ ਵੈਦੁ ਭਰਿ ਕਰਿ ਹਟਿ ਗਇਆ^੨ ॥ ਵੈਦ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਇਸ ਨੋ ਰੋਗ
 ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ॥ ਤੁਸਾ ਚਿੰਤਾ ਕੁਛੁ ਕਰਣੀ ਨਾਹੀ^੩ ॥ ਏਹੁ ਪਰਿ ਦੁਖੁ ਭਜਨੁ ਹੈ ॥ ਤਾ
 ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ॥

[ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੋਂ ਸੱਦਾ]

ਜੈਰਾਮ ਬਾਬੇ ਦਾ ਡਟਵੈਆ ਬਾ ਦਉਲਤ ਖਾਨ ਪਠਾਣ ਕਾ ਮੋਦੀ ॥
 ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਰਹਿਦਾ ਬਾ ॥ ਉਸਿ ਸੁਣਿਆ ਜੋ ਨਾਨਕੁ ਹੈਰਾਨੁ ਰਹਿਦਾ ਹੈ ॥ ਕਮੁ
 ਕਾਜ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਕਰਦਾ ॥ ਉਸ ਚੀਰੀ ਲਿਖੀ ਜੋ ਨਾਨਕ ਤੂ ਅਸਾ ਨੇ ਮਿਲਾ ਜਾਹਿ ॥
 ਤਬਿ ਇਹ ਚੀਰੀ ਨਾਨਕ ਪੜੀ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਜੁ ਜੈਰਾਮ ਜੋਗੁ ਮਿਲਾਹੈ ॥ 'ਤਾ ਘਰ
 ਦਿਆ ਆਇਮੀਆ ਆਖਿਆ ਜੋ ਏਹੁ ਜਾਵੈ ਤਾ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ਮਤੁ ਇਸ ਦਾ ਮਨ
 ਥਿਰ ਹੋਇ ॥'^੧

ਤਬ ਸੁਲਤਾਨਿ ਪੁਰ ਨੂ ਲਗਾ ਪਹੁਚਣ ॥ ਜਬ ਉਠਿ ਚਲਿਆ ॥ ਤਬ ਦਿਸਤੀ
 ਲਗੀ ਬੈਰਾਗੁ ਕਰਣ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਜੀ ਤੂੰ ਅਸਾ ਜੋਗੁ ਅਗੈ ਮੁਹਿ ਲਾਇਦਾ^੨ ਨਾਹੋ ॥
 ਪਰਿਦੇਸਿ ਗਇਆ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਆਵਹਿਗਾ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਭੋਲੀਏ ਅਸੀ
 ਦਿਬੈ ਕਿਆ ਕਰਦੇ ਆਹੇ ॥ ਅਰੁ ਓਥੈ ਕਿਆ ਕਰਹਿਗੇ ॥ ਅਸੀ ਤੁਸਾਛੇ ਕਿਤੇ ਕਮਿ
 ਨਾਹੀ ॥ ਤਾ ਭੇਰਿ ਇਸਤੀ ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ ਜੋ ਤੁਸੀ ਘਰਿ ਬੈਠੇ ਹੋ ਤਾ ਮੇਰੇ ਭਾਣੇ
 ਸਾਰੇ ਜਹਾਨਿ ਕੀ ਪਤਿਸਾਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ॥ ਏਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਮੇਰੇ ਕਿਤੇ ਕਮਿ ਨਾਹੀ ॥ ਤਬ

- 1 ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਤਪੁ ਕਾਗਦੁ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥
 ਜਿਨ ਕਉ ਲਿਖਿਆ ਏਹੁ ਨਿਧਾਨੁ ॥
 ਸੇ ਧਨਵੰਤੈ ਦਿਸਹਿ ਘਰਿ ਜਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਜਨਨੀ ਧਨੀ ਮਾਇ ॥੪॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1257)

- 2 ਡ.ਹ-ਲ, ਡ.ਹ-ਲ. - ਹਟਿ ਖੜਾ ਹੋਇਆ
 3 ਡ.ਹ-ਲ, ਡ.ਹ-ਲ. - ਨਾਹੀ ਕਰਣੀ
 4 ਡ.ਹ-ਲ. ਲਿਖੀ ਚੀਰੀ
 5 ਡ.ਹ-ਲ. ਆਇ ਮਿਲ
 6 ਡ.ਹ-ਲ. ਮਿਲਹਿਗੇ, ਡ.ਹ-ਲ. ਮਿਲਹਿ
 7 ਪਾਠ, ਡ.ਹ-ਲ. ਦਾ, ਡ.ਹ-ਲ. ਭਲਾ ਹੈ ਮਤੁ ਇਸ ਦਾ ਮਨ ਭਲਾ ਹੋਵੈ
 8 ਡ.ਹ-ਲ. ਨਾਹੋ ਲਾਇਦਾ
 9 ਡ.ਹ-ਲ., ਡ.ਹ-ਲ. - ਹੋਏ ਸੇ

ਬਾਬਾ ਦਿਆਲ ਹੋਇਆ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਕਿਛੁ ਕਰਣੀ ਨਾਹੀ ॥ ਦਿਨੁ ਦਿਨੁ
 ਭੇਰੀ ਪਤਿਸਾਹੀ ਹੋਵੈਗੀ ॥ ਤਾਂ ਦਿਸਤੀ ਫੇਰਿ ਕਹਿਆ ॥ ਜੀ ਮੈ ਪਿਛੈ ਰਹਿਦੀ ਨਾਹੀ ॥
 ਮੈਨੂੰ ਨਾਲਿ ਲੈ ਚਲੁ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਪਰਮੇਸਰਿ ਕੀ¹ ਹਉ ਜਾਦਾ ਅਸਾ ॥ ਜੇ
 ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਜਗਾਰ ਦੀ² ਕਾਈ ਲਗੀ ਤਾਂ ਮੈ ਸਦਾਇ ਲਈਗਾ ॥ ਤੂੰ ਆਗਿਆ ਮੰਨਿ
 ਲੈ ॥ ਤਬ ਓਹੁ ਚੁਪ ਕਰਿ ਰਹੀ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਭਾਈਆ ਬੋਧਾ ਪਾਸੇ ਬਿਦਿਆ
 ਕੀਤੀਸੁ³ ॥ ਸੁਲਤਾਨਿ ਪੁਰ ਕਉ ਚਲਿਆ ॥

[ਮੋਦੀਖਾਨਾ ਮਿਲਿਆ]

ਤਾਂ ਸੁਲਤਾਨਿ ਪੁਰ ਕਉ ਚਲਿਆ ॥ ਜਾਂ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਗਇਆ ਤਬ ਜੈ ਰਾਮ
 ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਹੋਇਆ ॥ 'ਭਾਈ ਜੀ ਨਾਨਕ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਹੈ' ॥ 'ਤਬ ਜੈਰਾਮੁ ਆਪਣੇ
 ਦਉਲਤ ਖਾਨਿ ਜੋਗੁ ਅਰਜਿ ਕੀਤੀਉਸੁ' ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਨਬਾਬ ਜੀ ਮੇਰਾ ਇਕੁ ਸਾਲਾ
 ਪਿਛੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਪਰੁ ਬਹੁਤ ਖੁਬ ਪੜਿਆ ਹੈ ॥ ਨਬਾਬ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਢਾਹਿਦਾ
 ਹੈ ॥ ਨਬਾਬੁ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ਕੈ ਲੈ ਆਉ ॥ ਜੈਰਾਮੁ ਬਾਬੇ ਕਉ ਲੈ ਆਇਆ ॥ ਪੇਸਕਸੀ
 ਲੈ ਕਰਿ '[ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ]' ॥ ਖਾਨੁ ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਹੋਇਆ ॥ ਖਾਨੁ ਕਹਿਆ ਇਸ
 ਕਾ ਨਾਮੁ ਕਿਆ ਹੈ ॥ ਜੈਰਾਮੁ ਕਹਿਆ ਇਸ ਕਾ ਨਾਉ ਨਾਨਕੁ ਹੈ ॥ ਤਬ ਖਾਨਿ ਕਹਿਆ
 ਭਲਾ ਦਿਆਨਤਦਾਰੁ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ॥ ਮੇਰਾ ਕੰਮੁ ਸਭੁ ਇਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਹੁ ॥ ਖਾਨਿ
 ਸਿਰਪਾਉ ਦਿਤਾ ॥ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਹੋਇਆ ॥

ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਅਤੇ ਜੈਰਾਮੁ ਦੋਵੇ ਘਰਿ ਆਏ ॥ ਲਗੇ ਕੰਮੁ ਕਰਿਣ ॥ ਐਸਾ
 ਕੰਮੁ ਕਰਣਿ ਜੋ ਸਭੁ ਲੋਕੁ ਖੁਸੀ ਹੋਵੈ ॥ ਸਭੁ ਲੋਕ ਆਖਨਿ ਜੋ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕੋਈ
 ਭਲਾ ਲੋਕੁ ਹੈ ॥ ਸਭੁ ਕੋ ਖਾਨਿ ਅਗੈ⁴ ਸੁਪਰਾਜਿ ਕਰੈ ॥ ਖਾਨੁ ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਹੋਵੈ ॥
 ਅਰੁ ਜੋ ਰੁਝੁ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਲੁਫਾ⁵ ਮਿਲੈ ਸੋ ਪਰਮੇਸਰਿ ਕੈ ਨਾਇ ਖਲਾਏ ॥ ਅਰੁ
 ਪਰਮੇਸਰਿ ਕੇ ਅਰਥ ਦੇਵੈ ਅਰੁ ਰਾਤਿ ਕਉ ਕੀਰਤਨੁ ਹੋਵੈ ॥

ਪਿਛਹੁ ਤਲਵਡੀਅਹੁ ਮਰਦਾਨਾ ਡੂਮੁ ਬਾਬੇ ਪਾਸਿ ਆਇਆ ॥ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਆਇ

1 ਭਹ-ਲ. ਕੀਏ ਅਜੇ

2 ਪਾਠ ਭਹ-ਲ., ਭਹ-ਲ. ਦਾ

3 ਭਹ-ਲ., ਭਹ-ਲ. ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ

4 ਭਹ-ਲ. ਭਾਈ ਜੀ ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਹੈ

5 ਭਹ-ਲ. ਤਾਂ ਜੈ ਰਾਮ ਦਉਲਤਿ ਖਾਨ ਪਾਸ ਗਇਆ ॥ ਜਾਇ ਕਰਿ ਦਉਲਤਿ ਖਾਨ ਪਾਸ ਅਰਜੁ
 ਕੀਤੀ, ਭਹ-ਲ. ਤਬ ਜੈ ਰਾਮ ਆਪਣੇ ਦਉਲਤਿ ਖਾਨ ਪਾਸਿ ਗਇਆ ॥ ਜਾਇ ਕਰਿ ਦਉਲਤਿ
 ਖਾਨ ਪਾਸਿ ਅਰਜਿ ਕੀਤੀ ॥

6 ਪਾਠ, ਭਹ-ਲ. ਦਾ, ਪਹ-ਲ. ਨਾਨਕ ਕਉ ਮਿਲਿਆ (ਸਧਾਈ ਯੋਗ ਕਾਤਬੀ ਗਲਤੀ)
 ਭਹ-ਲ. ਪੇਸਕਸੀ ਬਾਬਾ ਲੈ ਮਿਲਿਆ

7 ਭਹ-ਲ. ਨਦਰਿ ਆਵਦਾ ਹੈ

8 ਭਹ-ਲ. ਸਭੁ ਕੋ ਖਸੀ ਹੋਇਆ; ਭਹ-ਲ. ਸਭੁ ਕੋ ਖੁਸੀ ਹੋਵੈ

9 ਭਹ-ਲ. ਆਖਣ ਲਗੇ

10 ਭਹ-ਲ. ਪਾਸਿ

11 ਭਹ-ਲ. ਅਲੋਫਾ

ਮਿਲਿਆ ॥ ਅਰੁ ਹੋਰੁ ਪਿਛੋਂ ਜੋ ਕੋਈ ਆਵੈ ਤਿਨ ਕਉ ਡੀ ਖਾਨਿ ਕਉ¹ ਮੇਲ ਕਰਿ
ਹਲੁਫਾ² ਕਰਾਇ ਦੇਵੈ ॥ ਸਭ ਕੋਈ 'ਲਾਗਾ ਰੋਟੀਆ'³ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪਿਛੇ ਖਾਵਣਿ ॥
ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਭ ਸੁਖਾਲੀ ਹੋਈ ॥ ਅਤੇ ਜਾਂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਰਸੋਈ ਹੋਵੈ ਤਾਂ
ਸਭ ਆਇ ਬਹਿਣਿ ॥ ਅਤੇ ਰਾਤਿ ਨੂ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ⁴ ਕੀਰਤਨਿ ਹੋਇ ॥ ਜਿਥੈ ਪਹਰੁ ਰਾਤਿ
ਰਹੈ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਦਰੀਆਇ ਨਾਵਣਿ ਜਾਏ ॥ ਜਾਂ ਪਰਭਾਇ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਕਪੜੇ ਪਹਿਰ
ਤਿਲਕੁ ਚੜਾਇ ਕਰਿ ਦਰਬਾਰਿ ਆਇ ਦਫਤਰੁ ਘਿਨਿ ਲਿਖਣ ਬਰੈ ॥

[ਵੇਈ ਵਰਤਾਰਾ]

ਨਿਤ ਦਰੀਆਇ ਇਕਲਾ ਨਾਵਣ ਜਾਦਾ ਸੀ ॥ ਇਕ ਦਿਨਿ ਇਕੁ
ਖਿਜਮਤਿਦਾਰੁ ਨਾਲਿ ਲੈ ਗਇਆ ਨਾਵਣਿ ॥ ਕਪੜੇ ਲਾਹਿ ਕਰਿ ਖਿਜਮਤਿਦਾਰ ਕੇ
ਹਵਾਲੇ ਕੀਤੇ ॥ ਆਪਿ ਦਰੀਆਉ ਵਿਚਿ ਪਇਆ ਨਾਵਣਿ ॥ ਜਿਉ ਪਿਆ ਤਿਉ
ਲਿਕਲਿਓ ਨਾਹੀ ॥ ਖਿਜਮਤਦਾਰੁ ਆਖਿਆ ਜੋ ਹੁਣੇ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਹਿਕ ਪਹਿਰ
ਦੁਇ ਪਹਿਰ ਗੁਜਰਿ ਗਏ ॥ ਖਿਜਮਤਦਾਰੁ ਖੜਾ ਖੜਾ ਬਕਾ ॥ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇ ਕਰਿ
ਖਾਨਿ ਪਾਸ ਆਇਆ ॥ ਆਖਿਓਸ ਨਬਾਬ ਸੀ ਨਾਨਕੁ ਦਰੀਆਇ ਵਿਚਿ ਪਇਆ
ਸੀ ਨਾਵਣਿ ਫੇਰਿ ਨਿਕਲਿਓ ਨਾਹੀ ॥ ਮੈ 'ਦੇਖਿਦਾ ਦੇਖਦਾ' ਹੁਟਿ ਪਇਆ, ਜਾਂ
ਮੈ ਬਕਾ ਜੇ ਏਹੁ ਤਾਂ ਨਿਕਲਿਓ ਨਾਹੀ ਮੈ ਕਿਆ ਕਰਉ ॥ ਤਾਂ ਮੈ ਨਬਾਬ ਪਾਸਿ ਆਇ
ਆਖਿਆ ॥ ਤਬ ਖਾਨੁ ਹਸਿਵਾਤੁ⁵ ਹੋਇਆ ॥ ਦਰੀਆਉ ਉਪਰ ਆਇ ਕਰਿ ਮਲਾਹਿ
ਸਦਾਏ ॥ ਮਲਾਹਾ ਨੂ 'ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ'⁶ ॥ ਜੋ ਮੇਰਾ ਵਜੀਰ ਖਾਸ ਦਰੀਆਉ ਵਿਚਿ
ਗੈਬ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਤੁਸੀਂ ਮਹਾਜਾਨੁ ਪਾਇਹੋ ॥ ਤੁਸਾ ਨੂ ਮੈ ਨਿਹਾਲੁ ਕਰਾਰਾ ॥ ਮਲਾਹਾ
ਮਹਾਜਾਨੁ ਪਾਇਆ ॥ ਤਬਿ ਮਲਾਹ ਸੋਧਿ ਬਕੈ ॥ ਲਧੋ ਨਾਹੀ ॥ ਖਾਨੁ ਬਹੁਤੁ ਦਲਗੀਰੁ
ਹੋਇਆ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਹਾਇ ਹਾਇ ਨਾਨਕੁ [ਡਲਾ]⁷ ਵਜੀਰੁ ਬਾ ॥ ਪਰ ਮੇਰਿਓ ਹਥੈ
ਨਿਕਲਿ ਗਇਆ ॥ ਜਾਂ ਤਿਨਿ ਦਿਨਿ ਗੁਜਰੇ ਤਾਂ ਨਿਕਲਿਆ⁸ ॥ ਦਰੀਆਉ
ਵਿਚਿਹੋ ॥ ਉਸੇ ਘਾਟਿ ॥ ਲੋਕਾ ਡਿਠਾ ਲੋਕਾ ਅਣਿ ਆਖਿਆ ॥ ਏਹੁ ਤਾਂ ਨਾਨਕ
ਦਰੀਆਉ ਵਿਚਿ 'ਅਗੈਬ ਹੋਇ ਗਇਆ ਸੀ'⁹ ॥ ਏਹੁ ਕਿਥੋ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ॥

1. ਡ.ਹ-ਲ. ਨਬਾਬ ਨੂ

2. ਡ.ਹ-ਲ. ਅਲੋਫਾ

3. ਡ.ਹ-ਲ. : ਰੋਟੀਆ ਲਗਾ

4. ਡ.ਹ-ਲ. : ਤਿਨ ਪਹਿਰ

5. ਡ.ਹ-ਲ. : ਲਗੇ

6. ਡ.ਹ-ਲ. : ਹੋਇਆ

7. ਡ.ਹ-ਲ. : ਵੇਖਦਾ ਵੇਖਦਾ

8. ਡ.ਹ-ਲ. : ਆਇਆ

9. ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ. : ਅਸਵਾਰ

10. ਬੀ40. : ਡ.ਹ-ਲ. : ਆਖਿਆ ਹੁਕਮ

11. ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ. ਦਾ

12. ਬੀ40. : ਨਾਨਕ ਨਿਕਲ ਆਇਆ

13. ਬੀ40. : ਗਾਇਬ ਹੋਆ ਹੈ, ਡ.ਹ-ਲ. ਅਗੈਬ ਹੋਇਆ ਸੀ

ਤਬ ਨਾਨਕੁ ਆਇ ਕਰਿ ਡੇਰੇ ਵਿਚਿ ਆਇ ਵੜਿਆ ॥ ਡੇਰਾ ਲੁਟਾਇ ਦੂਰਿ
ਕੀਤਾ ॥ ਲੋਕ ਬਹੁਤਿ ਜੁੜ ਗਇਆ ॥ ਖਾਨਿ ਕਉ ਖਬਰਿ ਹੋਈ ॥ 'ਖਾਨ ਆਖਿਆ'¹
ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੇਰੇ ਤਾਈਂ ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ॥ ਤਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬੋਲੇ ਬਕੇ ਕਿਛੁ
ਨਾਹੀ ॥ 'ਲੋਕਾ ਆਖਿਆ'² ਨਾਨਕ ਕਉ ਦਰਿਆਇ ਵਿਚਿ ਕੁਛੁ ਹੋਆ ॥ ਖਾਲੀ
ਨਾਹੀ ॥ ਤਾ ਖਾਨਿ ਆਖਿਆ ਯਾਰੋ ਵਡਾ ਹੈਛੁ ਹੋਇਆ ਜੋ ਨਾਨਕ ਕਉ ਕੁਛੁ ਹੋਇਆ ॥
ਖਾਨਿ ਬਹੁਤੁ ਦਲਗੀਰੂ ਹੋਇਆ ॥ ਫਿਰਿ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੇ
ਤੇਰੇ ਕਿਤਨੇ ਦਿਨਿ ਇਕੁ ਕੁਪੀਨ ਰਹੀ ॥ ਹੋਰੁ ਕਪੜਾ ਕੋਈ [ਰਖਿਓ]³ ਨਾਹੀ ॥
ਫਕੀਰਾ ਵਿਚਿ ਜਾਇ ਬੈਠਾ ॥ ਨਾਲੇ ਮਰਦਾਨਾ ਛੁਮ ਭੀ ਜਾਏ ਬੈਠਾ ॥ ਇਕੁ ਦਿਨਿ
ਬੈਠਿਆ ਗੁਦਰ ਗਇਆ ॥ ਤਾ ਅਗਲੇ ਦਿਨਿ ਬਕਾਇ⁴ ਲੈ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ॥ ਆਖਿਓਸੁ
ਨ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਹੈ ਨ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਹੈ ॥ ਤਾ ਲੋਕਾ ਖਾਨਿ ਪਾਸ ਜਾਇ ਕਹਿਆ ॥
ਜੋ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਆਖਦਾ ਹੈ ਨ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਹੈ ਨ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਹੈ ॥ ਤਾ ਖਾਨਿ
ਕਹਿਆ ਇਸ ਕੈ ਖਿਆਲ ਨਹੀ ਪਉਣਾ ॥ ਏਹੁ ਫਕੀਰੁ ਹੈ ॥ ਤਬ ਇਕ ਕਾਜੀ ਬੈਠਾ
ਬਾ ॥ ਉਸਿ ਕਾਜੀ ਕਹਿਆ ਖਾਨਿ ਜੀ ਇਹ ਤਾ ਅਜਬੁ ਹੈ ਜੋ ਆਖਦਾ ਹੈ ਨ ਕੋਈ
ਹਿੰਦੂ ਹੈ ਨ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਹੈ ॥

[ਕਾਛੀ ਨਾਲ ਚਰਚਾ]

ਤਾ ਖਾਨਿ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਕਉ ਜਾਇ ਬੁਲਾਇ ਲੈ ਆਵੇ ॥ ਤਾ ਆਦਮੀ
ਆਇ ਕਰਿ ਨਾਨਕ ਕਉ ਕਹਿਆ ਜੋ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੇਰੇ ਤਾਈਂ ਖਾਨੁ ਬੁਲਾਇਦਾ
ਹੈ ॥ ਤਬ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ਮੈ ਤੇਰੇ ਖਾਨਿ ਕੀ ਕਿਆ ਪਰਿਵਾਹ ਪੜੀ ਹੈ ॥ ਤਾ ਲੋਕਾ
ਕਹਿਆ ਜੋ ਏਹੁ ਤਾ ਕਮਲਾ ਹੋਇਆ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ
ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਰਵਾਬ ਵਜਾਇਆ ॥ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਵਿਚੇ ਸਬਦ
ਉਠਾਇਆ ॥

ਕੋਈ ਆਖੇ ਭੂਤਨਾ ਕੋਈ ਬੇਤਾਲਾ ॥

ਕੋਈ ਆਖੇ ਆਦਮੀ ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ॥੧॥

ਭਇਆ ਦੀਵਾਨਾ ਸਾਹਿ ਕਾ ਨਾਨਕੁ ਬਉਰਾਨਾ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰ ਨ ਜਾਣਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

1. ਬੀ40. ਖਾਨ ਆਇਆ ਖਾਨ ਆਖਿਆ, ਡ.ਹ.ਲ. ਖਾਨ ਆਇ ਆਖਿਆ

2. ਬੀ40. ' ਡ.ਹ.ਲ. ਲੋਕ ਆਖਣਿ/ਆਖਨ

3. ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਦਾ; ਡ.ਹ.ਲ.: ਰਖੇ

4. ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਬਕਾਉ

5. ਬੀ40. ਪਵਣਾ

6. ਬੀ40. ਬਲਾਵਤਾ, ਡ.ਹ.ਲ. ਸਦਦਾ

7. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਕੋਈ ਆਖੇ ਭੂਤਨਾ ਕੇ ਕਹੈ ਬੇਤਾਲਾ ॥

ਕੋਈ ਆਖੇ ਆਦਮੀ ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ॥੧॥

ਭਇਆ ਦਿਵਾਨਾ ਸਾਹਿ ਕਾ ਨਾਨਕੁ ਬਉਰਾਨਾ ॥

ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਤਉ ਦੇਵਾਨਾ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਭੈ ਦੇਵਾਨਾ ਹੋਏ ॥
 ਸਾਹਿਬ ਏਕੀ ਬਾਹਰੀ ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ ॥੨॥
 ਤਬ ਦੇਵਾਨਾ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਏਕਾ ਕਾਰ ਕਮਾਇ ॥
 ਇਕਸਿ ਸਾਹਿਬ ਬਾਹਰੀ ਦੂਜੀ ਨਾਰੀ ਜਾਇ ॥੩॥
 ਤਉ ਦੇਵਾਨਾ ਜਾਣੀਐ ਤਾ ਸਾਹਿਬ ਧਰੇ ਪਿਆਰ ॥
 ਮੰਦਾ ਜਾਣੈ ਆਪਿ ਕਉ ਨਾਨਕ ਅਉਰ ਭਲਾ ਸੰਸਾਰ ॥੪॥੧॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਫੇਰ ਚੁਪ ਕਰਿ ਰਿਹਾ ॥ ਜਾ ਕਦੇ ਬੋਲੈ ਬਕੈ ਤਾ ਏਹੀ ਅਬਕਾਇ
 ਕਰੈ ॥ ਨ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਹੈ ਨ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਹੈ ॥ ਤਾ ਫੇਰਿ ਕਾਜੀ ਖਾਨਿ ਤਾਈ
 ਆਖਿਆ ॥ ਖਾਨਿ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ਨਾਨਕ ਫਕੀਰ ਤਾਈ ਬੁਲਾਇ ਲੈ ਆਵਹੁ ॥ ਫੇਰ
 ਪਿਆਦੇ ਗਏ ਪਿਆਇਆ ਆਖਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੇਰੇ ਤਾਈ ਖਾਨੁ ਬੁਲਾਇਦਾ ਹੈ ॥
 ਖਾਨਿ ਕਹਿਆ ਅਜ ਬਰਾ ਖੁਦਾਇ ਦੀਦਾਰੁ ਦੇਹਿ ॥ ਮੇਰਾ ਜੀਉ ਤੇਰੇ ਦੀਦਾਰਿ ਕਉ
 ਬਹੁਤੁ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ॥ ਪਰ ਤੂੰ ਇਕ ਵਾਰਿ ਦੀਦਾਰੁ ਦੇਹਿ ॥ ਤਬ ਨਾਨਕ ਉਠਿ ਚਲਿਆ ॥
 ਆਖਿਓਸੁ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਸਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਮੈ ਜਾਵਾਗਾ ॥ ਤਬ ਮੁਤਕਾ ਗਲਿ
 ਵਿਚ ਪਾਇ ਕਰਿ ਖਾਨਿ ਕਉ ਆਣਿ ਮਿਲਿਆ ॥ ਤਬ ਖਾਨ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ
 ਦੋਸਤੀ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਗਲਹੁ ਮੁਤਕਾ ਲਾਹਿ ਕਰਿ ਕਮਰਿ ਬੰਨ੍ਹ ॥ ਤੂੰ ਭਲਾ ਫਕੀਰ ਹੈ ॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਗਲੇ ਮੁਤਕਾ ਲਾਹਿ ਕਰਿ ਕਮਰਿ ਬਧਾ ॥ ਖਾਨਿ ਕਹਿਆ
 ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ [ਕਮਬਖਤੀ] ਹੈ ਜੋ ਤੂੰਹਿ ਜੇਹਾ ਵਜੀਰੁ ਫਕੀਰੁ ਹੋਵੈ ॥ ਤਬ ਖਾਨਿ
 ਨਾਨਕ ਕਉ ਆਪਣੇ ਪਾਸਿ ਬਹਾਲਿਆ ॥ ਅਰੁ ਖਾਨ ਕਹਿਆ ਕਾਜੀ ਤਾਈ ਤੂੰ
 ਕਾਈ ਬਾਤਿ ਨਾਨਕ ਪਾਸੇ ਪੁਛਿ ਨਾਹੀ ਤਾ ਜੇ ਬਾਹਰਿ ਪੁਛੇਗਾ ਤਾ ਮਾਰਿਆ
 ਜਾਹਿਗਾ ॥ ਤਬ ਕਾਜੀ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੂੰ ਜੋ ਕਹਿਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਨਾ ਹਿੰਦੂ
 ਹੈ ਨ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਹੈ ॥ ਸੋ ਤਉ ਕਿਆ ਪਾਇਆ ਹੈ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਹਿਕ
 ਸਲੋਕੁ ਕਹਿਆ ॥

ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਕਹਾਵਣਿ ਮੁਸਕਲੁ ਹੋਇ ਤ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਕਹਾਵੈ ॥

ਅਵਲਿ ਅਉਲਿ ਦੀਨੁ ਕਰਿ ਮਿਠਾ ਮੁਸਕ ਲਿਮਾਣਾ ਮਾਲੁ ਮੁਸਾਵੈ ॥

1. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਤਉ ਦੇਵਾਨਾ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਭੈ ਦੇਵਾਨਾ ਹੋਇ ॥
 ਏਕੀ ਸਾਹਿਬ ਬਾਹਰੀ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਇ ॥੨॥
 ਤਉ ਦੇਵਾਨਾ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਏਕਾ ਕਾਰ ਕਮਾਇ ॥
 ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ ਖਸਮ ਕਾ ਦੂਜੀ ਅਵਰ ਸਿਆਣਪ ਕਾਇ ॥੩॥
 ਤਉ ਦੇਵਾਨਾ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਸਾਹਿਬ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥
 ਮੰਦਾ ਜਾਣੈ ਆਪਿ ਕਉ ਅਵਰੁ ਭਲਾ ਸੰਸਾਰੁ ॥੪॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 991)

2. ਬੀ40 ਬਕਾਉ ਬਕੇ, ਭ.ਹ-ਲ. ਬਕੈ, ਭ.ਹ-ਲ. ਬਕਾਉ ਬਕੇ
3. ਪਾਠ, ਬੀ40. ਭ.ਹ ਲ, ਭ.ਹ-ਲ. ਦਾ, ਪ.ਹ-ਲ. ਕਹਿਆ
4. ਭ.ਹ-ਲ. ਦੂਰਿ ਕਰਿ
5. ਪਾਠ, ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ, ਭ.ਹ-ਲ. ਦਾ ਪ.ਹ-ਲ. ਕਮਬਖਤੀ
6. ਭ.ਹ-ਲ. ਬਾਬੇ

7. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਕਹਾਵਣਿ ਮੁਸਕਲੁ ਜਾ ਹੋਇ ਤਾ ਮੁਸਲਮਾਨੁ ਕਹਾਵੈ ॥
 ਅਵਲਿ ਅਉਲਿ ਦੀਨੁ ਕਰਿ ਮਿਠਾ ਮੁਸਕਲ ਮਾਨਾ ਮਾਲੁ ਮੁਸਾਵੈ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 142)

ਹੋਇ ਮੁਸਲਿਮ ਦੀਨ ਮੁਹਾਣੈ ਮਰਣ ਜੀਵਣਿ ਕਾ ਭਰਮ ਚੁਕਾਏ ॥
 ਰਬ ਕੀ ਰਜਾਇ ਮੰਨੈ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਕਰਤਾ ਮੰਨੈ ਆਪੁ ਗਵਾਏ ॥
 ਭਉ ਨਾਨਕ ਸਰਬ ਜੀਆ ਮਿਹਰਮਤਿ ਹੋਇ ਤ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਕਹਾਏ ॥੧॥

ਜਬ ਏਹੁ ਸਲੋਕੁ ਬਾਬੇ ਦਿਤਾ ਤਬ ਕਾਜੀ ਹੈਰਾਨੁ ਹੋਇ ਗਇਆ^੧ ॥ ਤਬ ਖਾਨਿ ਕਹਿਆ ਕਾਜੀ ਇਸ ਕੇ ਪੁਛਣਾ [ਤਕਸੀਰ]^੨ ਹੈ ॥ ਇਹ ਖਦਾਇ ਕਾ ਕੋਈ ਅਉਲੀਆ ਹੈ ॥ ਤਬ ਪੇਸੀ ਕੀ ਨਿਵਾਜ ਕਾ ਵਖਤੁ ਹੋਇਆ ॥ ਸਭ ਉਨਿ ਨਿਵਾਜਿ ਕਉ ਚਲੈ ॥ ਅਰੁ ਬਾਬਾ ਭੀ ਨਾਲ ਗਇਆ ॥ ਜਬ ਕਾਜੀ ਸਭਨਾ ਤੇ ਅਗੈ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ॥ ਨਿਮਾਜਿ ਲਗਾ ਕਰਣ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਕਾਜੀ ਕੀ ਤਰਫ ਦੇਖ ਕਰਿ ਹਸਿਆ ॥ ਕਾਜੀ ਡਿਠਾ ਜੋ ਨਾਨਕੁ ਹਸਿਦਾ ਹੈ ॥ ਜਬ ਨਿਵਾਜ 'ਕਹਿਕੈ ਮੁਕਾ ਤਾ ਕਾਜੀ ਕਹਿਆ ਖਾਨਿ ਜੀ ਸਲਾਮਤਿ ਡਿਠੇ ॥ ਕਿਉ ਜੋ ਅਸਾਭੀ ਨਿਵਾਜਿ ਵਲੇ ਨਾਨਕ ਦੇਖ ਕਰਿ ਹਸਿਦਾ ਹੈ ॥ ਤੂੰ ਆਖਦਾ ਸੀ ਨਾਨਕ 'ਫਕੀਰੁ ਭਲਾ' ਹੈ ॥ ਤਾ ਖਾਨਿ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾਜੀ ਕਿਆ ਕਹਿਦਾ ਹੈ ॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਖਾਨ ਜੀ ਕਾਜੀ ਕੀ ਕਿਆ ਪਰਵਾਹਿ ਪਈ ਹੈ ॥ ਤਬ ਕਾਜੀ ਕੀ ਨਿਵਾਜਿ ਕਬੂਲੁ ਨਾਹੀ ਪਈ ॥ ਮੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹਸਦਾ ਬਾ ॥ ਤਬ ਕਾਜੀ ਕਹਿਆ ਖਾਨਿ ਜੀ ਇਨਿ ਕਿਛੁ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤਾ ਮੇਰੀ [ਤਕਸੀਰ]^੩ ਜਾਹਰ ਕਰੈ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਖਾਨਿ ਜੀ ਜਬ ਏਹੁ ਨਿਵਾਜਿ ਉਪਰਿ ਖੜਾ ਬਾ ਤਬਿ ਇਸ ਕਾ ਈਮਾਨੁ ਠਉਡਿ ਨ ਬਾ ॥ ਇਸ ਕੀ ਘੋੜੀ ਸੁਈ ਬੀ ॥ ਅਰੁ ਵਛੇਰੀ ਜਮੀ ਬੀ ॥ ਅਰੁ ਵਛੇਰੀ ਛਡਿ ਕਰਿ ਆਇਆ ਬਾ ॥ ਅਰੁ ਵੇੜੇ ਵਿਚਿ ਖੁਹੀ ਬੀ ॥ ਇਨਿ ਕਹਿਆ ਮਤੁ ਵਛੇਰੀ ਖੁਹੀ ਵਿਚਿ ਪਉਂਦੀ ਹੋਵੈ ॥ ਇਸ ਕਾ ਈਮਨੁ ਉਹਾ ਗਇਆ ਬਾ ॥ ਤਾ ਕਾਜੀ ਹੈਰਾਨੁ ਹੋਇ ਗਇਆ ॥ ਆਇ ਕਰਿ ਕਾਜੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪੈਰੀ ਪਾਇਆ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਨਾਨਕ ਵਾਹੁ ॥ ਇਸ ਕਉ ਵਛੀ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਨਿਵਾਜਿਸਿ ਹੈ ॥ ਕਾਜੀ ਪਤੀਣਾ ॥ ਕਾਜੀ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਅਸਾ ਇਸ ਦਾ ਅਤੁ ਨਾਹੀ ਪਾਇਆ ਜਾਦਾ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਸਲੋਕੁ ਬੋਲਿਆ ॥

ਜਿਨ ਕਉ ਭਉ ਤਿਨ ਨਾਹੀ ਭਉ ਮੁਖਿ ਭਉ ਨਿਭਵਿਆ ॥
 ਨਾਨਕ ਏਹੁ ਪਟੇਤਰਾ ਤਿਤੁ ਦੀਵਾਨ ਗਇਆ ॥੧॥^੪

- 1 ਖੁੰਧ ਪਾਠ ਹੋਇ ਮੁਸਲਿਮ ਦੀਨ ਮੁਹਾਣੈ ਮਰਣ ਜੀਵਣਿ ਕਾ ਭਰਮ ਚੁਕਾਵੈ ॥
 ਰਬ ਕੀ ਰਜਾਇ ਮੰਨੈ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਕਰਤਾ ਮੰਨੈ ਆਪੁ ਗਵਾਵੈ ॥
 ਭਉ ਨਾਨਕ ਸਰਬ ਜੀਆ ਮਿਹਰਮਤਿ ਹੋਇ ਤ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਕਹਾਵੈ ॥੧॥
 (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 141)

- 2 ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ. . ਰਹਿਆ
 3 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ., ਡ.ਹ-ਲ ਦਾ ਪ.ਹ-ਲ. . ਤਕਸੀਰ
 4 ਬੀ40. ਕਰ ਮੁਕਾ, ਡ.ਹ-ਲ. ਕਹਿ ਮੁਕੇ
 5 ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ. ' ਭਲਾ ਫਕੀਰ
 6 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡ.ਹ-ਲ. ਦਾ ਪ.ਹ-ਲ. ਤਕਸੀਰ, (ਵਿਰਭਿਅ ਪਾਠ)
 7 ਖੁੰਧ ਪਾਠ ਜਿਨਾ ਭਉ ਤਿਨ ਨਾਹੀ ਭਉ ਮੁਖਿ ਭਉ ਨਿਭਵਿਆਹ ॥
 ਨਾਨਕ ਏਹੁ ਪਟੇਤਰਾ ਤਿਤੁ ਦੀਵਾਨ ਗਇਆਹ ॥੧॥

ਹਰੁ ਸਲੋਕ ਬਾਬੇ ਬੋਲਿਆ ॥

ਮਿਹਰ ਮਸੀਤਿ ਸਿਦਕੁ ਮੁਸਲਾ ਹਕ ਹਲਾਲ ਕਰਾਣੁ ॥
 ਸਰਮ ਸੁਨਿਤਿ ਸੀਲ ਰੋਜਾ ਹੋਹੁ ਮਸਲਮਾਣੁ ॥
 ਕਰਣੀ ਕਾਬਾ ਸਚੁ ਪੀਰੁ ਕਲਮਾ ਕਰਮ ਨਿਵਾਜਿ ॥
 ਤਸਬੀ ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵਸੀ ਨਾਨਕੁ ਰਖੈ ਲਾਜਿ ॥੧॥
 ਹਕੁ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸ ਸੁਅਰ ਉਸ ਗਾਇ ॥
 ਗੁਰ ਪੀਰ ਹਾਮਾ ਤਾ ਭਰੇ ਜਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ਨਾ ਖਾਇ ॥
 ਗਲੀ ਭਿਸਤ ਨ ਜਾਈਐ ਛੁਟੈ ਸਚਿ ਕਮਾਇ ॥
 ਮਾਰਣਿ ਪਾਇ ਹਰਾਮ ਮੈ ਹੋਏ ਹਲਾਲ ਨਾ ਖਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਗਲੀ ਕੂੜੀਆ ਕੂੜੇ ਪਲੈ ਪਾਇ ॥੨॥
 ਪੰਜਿ ਨਿਵਾਜਾ ਵਖਤ ਪੰਜਿ ਪੰਜਾ ਪੰਜੇ ਨਾਉ ॥
 ਪਹਿਲਾ ਸਚੁ ਹਲਾਲ ਦੁਇ ਤੀਜੈ ਧੈਰੁ ਖੁਦਾਇ ॥
 ਚਉਥੀ ਨੀਅਤ ਰਾਸਿ ਕਰਿ ਪੰਜਵੀ ਸਿਫਤਿ ਸਨਾਇ ॥
 ਕਰਣੀ ਕਲਮਾ ਆਖਿ ਕੈ ਤਾ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਸਦਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਜੇਤੇ ਕੁੜਿਆਰ ਕੂੜੈ ਕੂੜੈ ਪਾਇ ॥੩॥

ਜਾ ਏਹ ਸਲੋਕ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਤਾ ਸੈਯਦਿ ਸੇਖਜਾਦੇ ਕਾਜੀ ਮੁਫਤੀ ਖਾਨ
 ਖਨੀਨਿ ਸਭ ਪੈਰਾਨ ਹੋਇ ਗਏ ॥ ਖਾਨੁ ਬੋਲਿਆ ਕਾਜੀਆ ਮੁਫਤੀਆ ਨੇ ਆਖਿਓਸ
 ਨਾਨਕੁ ਹਕੁ ਕਉ ਪਹੁਤਾ ਹੈ ॥ ਅਵਰੁ ਪੁਛਣਿ ਕੀ [ਤਖਸੀਰ]² ਹੈ ॥ ਜਿਤੁ ਵਲਿ
 ਬਾਬਾ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੇ ਲੋਕਾ ਵਲਿ ਸਭ ਲੋਕ ਬਾਬੇ ਵਲਿ ਸਲਾਮੁ ਕਰਨਿ । ਬਾਬਾ
 ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ ॥

ਅਤੁ ਜਾਣਸੀ ਗਲੀ ਪਾਇਆਈ ਮੁਲਾਮਤ ਜਾਣਸੀ ਗਲੀ ਪਾਇਆ ॥
 ਮਾਲ ਕੇ ਮਾਣੇ ਰੂਪ ਕੀ ਸੋਭਾ ਇਤੁ ਬਿਧੀ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆਈ ॥

ਨਿਵ ਕਰਿ ਖਾਨੁ ਆਣਿ ਪੈਰੇ ਪਾਇਆ ॥ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਜੋ ਕੋਈ ਸੀ ਸਭ

- 1 ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਮਿਹਰ ਮਸੀਤਿ ਸਿਦਕੁ ਮੁਸਲਾ ਹਕ ਹਲਾਲ ਕਰਾਣੁ ॥
 ਸਰਮ ਸੁਨਿਤਿ ਸੀਲ ਰੋਜਾ ਹੋਹੁ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ॥
 ਕਰਣੀ ਕਾਬਾ ਸਚੁ ਪੀਰੁ ਕਲਮਾ ਕਰਮ ਨਿਵਾਜਿ ॥
 ਤਸਬੀ ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵਸੀ ਨਾਨਕੁ ਰਖੈ ਲਾਜਿ ॥੧॥
 ਹਕੁ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸ ਸੁਅਰ ਉਸ ਗਾਇ ॥
 ਗੁਰ ਪੀਰ ਹਾਮਾ ਤਾ ਭਰੇ ਜਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ਨ ਖਾਇ ॥
 ਗਲੀ ਭਿਸਤਿ ਨ ਜਾਈਐ ਛੁਟੈ ਸਚੁ ਕਮਾਇ ॥
 ਮਾਰਣ ਪਾਇ ਹਰਾਮ ਮਹਿ ਹੋਇ ਹਲਾਲੁ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਗਲੀ ਕੂੜੀਈ ਕੂੜੇ ਪਲੈ ਪਾਇ ॥੨॥
 ਪੰਜਿ ਨਿਵਾਜਾ ਵਖਤ ਪੰਜਿ ਪੰਜਾ ਪੰਜੇ ਨਾਉ ॥
 ਪਹਿਲਾ ਸਚੁ ਹਲਾਲ ਦੁਇ ਤੀਜੈ ਧੈਰੁ ਖੁਦਾਇ ॥
 ਚਉਥੀ ਨੀਅਤਿ ਰਾਸਿ ਮਨੁ ਪੰਜਵੀ ਸਿਫਤਿ ਸਨਾਇ ॥
 ਕਰਣੀ ਕਲਮਾ ਆਖਿ ਕੈ ਤਾ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਸਦਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਜੇਤੇ ਕੁੜਿਆਰ ਕੂੜੈ ਕੂੜੈ ਪਾਇ ॥੩॥ (ਸ੍ਰੀ ਕੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨੇ 140-41)
- 2 ਪਾਠ ਬੀ40. ਫਹਲ-ਦਾ, ਪਹਲ-ਤਖਸੀਰ (ਵਿਗੜਿਆ ਪਾਠ)
- 3 ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਮਤੁ ਜਾਣ ਸਹਿ ਗਲੀ ਪਾਇਆ ॥
 ਮਾਲ ਕੈ ਮਾਣੇ ਰੂਪ ਕੀ ਸੋਭਾ ਇਤੁ ਬਿਧੀ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥

ਕੋਈ ਲਗਾ ਖਾਨ ਨੂ¹ ਆਜਜੀ ਕਰਣਿ ਜੇ ਨਾਨਕ ਵਿਚਿ ਖੁਦਾਇ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ॥ ਤੂ ਨਾਨਕ ਕਉ ਰਾਖੁ ॥ ਤਾ ਖਾਨਿ ਅਰਜਿ ਕੀਤੀ ਬਾਬੇ ਪਾਸਿ ॥ ਨਾਨਕ ਜੀ ਰਾਜੁ ਭਾਰੁ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਹੁਕਮੁ ਸਭ ਤੇਰਾ ਹੈ ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਖਾਨਿ ਜੀ ਖੁਦਾਇ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਕਰੈਗਾ ॥ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਟਿਕਣੇ ਰਹੇ ॥ ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਘਰ ਬਾਰ ਸਭ ਤੇਰਾ ਹੈ ॥ ਅਸੀਂ ਸਭੁ ਤਿਆਗਿ ਚਲੇ ॥

[ਉਪਲ ਬਸਤੀ]

ਤਬ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਉਜਾੜੇ ਉਜਾੜਿ ਪੈ [ਚਲਿਆ]² ॥ ਅਉਝੜਿ ਅਉਝੜਿ ਚਲੈ ਰਹਿ ਪਵੈ ਨਾਹੀ ॥ ਵਸਦੀ ਵੜੇ ਨਾਹੀ ॥ ਮਰਦਾਨੈ ਨੂ ਜੇ ਕਦੇ ਭੁਖ ਲਗੀ ਤਾ ਬਾਬਾ ਆਖੈ ਮਰਦਾਨਿਆ ਭੁਖ ਲਗੀ ਹੀ ॥ ਤਾ ਮਰਦਾਨਾ ਆਖੈ ਜੀ ਤੂ ਸਭ ਕਿਛੁ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ॥

ਜੀਉ ਮਿਹਰਬਾਨਿ³ ॥

ਮਰਦਾਨਿਆ ਸਿਧੋਂ ਹੀ ਵਸਦੀ ਜਾਹਿ ॥ ਉਥੇ ਉਪਲਿ ਖੜੀ ਰਹਿਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਤਿਸ ਦੇ ਘਰਿ ਜਾਇ ਖੜੇਇ ਬੁਪਾਤੇ ॥ ਮਰਦਾਨਿਆ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਿ ਸਭ ਆਇ ਪੈਰੀ ਪਵਹਿਗੇ ॥ ਵਿਛਾਵਣੇ ਵਿਛਾਵਹਿਗੇ ॥ ਛੜੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬਹੁਤਿ ਆਇ ਆਗੇ ਰਾਖਣਿਗੇ ॥ ਕੋਈ ਰੁਪੈਯੇ ਆਇ ਰਖੈਗਾ ॥ ਕੋਈ ਪਰਕਾਲੇ ਆਇ ਰਖਣਿਗੀ ॥ ਕੋਈ ਪੁਛੇਗਾ ਭੀ ਨਾਹੀ ਜੇ ਤੂ ਕਿਥਉਂ ਆਇਆ ਹੈ ॥ ਕਿਸ ਦਾ ਆਦਮੀ ਹੈ ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਆਇ ਮੁਹਿ ਲਗੈਗਾ ਸੋਈ ਆਖੈਗਾ ਜੇ ਮੈ ਆਪਣਾ ਸਰਵਸੁ ਆਇ ਅਰਪੀ ਤਾ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ॥ ਆਖਣਿਗੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਏ ॥ ਅਸਾਨੋਂ ਇਹੁ ਦੀਦਾਰ ਹੋਇਆ ॥ ਬਾਬੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂ ॥ ਮਰਦਾਨਿਆ ਰੂਪ ਨੂ ਸੰਸਾਰੁ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਵੈਗਾ ॥

[ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਸੇਵਾ]

ਹਿਕ ਦਿਨਿ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ॥ ਮਰਦਾਨਿਆ ਤੂ ਜਾਹਿ ਤੇ ਵਸਤੀ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ਜੀ ॥

ਮਰਦਾਨਾ ਗਿਆ ॥ ਜਾਇਆ ਨਾਲਿ ਖਰੀ ਬਹੁਤ ਪੂਜਾ ਹੋਵਣ ਲਗੀ ॥ ਸੰਸਾਰ ਸਭ ਆਇ ਪੈਰੀ ਪਇਆ ॥ ਪੰਜੀਹੈ ਕਪੜੇ ਪੰਡਿ ਬੰਨਿ ਕਰਿ ਲੈ ਆਇਆ ॥ ਬਾਬਾ ਹਸਦਾ ਹਸਦਾ ਨਿਲੇਟ ਹੋਇਆ ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਕਿਆ ਆਦਾ ਹੀ ॥

ਜੀਉ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਤੇਰੇ ਨਾਵੈ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੋਈ ॥ ਤੇਰਾ ਸਦਕਾ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰੁ ਉਛਲ ਪਇਆ ॥ ਸੇਵਾ ਨੂ ਉਠੀ ਖੜਾ ਹੋਆ ॥ ਜੀਉ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਕਪੜੇ ਪੰਜੀਹੇ ਬਹੁਤ ਆਇ ਰੁਜੁ ਹੋਏ ॥ ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਜੇ ਵਸਤੁ ਸਭੁ ਬਾਬੇ ਪਾਸਿ ਲੈ ਜਾਈ ॥

1 ਬੀ40 ਤੂ ਭਹ-ਲ ਨੂ

2 ਬੀ40 ਅਉਝੜਿ, ਭਹ-ਲ : ਉਜਾੜਿ]

3 ਪਾਠ, ਬੀ40, ਭਹ-ਲ ਭਹ-ਲ ਦਾ, ਪਹ-ਲ ਪਵੈ (ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਗੜਿਆ ਪਾਠ)

4 ਬੀ40. ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ ਜੀ ਪਾਤਸਾਹ, ਭਹ-ਲ ਜੀ ਪਾਤਸਾਹ

ਮਰਦਾਨਿਆ ਆਇਓ ਡਲਾ ਕੀਤੋ ਪਰੁ ਏਹੁ ਵਸਤੁ ਅਸਾਡੇ ਕੰਮਿ ਨਾਹੀ ॥ ਤਬਿ ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ ਜੀਉ ਪਾਤਿਸਾਹ ਹੁਣ ਕਿ ਕਰੀ ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਸੁਣਿ ਘਟੁ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਸਭ ਵਸਤੁ ਸੁਣਿ ਘਟੀ ॥ ਉਥਹੁ ਰਵਿਦੇ ਰਹੇ ॥

[ਮਰਦਾਨਾ ਰਜਾਇਆ]

ਜਾਦੇ ਜਾਦੇ ਬਹੁਤ ਉਜਾੜਿ ਵਿਚ ਜਾਇ ਪਏ ਆਦਮੀ ਕੋਈ ਮਿਲੈ ਨਾਹੀ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਭੁਖਿ ਲਗੀ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ ॥ ਸੁਹਾਣੁ ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਨੂ ॥ ਅਸੀ ਤਾ ਫੂਮ ਸੇ ॥ ਮੁਲਖ ਦੇ ਟੁਕਰਿ ਮੰਗ ਖਾਂਦੇ ਸੇ ॥ ਉਥਹੁ ਭੀ ਗਏ ॥ ਅਸੀ ਤਾ ਵਡੀ ਉਜਾੜਿ ਵਿਚਿ ਆਇ ਪਏ ॥ ਖੁਦਾਇ ਕਢੇ ਤਾ ਨਿਕਲਹੁ ॥ ਹੁਣੇ ਕੋਈ ਸੀਹੁ ਮਾਰਿ ਜਾਦਾ ਹੈ ॥

ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਤੇਰੇ ਨੇੜੇ ਕਛੁ ਆਵਦਾ ਨਾਹੀ ॥ ਉਦਰ ਨਾਹੀ ॥ ਆਖੇ ਜੀ ਕਿਆ ਉਦਰਾ ਨਾਹੀ ॥ ਘੜ ਮਾਰਿਉ ਉਜਾੜਿ ਵਿਚਿ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਅਸੀ ਉਜਾੜਿ ਵਿਚਿ ਨਾਹੀ ਅਸੀ ਵਸਦੀ ਵਿਚਿ ਅਸਾ ॥ ਜਿਥੇ ਨਾਉ ਚਿਤਿ ਆਵਦਾ ਅਸੇ ॥ ਓਥੇ ਬਾਬਾ ਬੋਲਿਆ ਸਬਦੁ ॥ ਸਿਧ ਸਾਧਕ ਤੇਤੀਸਿ ਕਰੋੜੀ ਦੇਵਤੇ ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਪੀਰ ਪੈਕਬਰਿ ਇਸ ਨਾਵੇ ਨੂ ਚੁਢਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਸਬਦਿ ਬੋਲਿਆ ॥

ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨਿ ਕੈ ਤਾਲੀ ਦੁਖ ਰੂਖ ਤੀਰਥ ਕੀਏ ॥
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮੈ ਰਹਤੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਫਗਵੇ ਭੋਖ ਭਏ ॥
ਤਉ ਕਾਰਣਿ ਸਾਹਿਬਾ ਰੰਗਿ ਰਤੇ ਦਰਵੇਸ ਭਏ ॥
ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕਾ ਰੂਪ ਅਨੰਤਾ ਕਹੈ ਨ ਜਾਹੀ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਘਰਿ ਦਰਿ ਮਹਲਾ ਹਸਤੀ ਘੋੜੇ ਛੋਡਿ ਵਿਲਾਇਤਿ ਦੇਸ ਗਏ ॥
ਪੀਰ ਪੈਕਬਰਿ ਸਾਲਿਕ ਸਾਦਿਕ ਛੋਡੀ ਦੁਨੀਆ ਥਾਇ ਪਏ ॥੨॥
ਰਸ ਕਸਿ ਸੁਆਦ ਸਹਿਜ ਸੁਖ ਛੋਡੇ ਕਾਪੜ ਛੋਡੇ ਚਮੜੇ ਲੀਏ ॥
ਦੁਖੀਏ ਦਰਦਵੰਦ ਦਰਿ ਤੇਰੇ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਦਰਵੇਸ ਭਏ ॥੩॥
ਲਖਰੀ ਚਮੜੀ ਖਲਰੀ ਖਪਰੀ ਸਿਖਾ ਸੂਤੁ ਧੋਤੀ ਕੀਨੀ ॥
ਤੂੰ ਸਾਹਿਬੁ ਹਉ ਸਾਗੀ ਤੇਰਾ ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਜਾਤਿ ਕੈਸੀ ॥੪॥

ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ ਹਉ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਹੁਸੀਆਰੁ ਹੋਵਾ ॥ ਹਉ ਮਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈ

1. ਬੁੱਧ ਪਾਠ ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੈ ਤਾਲੀ ਦੁਖ ਰੂਖ ਤੀਰਥ ਕੀਏ ॥
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮਹਿ ਰਹਤੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਫਗਵੇ ਭੋਖ ਭਏ ॥੧॥
ਤਉ ਕਾਰਣਿ ਸਾਹਿਬਾ ਰੰਗਿ ਰਤੇ ॥
ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕਾ ਰੂਪ ਅਨੰਤਾ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਹੀ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਕੇਤੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਰ ਘਰ ਮਹਲਾ ਹਸਤੀ ਘੋੜੇ ਛੋਡਿ ਵਿਲਾਇਤਿ ਦੇਸ ਗਏ ॥
ਪੀਰ ਪੈਕਬਰਿ ਸਾਲਿਕ ਸਾਦਿਕ ਛੋਡੀ ਦੁਨੀਆ ਥਾਇ ਪਏ ॥੨॥
ਸਾਦ ਸਹਜ ਸੁਖ ਰਸ ਕਸ ਤਜੀਅਲੇ ਕਾਪੜ ਛੋਡੇ ਚਮੜ ਲੀਏ ॥
ਦੁਖੀਏ ਦਰਦਵੰਦ ਦਰਿ ਤੇਰੇ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਦਰਵੇਸ ਭਏ ॥੩॥
ਖਲੜੀ ਖਪਰੀ ਲਕੜੀ ਚਮੜੀ ਸਿਖਾ ਸੂਤੁ ਧੋਤੀ ਕੀਨੀ ॥
ਤੂੰ ਸਾਹਿਬੁ ਹਉ ਸਾਗੀ ਤੇਰਾ ਪੁਣਵੈ ਨਾਨਕੁ ਜਾਤਿ ਕੈਸੀ ॥੪॥

ਬੀ ਟੁਰਣ ਦੀ ਗਲਿ ਰਹੀ ਹੈ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਇਸ ਰੁਖੁ ਦੇ ਫਲ
ਖਾਹਿ ਰਜਿ ਕਰਿ ॥ ਜਿਤਨੇ ਤੂੰ ਖਾਹਿ ਸਕੈ ਤਿਤਨੇ ਤੂੰ ਖਾਹਿ ॥ ਪਰੁ ਰਹਿੰਦੇ ਪਲੈ ਬਨੇ
ਨਾਹੀ ॥ ਤੂੰ ਜਾਣੈ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ ਜੀ ਭਲਾ ਹੋਵੇ ਜੀ ॥ ਮਰਦਾਨਾ ਲਗਾ ਖਾਣਿ¹
ਥਰੇ ਮਿਠੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਲਗੇ ॥ ਫਲਾਂ ਕਾ ਰਸੁ ਮਿਠਾ ਆਦਿਚਸੁ ॥ [ਤਾ ਆਖਿਚਿਸੁ]²
ਸਭ ਖਾਇ ਲਈ ॥ ਫਿਰਿ ਹਥਿ ਆਵਨਿਗੇ ਕੇ ਨਾਹੀ ॥ ਪਰੁ ਕਿਛੁ ਪਲੈ ਬਨ ਭੀ ਲਈ ॥
ਫੇਰਿ ਕਿ ਜਾਪੇ ਹਥਿ ਆਵਨਿ ਕਿ ਨਾ ਆਵਨਿ ॥ ਇਕ³ ਜਾਇ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂ ਭੁਖ
ਲਗੀ ਕਥਿ ਕਰਿ ਲਗਾ ਖਾਵਣਿ ॥ [ਜੋ]⁴ ਮੁਹਿ ਪਾਵਣਿ ਲਗਾ ਸੇ ਢਹਿ ਪਇਆ ॥
ਬਾਬਾ ਵੇਖੇ ਤਾ ਮਰਦਾਨਾ ਪਿਛੈ ਢਹਿ ਪਇਆ ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਕਿ
ਹੋਆ ॥ ਜੀਉ ਪਾਤਿਸਾਹ ਤੁਹਿ ਜੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਜੇ ਫਲ ਖਾਇ ਲੈ ਪਲੈ ਬਨੇ ਨਾਹੀ
ਸੇ ਮੈ ਮਿਠੇ ਲਗੇ ਖਾਧੇ ਭੀ ਅਤੇ ਪਲੈ ਬਨਿ ਭੀ ਲਏ ॥ ਜਾ ਭੁਖ ਲਗੀ ਤਾ ਮੈ ਕਥਿ
ਖਾਵਣ ਲਗਾ ॥ ਤਾ ਮੇਰਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲੁ ਹੋਇ ਗਇਆ⁵ ॥

ਮਰਦਾਨਿਆ ਤੁਹੁ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ॥ ਏਹੁ ਬਿਖ ਫਲ ਸੇ ॥ ਪਰ ਵਚਨਿ ਪਾਇ
ਏਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਹੋਇ ਸੇ ॥ ਤਦਿ⁶ ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ ਸੁਹਾਣਾ ਤੇਰੀ ਫਗਤਿ ਨੂ
ਤੇਰੀ ਕਮਾਈ ਨੂ ॥ ਅਸੀਂ ਫੂਮਿ ਮੰਗਿ ਪਿਨਿ ਖਾਧਾ ਲੋੜਹਿ ॥ ਤੂ ਅਤੀਤੁ ਮਹਾ ਪੁਰਖੁ
ਖਾਹਿ ਗੀ ਨ ਖਾਹਿ ਭੀ ॥ ਵਸਤੀ⁷ ਵਡੈ ਭੀ ਨ ਵਡੇ ਭੀ ॥ ਹਉਂ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਤੁਹੁ
ਨਾਲਿ ਰਹਾ ॥ ਅਸਾ ਨੂ ਵਿਦਾ ਕਰਿ ਜੀ ॥

ਮਰਦਾਨਿਆ ਮੇਰੀ ਤੁਹੁ ਉਪਰਿ ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਹੈ ॥ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਵਿਦਾ ਮੰਗਦਾ
ਹੈ ॥ ਸੁਹਾਣਾ ਤੇਰੀ ਖੁਸੀ ਨੇ ॥ ਪਰੁ ਮੇਰੀ ਵਿਦਾ ਕਰਿ ਜੀਉ ॥ ਮੈ ਘਰਿ ਆਪਣੇ ਜਾਵਾ ॥
[ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਕਿਵੇਂ ਰਹੇ ਭੀ]⁸ ॥

ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ ਹਉ ਤਾ ਰਹਾ ਜੇ ਮੇਰੀ ਭੀ ਭੁਖ ਗਵਾਏ ॥ ਜੇ ਤੇਰਾ
[ਅਹਾਰ]⁹ ਹੈ ਜੇ ਮੇਰਾ ਭੀ ਕਰੇ ਤਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲਿ ਰਹਾ ॥ ਏਹੁ ਬਚਨੁ ਕਰੈ ਮੇਰੇ ਨਾਲਿ
ਅਗੈ ਭੀ ਵਿਛੁੜੈ ਨਾਹੀ ਤਾ ਹਉ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹਾ ॥

ਤਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਤੂ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਆ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਭੀ ॥
ਮਰਦਾਨਾ ਉਭਰਿ ਪੈਰੀਂ ਪਇਆ ॥ ਬਾਬੇ ਇਤਨੀਆ ਵਸਤੁ ਦਿਤੀਆ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਮਥਾ
ਟੇਕਿਆ ॥ [ਮਥਾ ਚਾਦਿਆ ਨਾਲਿ]¹⁰ ਅਗਮ ਨਿਗਮ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੋਈ ॥ ਮਰਦਾਨਾ
ਬਾਬੇ ਨਾਲਿ ਲਗਾ ਫਿਰਣਿ ॥

1 ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਖਾਵਣ

2 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਦਾ ਪ.ਹ.ਲ. ਵਾਲੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਖੱਪਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ

3 ਬੀ40. ਇਕਤ; ਡ.ਹ.ਲ. ਇਕ ਥੇ

4 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਦਾ ਪ.ਹ.ਲ. ਸੇ (ਗਲਤ ਤੇ ਵਿਗੜਿਆ ਪਾਠ)

5 ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਹੋਇਆ

6 ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਤਾਂ

7 ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਸੁਭਾਨ

8 ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਵਸਤੀ

9 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ., ਡ.ਹ.ਲ. ਦਾ, ਆ ਸਾ ਅਤੇ ਘਰਾਤਨ ਅਨੁਸਾਰੀ

10 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ., ਡ.ਹ.ਲ. ਦਾ, ਪ.ਹ.ਲ., ਰਾਹ (ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਭੁੱਲ, ਸੁਧਾਈ ਦਰਕਾਰ ਹੈ)

11 ਬੀ40. ਟੇਕਦਿਆ ਸਾਬ

[ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮੇਲ]

ਜਾਂ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੇ ਬਾਬਾ ਉਦਾਸੁ ਹੋਇਆ ਤਾ ਬਰਸੀ ਬਾਰੀ ਫਿਰਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਆਇਆ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮ ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਏ ਭਟੀ ਦੀ ਆਇਆ ॥ ਤਲਵੰਡੀਓਂ ਕੋਹਾ ਦੁਇ ਤੇ ਉਜਾੜਿ ਵਿਚਿ ਆਇ ਬੈਠਾ ॥ ਇਕ ਘੜੀ ਰਹਿ ਕੈ ਮਰਦਾਨੈ ਅਰਦਾਸਿ ਕੀਤੀ ॥ ਜੋ ਜੀ ਪਾਰਿਸਾਹ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਵੈ ਤਾ ਮੈ ਘਰਿ ਦੀ ਖਬਰਿ ਲੈ ਆਵਾ ॥ ਦੇਖਾ ਅਸਾਡੇ ਆਦਮੀ ਰਹੇ ਹੈਨਿ ਕਿ ਮੋਏ ਹੈਨਿ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਹਸਿਆ ॥

ਹਸਿ ਕਰਿ ਆਖਿਓਸੁ ਮਰਦਾਨਿਆ ਤੇਰੇ ਆਦਮੀ ਮਰਹਿ¹ ਤਾ ਅਸੀ ਸੰਸਾਰਿ ਕਉ ਕਿਉ² ਕਰਿ ਰਖਹਿਗੇ ॥ ਪਰੁ ਤੇਰੇ ਆਤਮੈ ਆਵਦੀ ਹੈ ਤਾ ਤੂੰ ਜਾਹਿ ਮਿਲਿ ਆਉ ॥ ਪਰੁ ਤੁਰਤੁ ਆਵਹਿ ॥ ਅਤੇ ਕਾਲੂ ਦੇ ਘਰਿ ਛੀ ਜਾਵੈ ॥ ਪਰ ਅਸਾਡਾ ਨਾਉ ਲਏ ਨਾਹੀ ॥

ਤਬ ਮਰਦਾਨਾ ਪੈਰੀ ਪੈਇ ਕਰਿ ਤਲਵੰਡੀ ਆਇਆ ॥ ਜਾਇ ਘਰਿ ਵੜਿਆ ॥ ਬਹੁਤ ਲੋਕੁ ਜੁੜਿ ਗਇਆ ॥ ਸਭ ਕੇ ਆਇ ਪੈਰੀ ਪਇਆ ॥ ਸਭ ਆਖੇ ਜੋ ਮਰਦਾਨਾ ਭੂਮ ਹੈ ਪਰੁ ਸਦਿਕਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਹੈ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਾਇਆ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਵਧਿਆ ਹੈ ॥ ਜੋ ਆਉਦਾ ਹੈ ਸੋ ਪੈਰੀ ਪਉਦਾ ਹੈ ॥

ਤਬ ਮਰਦਾਨੈ ਘਰੁ ਬਾਰੁ ਵੇਖ ਕਰਿ ਕਾਲੂ ਦੇ ਘਰਿ ਆਇ ਵੜਿਆ ॥ ਵੇੜੇ ਵਿਚਿ ਆਇ ਬੈਠਾ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਕੀ ਮਾਇ³ ਉਠਿ ਕਰਿ ਗਲੇ ਨੂੰ ਆਇ ਚਮੜੀ⁴ ॥ ਲਗੀ ਬੈਰਾਗੁ ਕਰਣਿ ॥ ਬੈਰਾਗੁ ਕਰਿ ਕੈ ਆਖਿਓਸੁ ਮਰਦਾਨਿਆ ॥ ਕਿਥਾਉ ਨਾਨਕ ਦੀ ਖਬਰਿ ਦੇਹਿ ॥

ਸਾਰੇ ਵੇੜੇ ਦੇ ਲੋਕ ਜੋੜਿ ਗਏ ॥ ਸਭ ਲੋਕ ਪੁਛਣ ਲਗੇ ॥ ਮਰਦਾਨੈ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਜੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਿਚਿ ਇਕਠੇ ਹੋਏ ਸੇ ॥ ਫਿਰ ਪਿਛਲੀ ਖਬਰਿ ਮੈਨੂੰ ਨਾਹੀ ॥

ਤਬ ਘੜੀ ਇਕੁ ਬਹਿ ਕਰਿ ਮਰਦਾਨਾ ਉਠਿ ਚਲਿਆ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਾ ਜੋ ਤੁਰਤੁ ਵੇੜੇ ਵਿਚੋਂ ਉਠਿ ਗਇਆ⁵ ਸੋ ਖਾਲੀ ਨਾਹੀ ॥ ਤਾ ਮਾਤਾ ਤੁਰਤੁ ਉਠਿ ਖੜੀ ਹੋਈ ॥ ਕੁਛ ਕਪੜੇ ਕੁਛ ਮਿਠਿਆਈ ਲੈ ਕਰਿ ਪਿਛਹੁ ਆਇ ਮਰਦਾਨੈ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਮਰਦਾਨਿਆ ਮੈਨੂੰ ਨਾਨਕ ਮੇਲੁ ॥ ਅਗੈ ਮਰਦਾਨਾ ਚੁਪ ਕਰਿ ਰਹਿਆ ॥

ਓਬਹੁ ਜੋ ਚਲੈ ਤਾ ਆਉਦੇ ਆਉਦੇ⁶ ਕੋਹਾਂ ਦੁਹੁ ਤੇ ਆਏ ॥ ਤਾ ਅਗੈ ਬਾਬਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਡਿਠਾ ਜੋ ਮਾਤਾ ਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਆਏ ॥ ਤਾ ਬਾਬਾ ਉਠ ਕਰਿ ਆਇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪੈਰੀ ਪਇਆ ॥ ਮਾਤਾ ਲਗੀ ਬੈਰਾਗ ਕਰਣ ॥ ਸਿਰੁ ਦੁਮਿਓਸੁ ਆਖਿਓਸੁ ਹਉ ਵਾਰੀ ਹਉ ਵਾਰੀ ਬੇਟਾ ਤੁਧੁ ਵਿਟਹੁ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥ ਤੇਰੇ ਨਾਉ

1. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਮਰਹਿਗੇ

2. ਭ.ਹ-ਲ. ਦੇ ਸਾਢੇ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਵਹਿ ਹੈ

3. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਮਾਤਾ

4. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਚੰਬੜੀ

5. ਭ.ਹ-ਲ. ਚਲਿਆ

6. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਆਵਦੇ ਆਵਦੇ

ਵਿਟਹੁ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨਿ ਵਿਟਹੁ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥ ਜਿਥੈ ਤੂੰ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਤਿਸ
ਥਾਉਂ ਵਿਟਹੁ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥ ਤੁਧੁ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤੁ ਨਿਹਾਲੁ ਕੀਤਾ ॥ ਆਪਣਾ ਮੁਹੁ
ਦਿਖਾਇਆ¹ ॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਮਾਤਾ ਕਾ ਹੋਰੁ ਕਰਿ ਕੈ ਬਾਬਾ ਲਗਾ ਬੈਰਾਗੁ ਬਰਣ ॥ ਫਿਰ ਬੈਰਾਗੁ
ਕਰਿ ਕੈ ਕਹਿਉਸੁ ॥ ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇਆ ॥
ਰਾਗ ਵਡਹਜ ਕੀਤਾ ॥

ਬਾਬੇ ਸਬਦ ਉਠਾਇਆ ॥

ਅਮਲੀ ਅਮਲੁ ਨ ਅਬਝੈ ਵਾਰੀ ਮਛੀ ਨੀਰੁ ਨ ਹੋਇ ॥
ਜੇ ਰਤੇ ਸਹਿ ਆਪਣੇ ਤਿਨ ਭਾਵੈ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥੧॥
ਹਉ ਵਾਰੀ ਵੇਵਾ ਖੰਨੀਐ ਵੇਵਾ ਤਉ ਸਾਹਿਬ ਕੈ ਨਾਵੈ ॥੨॥
ਸਾਹਿਬੁ ਸਫਲਿਓ ਰੁਖੜਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਜਾਕਾ ਨਾਉ ॥
ਜਿਨ ਪੀਆ ਤੇ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਛੇ ਹਉ ਤਿਨ ਕੁਰਬਾਣੈ ਜਾਉ ॥੩॥
ਮੈਕੀ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵਹੀ ਵਸਹਿ ਹਛੋਆ ਨਾਲਿ ॥
ਤਿਖਾ ਤਿਹਾਇਆ ਕਿਉ ਲਹੈ ਜਿਉ ਸਹਿ ਭੀਤਰਿ ਪਾਲਿ ॥੪॥
ਨਾਨਕੁ ਤੇਰਾ ਬਾਣੀਆ ਤੂ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਰਾਸਿ ॥
ਮਨਿ ਤੇ ਪੈਖਾ ਤਾ ਲਹੈ ਜਾ ਸਿਫਤਿ ਕਰੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥੫॥੧॥

ਮਾਤਾ ਜੀ ਮਿਠਾਈ ਕਪੜੇ ਅਗੇ ਰਾਖੇ ॥ ਆਖਿਓਸ ਬਚਾ ਤੂ ਖਾਹਿ ॥ ਬਾਬੇ
ਆਖਿਆ ਮਾਤਾ ਜੀ ਹਉ ਰਜਾ ਹਾਂ ॥ ਤਾ ਮਾਤਾ ਆਖਿਆ ਬਚਾ ਤੂ ਕਿਛੁ ਖਾਧੈ
ਰਜਾ ਹੈ ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਵਜਾਇ ॥ ਰਬਾਬੁ ਵਿਚਿ
ਮਰਦਾਨੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਕੀਤਾ ॥ ਬਾਬੇ ਸਬਦੁ ਬੋਲਿਆ ॥

ਅਭ ਰਸਿ ਮਿਠੇ ਮੰਨਿਐ ਸੁਣਿਆ ਸਲੋਟੇ ॥
ਖਟ ਫੁਰਸੀ ਮੁਖ ਬੋਲਣਾ ਮਾਰਣਿ ਨਾਦਿ ਕੀਏ ॥
ਛਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਾਉ ਏਕੁ ਜਾਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥੧॥

1. ਬੀ40 : ਦਿਖਾਇਆ

2. ਬੁੱਧ ਪਾਠ : ਅਮਲੀ ਅਮਲੁ ਨ ਅਬਝੈ ਮਛੀ ਨੀਰੁ ਨ ਹੋਇ ॥

ਜੇ ਰਤੇ ਸਹਿ ਆਪਣੇ ਤਿਨ ਭਾਵੈ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥੧॥
ਹਉ ਵਾਰੀ ਵੇਵਾ ਖੰਨੀਐ ਵੇਵਾ ਤਉ ਸਾਹਿਬ ਕੈ ਨਾਵੈ ॥੨॥
ਸਾਹਿਬੁ ਸਫਲਿਓ ਰੁਖੜਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਜਾ ਕਾ ਨਾਉ ॥
ਜਿਨ ਪੀਆ ਤੇ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਛੇ ਹਉ ਤਿਨ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜਾਉ ॥੩॥
ਮੈ ਕੀ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵਹੀ ਵਸਹਿ ਹਛੋਆ ਨਾਲਿ ॥
ਤਿਖਾ ਤਿਹਾਇਆ ਕਿਉ ਲਹੈ ਜਾ ਸਹਿ ਭੀਤਰਿ ਪਾਲਿ ॥੪॥
ਨਾਨਕੁ ਤੇਰਾ ਬਾਣੀਆ ਤੂ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਰਾਸਿ ॥
ਮਨ ਤੇ ਪੈਖਾ ਤਾ ਲਹੈ ਜਾ ਸਿਫਤਿ ਕਰੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥੫॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 557,

3. ਬੀ40 : ਛਹ-ਲ. ਰਜਿਆ

4. ਬੁੱਧ ਪਾਠ : ਅਭ ਰਸਿ ਮਿਠੇ ਮੰਨਿਐ ਸੁਣਿਆ ਸਲੋਟੇ ॥

ਖਟ ਫੁਰਸੀ ਮੁਖਿ ਬੋਲਣਾ ਮਾਰਣ ਨਾਦ ਕੀਏ ॥
ਛਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਾਉ ਏਕੁ ਜਾ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16

ਮਾਤਾ ਹੋਰੁ ਖਾਣਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੁ ॥

ਜਿਤੁ ਖਾਧੈ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲਹਿ ਵਿਕਾਰ ॥੨॥

ਤਾ ਫੇਰਿ ਮਾਤਾ ਆਖਿਆ ਇਹੁ ਖਿਲਕਾ ਗਲਹੁ ਲਾਹਿ । ਨਵੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਰੁ ॥
ਤਬ ਬਾਬੇ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕੀਤੀ ॥

ਪੈਨਣ ਰਤਾ ਮਨ ਰਤਾ ਸੁਪੇਦੀ ਸਤਿ ਦਾਨੁ ॥

ਨੀਲੀ ਸਾਹੀ ਕਦਿਕੀ ਕਰਣੀ ਪਹਿਰਣੁ ਪਹਿਰਿ ਸਿਆਣੁ ॥

ਕਮਰਬੰਦੁ ਸੰਤੋਖ ਕਾ ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥੨॥

ਮਾਤਾ ਹੋਰੁ ਪੈਨਣੁ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੁ ॥

ਜਿਤੁ ਪੈਨਣੁ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲਹਿ ਵਿਕਾਰ ॥੨॥

੧[ਕਾਲੂ ਨੂ ਖਬਰ ਹੋਈ]੩। ਕਾਲੂ ਘੋੜੀ ਚੜਿ ਕੈ ਆਇਆ ॥ ਬਾਬਾ ਆਇ
ਪੈਰੀ ਪਇਆ ॥ ਨਮਸਿਕਾਰ ਕੀਤੁਸੁ ॥ ਤਾ ਕਾਲੂ ਲਗਾ ਬੈਰਾਹੁ ਕਰਣਿ ॥
[ਕਹਿਉਸੁ]੬ ਨਾਨਕ ਤੂ ਘੋੜੀ ਚੜਿ ਕੈ ਘਰਿ ਚਲੁ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ॥ ਪਿਤਾ
ਜੀ ਘੋੜੇ ਮੇਰੇ ਕਮਿ ਨਾਹੀ ਆਵਦੇ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਆਖੀ ॥

ਘੋੜੇ ਪਾਖਰ ਸੋਨੇ ਸਾਖਤਿ ਬੁਝਣੁ ਤੇਰੀ ਵਾਟਿ ॥

ਤਰਗਸਿ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਸਾਂਗ ਤੇਰਾ ਬੰਦ ਗੁਣਿ ਧਾਰੁ ॥

ਵਾਜਾ ਨੇਜਾ ਪਤਿ ਸਿਉ ਪਰਗਟਿ ਕਰਮੁ ਤੇਰਾ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ॥੩॥

ਬਾਬਾ ਹੋਰੁ ਚੜਣਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੁ ॥

ਜਿਤੁ ਚੜਿਐ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲਹਿ ਵਿਕਾਰ ॥੨॥

ਤਬ ਕਾਲੂ ਕਹਿਆ ਬਾਬਾ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤੂੰ ਘਰਿ ਚਲੁ ॥ ਅਸਾ ਨਵੈ ਘਰਿ ਪਾਏ

1. ਚੁੱਪ ਪਾਠ ਬਾਬਾ ਹੋਰੁ ਖਾਣਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੁ ॥

ਜਿਤੁ ਖਾਧੈ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲਹਿ ਵਿਕਾਰ ॥੧॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16)

2. ਚੁੱਪ ਪਾਠ ਰਤਾ ਪੈਨਣੁ ਮਨ ਰਤਾ ਸੁਪੇਦੀ ਸਤੁ ਦਾਨੁ ॥

ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਕਦਾ ਕਰਣੀ ਪਹਿਰਣੁ ਪੈਰ ਧਿਆਨੁ ॥

ਕਮਰਬੰਦੁ ਸੰਤੋਖ ਕਾ ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ॥੨॥

ਬਾਬਾ ਹੋਰੁ ਪੈਨਣੁ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੁ ॥

ਜਿਤੁ ਪੈਰੈ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲਹਿ ਵਿਕਾਰ ॥੧॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16)

3. ਪਾਠ, ਬੀ40. : ਰਹ-ਲ. ਦਾ

4. ਬੀ40. : ਕਹਿ

5. ਬੀ40. : ਨਾਨਕ ਪੈਰੀ ਆਇ ਪਇਆ

6. ਪਾਠ, ਬੀ40. : ਰਹ-ਲ. ਦਾ, ਪਹ-ਲ. : ਕਹਿਸ (ਲਿਖਾਈ ਦੀ ਗਲਤੀ ਹੈ)

7. ਬੀ40. : ਕਹਿ

8. ਚੁੱਪ ਪਾਠ ਘੋੜੇ ਪਾਖਰ ਜੁਇਨੇ ਸਾਖਤਿ ਬੁਝਣੁ ਤੇਰੀ ਵਾਟਿ ॥

ਤਰਕਸ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਸਾਂਗ ਤੇਰਬੰਦ ਗੁਣ ਧਾਰੁ ॥

ਵਾਜਾ ਨੇਜਾ ਪਤਿ ਸਿਉ ਪਰਗਟੁ ਕਰਮੁ ਤੇਰਾ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ॥੩॥

ਬਾਬਾ ਹੋਰੁ ਚੜਣਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੁ ॥

ਜਿਤੁ ਚੜਿਐ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲਹਿ ਵਿਕਾਰ ॥੧॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 16)

ਹੈਨਿ॥ ਤੂੰ ਵੇਖੁ ਚਿਰਾ ਪਿਛਹੁ ਆਇਆ ਹੈ॥ ਤੇਰਾ ਪਰਿਵਾਰੁ ਹੈ ਤੂੰ ਮਿਲੁ ਗਿਲੁ॥
ਬਹੁ ਉਨੀ ਕੋਈ ਦਿਹਾੜਾ ਰਹੁ॥ ਅਸਾਇਸ ਕਰ॥ ਤੇਰੀ ਖੁਸੀ ਹੋਸੀ ਤਾ ਫੇਰਿ ਜਾਈ॥
ਬਾਬੇ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਆਖੀ॥

ਘਰਿ ਮੰਦਰ ਖੁਸੀਆ ਨਾਮ ਕੀ ਨਦਰਿ ਤੇਰੀ ਪਰਿਵਾਰੁ॥
ਹੁਕਮੁ ਸੋਈ ਤੁਧੁ ਭਾਵਸੀ ਹੋਰੁ ਆਖਣੁ ਬਹੁਤੁ ਅਪਾਰੁ॥
ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਪੂਛਿ ਨ ਕਰੇ ਵੀਚਾਰੁ॥੪॥
ਬਾਬਾ ਹੋਰੁ ਸਵਣਾ ਖਸੀ ਖੁਆਰੁ॥
ਸਿਤੁ ਸੁਣੈ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲਣਿ ਵਿਕਾਰ॥੧॥ਰਹਾਉ॥੪॥

ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਸੀਂ ਜੋ ਆਏ ਅਸਾ 'ਕਹਿਆ ਬਾ' ਜੋ ਤੁਸਾ
ਪਾਸ ਆਵਹੰਗੇ॥ ਪਰੁ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣਿ ਆਗਿਆ ਮੰਨਿ ਲੇਹੁ॥ ਅਸਾਭਾ ਆਤਮਾ ਅਜੇ
ਉਦਾਸੁ ਹੈ॥

ਤਾ ਮਾਤਾ ਆਖਿਆ ਬੇਟਾ ਮੇਰਾ ਮੰਨਿ ਕਿਉ ਕਰਿ ਸਤੋਖ ਆਵੈ॥ ਤੂੰ ਬਰਸੀ
ਬਾਰੀ ਉਦਾਸੀ ਕਰਿ ਬੈ ਆਇਆ ਹੈ॥ ਅਤੇ ਭੀ ਘਰਿ ਨਾਹੀ ਚਲਦਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ
ਕਿਉ ਕਰਿ ਸਤੋਖੀਏ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮਾਤਾ ਜੀ ਮੇਰੇ ਵਚਨਿ ਕਰਿ ਤੁਸਾ ਨੂੰ
ਸਤੋਖ ਆਵੈਗਾ॥ ਤਬ ਮਾਤਾ ਚੁਪ ਕਰਿ ਰਹੀ॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਥੇ ਚਲਿਆ॥

[ਸੇਖ ਬਿਰਾਹਮ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾ]

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਥੇ ਚਲਿਆ॥ ਰਾਵੀ ਚਨਾਉ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਉਜਾੜਿ ਉਜਾੜਿ
'[ਵਿਚਿਦੇ ਪਟਣ]' ਦੇਸਿ [ਵਲਿ]' ਆਇ ਨਿਕਲਿਆ॥ ਪਟਣ' ਤੇ ਕੋਹਿ ਤਿਨਿ
ਉਜਾੜਿ ਵਿਚਿ ਆਇ ਬੈਠਾ॥ ਮਰਦਾਨਾ ਭੀ ਨਾਲੇ ਸਾ॥

ਪਟਣ' ਕਾ ਪੀਰੁ ਸੇਖ ਫਰੀਦੁ ਬਾ॥ ਤਿਸ ਦੇ ਬਾਨਿ ਤੇ ਸੇਖੁ ਬਿਰਾਹਮੁ ਬਾ॥
ਉਸ ਕਾ ਇਕੁ ਮੁਹੀਦੁ ਸੁਬਹਿ ਕੇ ਵੇਲੇ ਲਕੜੀਆਂ ਚੁਣਨਿ ਗਇਆ ਬਾ॥ ਤਿਸ ਕਾ

1 ਚੁੱਧ ਪਾਠ ਘਰ ਮੰਦਰ ਖੁਸੀ ਨਾਮ ਕੀ ਨਦਰਿ ਤੇਰੀ ਪਰਿਵਾਰੁ॥
ਹੁਕਮੁ ਸੋਈ ਤੁਧੁ ਭਾਵਸੀ ਹੋਰੁ ਆਖਣੁ ਬਹੁਤੁ ਅਪਾਰੁ॥
ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਪੂਛਿ ਨ ਕਰੇ ਵੀਚਾਰੁ॥੨॥
ਬਾਬਾ ਹੋਰੁ ਸਵਣਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੁ॥
ਸਿਤੁ ਸੁਣੈ ਤਨੁ ਪੀੜੀਐ ਮਨ ਮਹਿ ਚਲਣਿ ਵਿਕਾਰ॥੧॥ਰਹਾਉ॥੪॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨੇ 16-17)

- ਇਹ ਸੋਧ ਬੈਨੋ ਟਕਸਾਲ ਖਾਰਾ-ਮਾਂਗਟ ਰਾਹੀਂ ਵਿਕਸਤ 'ਹਾਫਜਾਬਾਦੀ ਸਾਖਾ' ਦੀ ਹੈ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਕੋਲ 'ਪੁਰਾਤਨ' ਅਤੇ 'ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ' ਦੇ ਪਹਿਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਡਰੋਸੇਯੋਗ ਉਤਾਰੇ ਸਨ। ਪ੍ਰਕਰਨ ਅਨੁਸਾਰ 'ਤੇ ਸਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣਯੋਗ ਹੈ।
- ਡ.ਹ.-ਲ. ਵਿਚਦੇ ਪਠਾਣਾ, ਪ.ਹ.-ਲ. ਵਿਚਿ ਪਟਣੇ
- ਡ.ਹ.-ਲ., ਪ.ਹ.-ਲ. ਵਾਧਿ; ਪੁਰਾਤਨ. ਵਿਚਿ (ਵਾਧਿ ਬਾਇਦ ਵਲਿ ਦਾ ਵਿਰਾੜਿਆ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਪ੍ਰੇਰਤ ਅਨੁਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ 'ਵਲਿ' ਸੋਧ ਅਪਣਾਈ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਕਰਨ ਹੈ ਮੁਜਬ ਹੈ)
- ਡ.ਹ.-ਲ. ਪਠਾਣਾ, ਪ.ਹ.-ਲ. ਪਟਣੇ

ਨਾਮੁ ਸੇਖੁ ਕਮਾਲੁ ਥਾ ॥ ਭਲਾ ਫਕੀਰੁ ਥਾ ॥ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਪਬਰਦਾਰੁ ਥਾ ॥ ਪੀਰ ਕੇ
[ਮਤਬਖ]¹ ਖਾਨੇ ਕੀਆਂ ਲਕੜੀਆਂ ਚੁਣਨਿ ਗਇਆ ਥਾ ॥

ਅਗੇ ਬਾਬਾ ਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਬੈਠੇ ਥੇ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇਆ ॥ ਸਬਦੁ
ਗਾਵਣਿ ਲਗਾ ॥ ਪਹਿਲੇ ਸਲੋਕੁ ਆਖਿਓਸੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਵਿਚੇ ॥

ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪਿ ਉਪਰਿ ਲੇਖੁ ਭੀ ਤੂੰ ॥

ਏਕੋ ਸਿਮਰੇ ਨਾਨਕਾ ਦੂਜਾ ਕਾਹੇ ਕੁ ॥੧੧॥

ਏਹੁ ਸਲੋਕੁ ਕਮਾਲਿ ਸਣਿਆ ॥ ਤਾ ਲਕੜੀਆਂ ਛਡਿ ਕੈ ਆਇ ਗਇਆ ॥
ਸਿਰ ਨਿਵਾਇ ਕਰਿ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ॥ ਕਮਾਲ ਅਰਜੁ ਕੀਤੀ ॥ ਏ ਪੀਰ ਜੀ ਸਲਾਮਤਿ ॥
ਏਹ ਬੈਠ ਫਿਰਿ ਸੁਣਾਈਐ ॥ ਤਾ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਸਲੋਕੁ
ਫੇਰਿ ਆਖੁ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਸਲੋਕੁ ਫੇਰਿ ਆਖਿਆ ॥ ਕਮਾਲਿ ਸਿਖ ਲੈਇਆ ॥ ੧[ਕੁਛ
ਲਕੜੀਆਂ ਚੁਣੀਆਂ ਬੀਆਂ]੧ ਸੋਈ ਘਿਨਿ ਕੈ ਸਲਾਮੁ ਕਰਿ ਕੈ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥
ਲਕੜੀਆਂ ਸੁਟਿ ਕਰਿ ਜਾਇ ਆਪਣੇ ਪੀਰ ਕਉ ਸਲਾਮੁ ਕੀਤੇਸ ॥ ਪੀਰ ਜੀ ਸਲਾਮਤਿ
ਮੈਨੁ ਜੇ ਹਿਕੁ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ॥ ਪੀਰੁ ਕਹਿਆ ਕਮਾਲਿ ਕਿਥੇ
ਮਿਲਿਓ ॥ ਕਮਾਲਿ ਆਖਿਆ ਪੀਰ ਜੀ ਮੈਂ ਲਕੜੀਆਂ ਚੁਣਨਿ ਗਇਆ ਥਾ ॥ ਅਗੇ
ਓਹੁ ਉਜਾੜਿ ਵਿਚਿ ਬੈਠਾ ਥਾ ॥ ਨਾਲੇ ਇਕੁ ਰਬਾਬੀ ਥਾ ॥ ਅਰੁ ਨਾਨਕੁ ਨਾਉ ਚੈਲੁ ॥
ਆਪਣੇ ਬੈਠਿ ਆਖਦਾ ਹੈ ॥ ੧[ਪੀਰੁ ਕਹਿਆ ਬਚਾ ਕੋਈ ਬੈਠ ਤੁਹਿ ਭੀ ਸਿਖਿਆ]੧
ਤਾ ਕਮਾਲ ਆਖਿਆ ਪੀਰ ਜੀ ਇਕੁ ਬੈਠੁ ਮੈਨੁ ਭੀ ਹਾਸਲੁ ਬੀਆ ॥ ਤਾ ਪੀਰ
ਆਖਿਆ ॥ [ਅਲਾਇ]੧ ਫੇਖਾਂ ਕੇਹਾ ਹੈ ॥

ਤਾ ਕਮਾਲ ਆਖਿਆ ॥ ਪੀਰ ਜੀ ਉਹੁ ਆਖਦਾ ਹੈ ॥

ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪਿ ਉਪਰਿ ਲੇਖੁ ਭੀ ਤੂੰ ॥

ਏਕੋ ਕਹੀਐ ਨਾਨਕਾ ਦੂਜਾ ਕਾਹੇ ਕੁ ॥੧॥

ਤਾ ਪੀਰ ਕਹਿਆ ਕਿਛੁ ਸਮਝਿਓ ਇਸ ਦਾ ਬਿਆਨੁ ॥ ਕਮਾਲਿ ਆਖਿਆ
ਪੀਰ ਜੀ ਤੈਨੂੰ ਸਭ ਰੋਸਨੁ ਹੈ ॥ ਤਾ ਪੀਰ ਕਹਿਆ ਬਚਾ ਜਿਸ ਦਾ ਆਖਿਆ ਇਹੁ
ਬੈਠੁ ਹੈ ਤਿਸ ਦਾ ਦੀਦਾਰੁ ਕੀਤਾ ਲੋੜੀਏ ॥ ਓਹੁ ਕੋਈ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ॥
ਉਸ ਪਾਸ ਮੈਨੂੰ ਲੇ ਚਲੁ ॥ ਉਸਿ ਨਾਲਿ ਖੁਦਾਇ ਦੀਆ ਗਲਾ ਕਰੀਹੇ ॥ ਤਬ ਸੇਖੁ
ਬਿਰਾਹਮੁ ਸੁਖਵਾਸਣਿ ਅਸਵਾਰ ਹੋਇ ਚਲਿਆ ॥ ਕਮਾਲੁ ਨੂੰ ਅਗੇ ਕੀਤਸੁ ॥

1 (੩ ਅਰਬਾਤ ਰਸੋਈ ਅਣਜਾਣ ਉਤਾਰਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਮੁਦਬਖ' (ਪੁ.ਹ-ਲ.), ਮੁਦਬਰ (ਪੁਰਾਤਨ.),
ਮੋਦੀਖਾਨਾ (ਬੀ40.) ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ

2 ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪਿ ਉਪਰਿ ਲੇਖੁ ਭੀ ਤੂੰ ॥

ਏਕੋ ਕਹੀਐ ਨਾਨਕਾ ਦੂਜਾ ਕਾਹੇ ਕੁ ॥੨॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1291)

3 ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਕੁਝਮ ਹੋਇਆ

4 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਭ.ਹ-ਲ. ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ. ਦਾ ਪਾਠ ਵਿਚ ਖੰਪਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ

5 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ. ਦਾ

6 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਭ.ਹ-ਲ. ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ. ਦਾ ਪ.ਹ-ਲ. ਸੁਣਾਇ

7 ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਕਹਿਆ

8 ਬੀ40. ਕਰੀਹੇ, ਭ.ਹ-ਲ. ਕਰੀਹਾ

9 ਬੀ40. ਨਾਲਿ

ਆਉਦਾ ਆਉਦਾ¹ ਕੋਹਾ ਤ੍ਰਿਹ ਉਪਰਿ ਆਇਆ ॥ ਤਾ ਅਗੈ ਬਾਬਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ॥ ਸੇਖਿ
ਬਿਰਾਹਮ ਜਾਇ ਖੜੋਇਆ² ॥ ਆਖਿਉਸੁ ਨਾਨਕ ਸਲਾਮਾਲੇਕ ॥

ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਅਲੇਕਮ ਸਲਾਮ ॥ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਪੀਰ ਜੀਉ ਆਈਐ ॥ ਖੁਦਾਇ
ਅਸਾਨੁ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਜੇ ਤੁਸਾਡਾ ਦੀਦਾਰ ਹੋਇਆ ॥

ਤਬ ਦੋਨੋ ਦਸਤਪੋਸੀ³ ਕਰਿ ਕੈ ਬਹਿ ਗਏ ॥ ਤਬ ਸੇਖ ਬਿਰਾਹਮ ਪੁਛਣਾ ਕੀਤਾ ॥
ਜੇ ਨਾਨਕ ਤੇਰਾ ਬੈਤੁ ਸੁਣਿ ਕਰਿ ਕੈ ਹੈਰਾਨੁ ਹੋਏ ਹਾ ॥ ਅਸਾ ਆਖਿਆ ਜਿਸੁ ਏਹੁ
ਬੈਤੁ ਆਖਿਆ ਹੈ ਤਿਸ ਦਾ ਦੀਦਾਰੁ ਦਿਖਾਰੇ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਜੀ ਅਸਾ ਨੋ
ਨਿਵਾਜਿਸ ਹੋਈ ॥ ਤੁਸਾਡਾ ਦੀਦਾਰ ਪਾਇਆ ॥

ਤਬ ਸੇਖ ਬਿਰਾਹਮ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਇਸੁ ਬੈਤਿ ਦਾ ਬਿਆਨੁ ਦੇਇ ॥ ਤੂੰ
ਜੇ ਆਖਦਾ ਹੈ ਏਕੋ ਸਿਮਰਹੁ ਨਾਨਕ ਦੂਜਾ ਥਾਹੈ ਕੂ ॥ ਪਰੁ ਹਿਕੋ ਸਾਹਿਬੁ ਤੇ ਦੁਇ
ਹਦੀ ॥ ਕੇਤੇ ਸੇਵੀ ਤੇ ਕੇਤੇ ਰਦੀ ॥ ਤੂੰ ਤਾ ਆਖਦਾ ਹੈ ਹਿਕੋ ਹਿਕ ॥ ਪਰ ਹਿਦੁ ਆਖਦੇ
ਹੈਨਿ ਜੇ ਅਸਾ ਹੀ ਵਿਚਿ ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਖਦੇ ਹਨਿ ਅਸਾ ਹੀ ਵਿਚਿ
ਸਹੀ ਹੈ ॥ ਆਖੁ ਦੇਖਾ ਕਿਸੁ ਵਿਚਿ ਸਹੀ ਕਰੇਹਾ ॥ ਅਰੁ ਕਿਸੁ ਵਿਚਿ ਅਣਸਹੀ
ਕਰੇਹਾ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ॥ ਜੀਉ ਹਿਕੋ ਸਾਹਿਬੁ ਤੇ ਹਿਕਾ ਹਦਿ ॥ ਹਿਕਸੇ
ਨੂੰ ਸੇਵਿ ਤੇ ਦੂਜੇ ਕੋ ਰਦਿ ॥

¹ਦੂਜਾ ਥਾਹੈ ਸਿਮਰੀਏ ਜੰਮੇ ਤੇ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥

ਇਕੋ ਸਿਮਰੇ ਨਾਨਕਾ ਜਲ ਬਲ ਰਿਹਾ ਸਮਾਇ ॥੧॥⁴

ਜਬ ਏਹੁ ਸਲੋਕ ਬਾਬੇ ਦਿਤਾ ਪੀਰਿ ਫੇਰਿ ਪੁਛਣਾ ਕੀਤਾ ।

¹ਪਾਤਿ ਪਟੋਲਾ ਧਜਿ ਕਰੀ ਕੰਬਲਤੀ ਪਹਿਰੇਉ ॥

ਜਿਨੀ ਵੇਸੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਸੇਈ ਵੇਸ ਕਰੇਉ ॥੧॥⁴

ਤਾ ਬਾਬੇ ਫੇਰਿ ਆਖਿਆ ।

²ਕਾਇ ਪਟੋਲਾ ਧਜਿ ਕਰੇ ਕੰਬਲਤੀ ਪਹਿਰੇ ਕਾਇ ॥

ਘਰਿ ਹੀ ਬੈਠਿਆ ਸਹੁ ਮਿਲੈ ਜੇ ਚਿਤ ਰਾਖੇ ਠਾਇ ॥

1. ਬੀ40. ਆਵਦਾ ਆਵਦਾ, ਡ.ਹ-ਲ. ਆਵਦੇ ਆਵਦੇ

2. ਬੀ40. ਖੜਾ ਹੋਇਆ, ਡ.ਹ-ਲ. ਘੜਾ ਹੋਆ

3. ਬੀ40. ਦਸਤ ਬੋਸੇ

4. ਬੀ40. 'ਕਰਾਹੈ, ਡ.ਹ-ਲ. 'ਕਰੀਹਾ'

5. ਬੁੱਧ ਪਾਠ ਸਦਾ ਸਦਾ ਜੇ ਸੇਵੀਐ ਜੇ ਸਭ ਮਹਿ ਰਹੈ ਸਮਾਇ ॥

ਅਵਤੁ ਦੂਜਾ ਕਿਉ ਸੇਵੀਐ ਜੰਮੇ ਤੇ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥

(ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 509)

6. ਬੁੱਧ ਪਾਠ ਫਰੀਦਾ ਪਾਤਿ ਪਟੋਲਾ ਧਜ ਕਰੀ ਕੰਬਲਤੀ ਪਹਿਰੇਉ ॥

ਜਿਨੀ ਵੇਸੀ ਸਹੁ ਮਿਲੈ ਸੇਈ ਵੇਸ ਕਰੇਉ ॥੧੦੩॥

(ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1383)

7. ਬੁੱਧ ਪਾਠ ਕਾਇ ਪਟੋਲਾ ਪਾਤਤੀ ਕੰਬਲਤੀ ਪਹਿਰੇਇ ॥

ਨਾਨਕ ਘਰ ਹੀ ਬੈਠਿਆ ਸਹੁ ਮਿਲੈ ਜੇ ਨੀਅਤਿ ਰਾਸਿ ਕਰੇਇ ॥੧੦੪॥

(ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ, ਮਹਲਾ ੩, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1383,

ਘਰ ਹੀ ਮੁਧਿ ਵਿਦੇਸ ਪਿਰੁ ਨਿਤ ਸਾਰ ਸੰਭਾਲੇ॥
ਮਿਲਦਿਆ ਢਿਲ ਨ ਲਗਈ ਜੇ ਨੀਅਤਿ ਰਾਸਿ ਕਰੇ॥੧॥

ਜਾ ਏਹੁ ਜਬਾਬੁ ਬਾਬੈ ਦਿਤਾ ਤਾ ਪੀਰ ਪੁਛਣਾ ਕੀਤਾ॥

ਨੰਢੀ ਬੀਵ ਨ ਰਾਵਿਆ ਵਡੀ ਬੀ ਗਈ ਆਸੁ॥
ਧਨਿ ਸਿਕਦੀ ਗੋਰ ਪਈ ਤੈ ਨਾ ਸਹਿ ਮਿਲੀਆਸੁ॥੨॥

ਤਾ ਫੇਰਿ ਬਾਬੇ ਜਬਾਬ ਦਿਤਾ॥

ਮਹਲ ਕੁਚਜੀ ਮਰਵੜੀ ਕਾਲੀ ਮਨਹੁ ਕਸੁਧ॥
ਜੇ ਗੁਣ ਹੋਵਨਿ ਤਾ ਪਿਰੁ ਮਿਲੈ ਨਹੀ ਤਾ ਅਉਗੁਣਿ ਮੁਧ॥੩॥

ਸੇਖ ਜੀ ਜੇ ਅਉਰਤ ਘਰਿ ਹੋਵੈ ਅਤੇ ਮਰਦੁ ਬਿਦੇਸਿ ਗਇਆ ਹੋਵੈ॥ ਅਤੇ ਅਉਰਤ ਮਰਦ ਦੇ ਹਕਿ ਅਦਬ ਵਿਚਿ ਬਹਿ ਰਹੇ॥ 'ਤਾ ਖਸਮ ਅਉਰਤ ਦਾ ਅਤੇ ਅਉਰਤ ਮਰਦ ਦੀ'॥ ਸੇਖ ਜੀ ਅਉਰਤ ਅਉਗੁਣਿਆਗੀ ਹੋਵੈ॥ ਅਤੇ ਖਸਮ ਨਾਲਿ ਸਿਦਕੁ ਨ ਹੋਵਸੁ॥ ਅਤੇ ਖਸਮ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਤੀਅਉਸੁ॥ ਤਾ ਓਹ ਅਉਰਤ ਅਉਰਾ ਦੀ ਹੋਈ॥ ਜੇ ਸਬਰਿ ਕਰ ਕੈ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਬਹਿ ਰਹੇ॥ ਤਾ ਸਿਦਕੋ ਹੀ ਮੁਰਾਦ ਪਾਏ ਖਸਮ ਨੂ ਘਰਿ ਹੀ ਬੈਠਿਆਂ ਪਾਏ॥ ਤਾ ਸੇਖ ਅਰਜਿ ਕੀਤੀ॥

ਨੰਢੀ ਬੀ ਨ ਰਾਵਿਆ ਵਡੀ ਬੀ ਮੁਈਆਸ॥
ਧਨਿ ਕੁਕੋਦੀ ਗੋਰ ਪਈ ਤੈ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾ ਮਿਲੀਆਸ॥੪॥

ਤਾ ਫੇਰਿ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਸੇਖ ਜੀ ਅਉਰਤਿ ਕੁਚਜੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਖਸਮੁ ਹੋਸਨਾਕ ਸੁਘੜਿ ਹੋਦਾ ਹੈ ਤਾ ਉਸ ਉਪਰਿ ਮਿਹਰਵਾਨ 'ਹੋਦਾ ਨਾਹੀ'॥ ਅਤੇ ਅਉਰਤ ਕੁਚਜੀ ਹੋਵੈ ਅਤੇ ਖਸਮ ਬੀ ਡਰਿਦੀ ਹੋਵੈ ਅਤੇ ਅਮਲ ਤੇ ਵਾਸੁ ਭਲੀ ਆਵੈ॥ ਤਾ ਉਸ ਨੂ 'ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਕਰਦਾ ਹੈ'॥ ਮਿਹਰਿ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ਅਤੇ ਮਹਿਲ ਕੁਚਜੀ ਹੋਵੈ ਅਤੇ ਸੜਿਆਣ ਆਵੈ॥ ਤਾ ਉਸ ਦੇ ਨਜੀਕ ਖਸਮ ਕਿਉ ਕਰਿ ਆਵੈ॥ ਕੁਚਜੀ ਦੇਤੁ ਜੇ ਖਸਮ ਦੀ ਸਾਰਿ ਨ ਜਾਤੀਉਸੁ॥ ਸੜਿਆਣ ਏਤ ਜੇ ਬਦਿਅਮਲ ਹੋਵਨਿ॥ ਅਹੰਕਾਰ

1. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਘਰ ਹੀ ਮੁਧਿ ਵਿਦੇਸਿ ਪਿਰੁ ਨਿਤ ਭੁਰੇ ਸੰਭਾਲੇ॥
ਮਿਲਦਿਆ ਢਿਲ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਨੀਅਤਿ ਰਾਸਿ ਕਰੇ॥੧॥
(ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 594)
2. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਭਗੀਦਾ ਨੰਢੀ ਕੀਤੁ ਨ ਰਾਵਿਓ ਵਡੀ ਬੀ ਮੁਈਆਸੁ॥
ਧਨ ਕੁਕੋਦੀ ਗੋਰ ਮੇਂ ਤੈ ਸਹ ਨਾ ਮਿਲੀਆਸੁ॥੨॥
(ਸਲੋਕ ਭਗੀਦ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1380)
3. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਮਹਲ ਕੁਚਜੀ ਮਰਵੜੀ ਕਾਲੀ ਮਨਹੁ ਕਸੁਧ॥
ਜੇ ਗੁਣ ਹੋਵਨਿ ਤਾ ਪਿਰੁ ਰਵੈ ਨਾਨਕ ਅਵਗੁਣਿ ਮੁਧ॥੩॥
(ਸਲੋਕ ਮ. ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1088)
4. ਬੀ40. ਤਾਹ-ਲ ਅਉਰਤਿ ਖਸਮ ਕੀ ਖਸਮ ਅਉਰਤਿ ਕਾ
5. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਭਗੀਦਾ ਨੰਢੀ ਕੀਤੁ ਨ ਰਾਵਿਓ ਵਡੀ ਬੀ ਮੁਈਆਸੁ॥
ਧਨ ਕੁਕੋਦੀ ਗੋਰ ਮੇਂ ਤੈ ਸਹ ਨਾ ਮਿਲੀਆਸੁ॥੪॥
(ਸਲੋਕ ਭਗੀਦ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1380)
6. ਬੀ40.: ਕਿਉਕਰਿ ਹੋਦਾ ਹੈ
7. ਬੀ40.: ਵਾਧੂ ਪਾਠ. ਖਸਮ ਬਹੁਤ
8. ਬੀ40.: ਜਾਵੈ

ਵਿਚਿ ਰਹੈ ॥ ਆਪਾ ਜਣਾਵੈ ॥ ਇਨੀ ਗਲੀ ਏਸ ਨੂ ਸੜਿਆਣ ਆਵਦੀ ਹੈ ॥ ਸੇਖ ਜੀ ਏਹੁ ਬਲਾਈ ਏਸ ਵਿਚਿ ਹੋਵਨਿ ਤਾ ਏਸ ਨੋ [ਖਸਮ]¹ ਕਿਉ ਕਰਿ ਮਿਲੈ ॥ ਸੇਖ ਜੀ ਇਸ ਨੋ ਗੁਣ ਹੋਵਨਿ ਤਾ ਖਸਮ ਮਿਲੈ ॥ ਤਾ ਸੇਖ ਬਿਰਾਹਮੁ ਕਹਿਆ ॥

ਕਵਣੁ ਸੁ ਅਖਰੁ ਕਵਣ ਗੁਣੁ ਜਿਹਵਾ ਮਟੀਆ ਮੰਤੁ ॥

ਕਉਣੁ ਸੁ ਭੈਣੇ ਵੇਸੁ ਕਰੀ ਜਿਤੁ ਵਸਿ ਆਵੈ ਕੰਤੁ ॥੧੫॥

ਨਾਨਕ ਜੀ ਉਹ ਕਉਣ ਅਖਰ ਹੈ ॥ ਜਿਤੁ ਅਖਰਿ ਖਸਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ॥ ਮੈਨੂੰ ਤੂ ਸਾਈ ਗਲਿ ਦਸਿ ॥ ਜਿਤੁ ਕੰਤ ਵਸਿ ਆਵੈ ॥ ਉਹ ਸੁ ਕਵਣ ਗੁਣ ਹੈ ਕਉਣ ਅਖਰੁ ਹੈ ॥ ਸਿ ਅਖਰੁ ਮੈ ਕੂ ਡਸਿ ॥

ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ॥

ਨਿਵਣ ਸੁ ਅਖਰੁ ਖਿਵਣਿ ਗੁਣ ਜਿਹਵਾ ਮਟੀਆ ਮੰਤੁ ॥

ਏ ਤ੍ਰੈ ਭੈਣੇ ਵੇਸਿ ਕਰਿਹ ਜਾ ਵਸਿ ਆਵੀ ਕੰਤੁ ॥੧੬॥

ਸੇਵਾ ਕਰੈ ਚੁ ਕੰਤੁ ਕੀ ਕੰਤੁ ਤਿਸੀ ਕਾ ਹੋਇ ॥

ਸਭੇ ਸਹੀਆ ਛਾਡਿ ਕੈ ਕੰਤ ਤਿਸੀ ਪਹਿ ਹੋਇ ॥੧੭॥

ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਸੇਖ ਜੀ ਨਿਵ ਚਲਣੁ ਹਰਿ ਕਿਸੀ ਨੋ ਭਲਾ ਹੈ ॥ ਸੋ ਏਹੁ ਅਖਰੁ ਹੈ ॥ ਅਤੇ ਕੋਈ ਭਲਾ ਕਹੈ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਕਹੈ ॥ ਸਾਹਿਬੁਸੁਖ ਦੇਇ ਦੁਖਿ ਦੇਇ ਤਿਸ ਨੋ ਖੇਵੈ ॥ ਸੋ ਏਹੁ ਗੁਣ ਹੈ ॥ ਜਿਹਵਾ ਤੇ ਸਬਦਿ ਛਲਾ ਬੋਲੇ ॥ ਆਪਣੇ ਖਸਮ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਕਰੈ ॥ ਸਿ ਏਹੁ ਮਟੀਆ ਮੰਤੁ ਹੈ ॥ ਜਾ ਇਵੇ ਈ ਸੇਵਾ ਕਰੈ ਅਤੇ ਖਸਮ ਨੂ ਭਾਵੈ ॥ ਤਾ ਸਭੇ ਸਹੀਆ ਛਾਡਿ ਕੈ ਕੰਤ ਉਸੇ ਦਾ ਹੋਵੈ ॥ ਉਸ ਸਹੇਲੀ ਦਾ ਆਖਿਆ ਸਭਿ ਮੰਨਿ ਲਏ ॥ ਤਾ ਸੇਖ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨਿਬੇੜ ਕਰਿ ਵੇਰਿ ਰਲਾ ਪਾਇਓ ॥ ਦੇਖਾ ਨਦਰਿ ਪਿਛੇ ਸੇਵਾ ਹੈ ਕਿ ਸੇਵਾ ਪਿਛੇ ਨਦਰਿ ਹੈ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ॥

ਸੇਵਾ ਕਰੈ ਕੰਤੁ ਕੀ ਕੰਤੁ ਤਿਸੀ ਕਾ ਹੋਇ ॥

ਗਰਬੀ ਕੰਤੁ ਨ ਪਾਇਐ ਭਾਵੈ ਖਰੀ ਸੁਆਲਓਇ ਹੋਇ ॥੧੮॥

ਸੇਖ ਜੀ ਮੂਲ ਇਸ ਦਾ ਸੇਵਾ ਹੈ ਜਾ ਸੇਵਾ ਕਰੈ ਨਿਗਰਬੀ ਹੋਇ ਤਾ ਇਸ ਉਪਰ ਸਹਿ ਦੀ ਨਦਰਿ ਹੋਵੈ ॥ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਗਰਬ ਕਰੈ ਤਾ ਭਾਵੈ ਜੇਹੀ ਸੋਹਣੀ ਹੋਵੈ ॥ ਖਸਮ ਉਸ ਦੇ ਨਜੀਕ ਆਵੈ ਨਾਹੀ ॥ ਛੁਟਿਯੋ ਸਦੀਐ ॥ ਸੇਖ ਜੀ ਮੂਲ ਇਸ ਦਾ ਸੇਵਾ ਹੈ ॥ ਸੇਵਾ ਤੇ ਖਸਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ॥

1 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਦਾ

2 ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਕਵਣੁ ਸੁ ਅਖਰੁ ਕਵਣੁ ਗੁਣੁ ਕਵਣੁ ਸੁ ਮਟੀਆ ਮੰਤੁ ॥

ਕਉਣੁ ਸੁ ਵੇਸੇ ਹਉ ਕਰੀ ਜਿਤੁ ਵਸਿ ਆਵੈ ਕੰਤੁ ॥੧੨੬॥

(ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1384)

3 ਬੀ40. ਡਸਿ

4 ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਨਿਵਣੁ ਸੁ ਅਖਰੁ ਕਵਣੁ ਗੁਣੁ ਜਿਹਵਾ ਮਟੀਆ ਮੰਤੁ ॥

ਏ ਤ੍ਰੈ ਭੈਣੇ ਵੇਸਿ ਕਰਿ ਤਾ ਵਸਿ ਆਵੀ ਕੰਤੁ ॥੧੨੭॥

(ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1384)

5 ਇਹ ਅਪ੍ਰਮਾਣਕ ਰਚਨਾ ਹੈ

6 ਬੀ40. ਅਵਨਿ

ਤਾ ਸੇਖ ਬਾਬੇ ਦਿਆ ਪੈਰਾ ਤੋ ਢਹਿ ਪਇਆ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਆਇ ਵਾਹ ਵਾਹ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ॥ ਨਾਨਕ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਰਾਹ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿਤੀ ॥ ਅਸਾ ਕੂ
ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਰਾਹ ਦੀ ਖਬਰ ਹੋਈ ॥ ਅਸੀ ਅਜ ਜੀਵੈ ॥ ਅਸਾ ਕੂ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਅਉਲੀਆ
ਮਿਲਿਆ ॥ ਅਸਾ ਕੂ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਮਿਲਣੇ ਵਿਚਿ ਸਭੁ ਕੁਛ ਨਹੀ ਰਹਿਆ ॥ ਪਣੁ
ਜੀ ਇਕ ਅਰਜਿ ਹੈ ਗੁਸਤਾਕੀ ਹੈ ॥ ਸੋ ਕੁਛ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ ਮਿਲਿਆ 'ਕੁ ਪੁਛੀਦਾ
ਹੈ' ॥ ਸੋ ਬਹੁਤ ਗੁਸਤਾਕੀ ਹੈ ॥ ਪਣੁ ਜੀ ਜੇ ਰਜਾਇ '[ਹੋਵੈ ਤਾ ਪੁਛਾਹੇ]' ॥ '[ਤਾ
ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ]' ਸੇਖ ਜੀ ਗਲਾ ਓਇ ਸਕਾਰਬੀਆ ਹੈਨਿ ਜੋ ਖੁਦਾਵੈ ਦੇ ਨਾਇ
ਦੀਆ ਕੀਚਨਿ ॥ ਹੋਰੁ ਗਲਾ ਖੁਦਾਇ ਨ '[ਦੇਵੈ ਕਰਣੀਆ]' ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਸਲੋਕੁ
ਕਹਿਆ ॥

ਰੂਪੇ ਕਾਮੇ ਦੋਸਤੀ ਤੁਖੇ ਸਾਦੈ ਗੀਝੁ ॥

ਲਬੇ ਮਾਲੇ ਘੁਲਿ ਮਿਲਿ ਮਿਚਲੁ ਊਘੇ ਸਉਣਿ ਪਲੰਘੁ ॥

ਭਉਕੈ ਕੋਪੁ ਖੁਆਰਿ ਹੋਇ ਫਕਤੁ ਪਿਟੇ ਧੰਧੁ ॥

ਚੁਪੇ ਚੰਗੀ ਨਾਨਕਾ ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਮੁਖ ਗਧੁ ॥੧੫॥

ਸੇਖ ਜੀ ਜਿਉ ਕਾਮੇ ਅਤੈ ਰੂਪੇ ਨੋ ਸੁਹਬਤਾ ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ ਨੂ
ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਨਾਵੈ ਨਾਲਿ ਸੁਹਬਤਾ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਊਘੇ ਤੇ ਲੇਫ ਨਿਹਾਲੀਆ ਨੂ ਸੁਹਬਤਾ
ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ ਨੂ ਨਾਵੈ ਨਾਲਿ ਸੁਹਬਤਾ ਹੈ ॥ ਉਨਾ ਨੂ ਖੁਦਾਇ ਦੀਆ
ਗਲਾ ਇਉ ਸੁਹਾਵਦੀਆ ਹੈਨਿ ਜਿਉ ਰੂਪੇ ਕਾਮ ਸੁਹਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਤੁਖੇ ਨੂ ਭੋਜਨੁ
ਸੁਹਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਲਬ ਨੂ ਮਾਲ ਸੁਹਾਵਦਾ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਊਘੇ ਨੂ ਸਿਹਜਾ ਸੁਹਾਵਦੀ
ਹੈ ॥ ਤਿਉ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆ [ਪਿਆਰੀ]' ੧੦ ਨੂ ਖੁਦਾਇ ਦੀਆ ਗਲਾ ਸੁਹਾਵਦੀਆ
ਹੈਨਿ ॥ ਸੇਖ ਜੀ ਬਿਨਾ ਖੁਦਾਇ ਦੀਆ ਗਲਾ ਬਿਨਾ ਹੋਰੁ ਬੋਲਣਾ ਨਾਹੀ ॥ [ਜਿਤੁ] ੧੧
ਬੋਲੇ ਇਸ ਦਾ ਬੁਰਾ ਲਿਖੀਐ ॥ ਸੇ ਆਪਣਾ ਬੁਰਾ ਕਿਉ ਲਿਖੀਐ ॥ ਜਿਤੁ ਗਲੈ ਇਸ
ਦਾ ਡਲਾ ਲਿਖੀਐ ਸਾਈ ਗਲਿ ਬੋਲੇ ॥ ਜਿਸ ਗਲੈ ਇਸ ਦਾ ਡਲਾ ਲਿਖੀਐ ॥ ਬੁਰਾ
ਬੋਲਣੇ ਨਾਲੇ ਚੁਪ ਡਲੀ ਹੈ ॥

1 ਪ.ਹ.ਲ. : ਪਹਿਰਾ

2 ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਵਾਹੁ ਨਾਨਕ ਵਾਹੁ ਨਾਨਕੁ

3 ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. : ਪਰੁ

4 ਬੀ40. : ਡ.ਹ.ਲ. : ਕਉ ਪੁਛਣਾ

5 ਪਾਠ, ਡ.ਹ.ਲ. ਦਾ, ਬੀ40. ਬੀਵੈ ਤਾ ਪੁਛਾਹੇ ਪ.ਹ.ਲ. ਹੋਵੈ ਤਾ ਬੋਨਤੀ ਕਰਹੁ

6 ਪਾਠ, ਬੀ40 ਡ.ਹ.ਲ. ਦਾ, ਡ.ਹ.ਲ. ਤਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ

7 ਬੀ40. ਡ.ਹ.ਲ. ਕਰਣੀਆ ਦੇਵੈ (ਬੋਲੋਤਾ ਕਾਤਬੀ ਬਸਦ-ਪਲਟਾ)

8 ਰੂਪੇ ਪਾਠ ਰੂਪੇ ਕਾਮੇ ਦੋਸਤੀ ਤੁਖੇ ਸਾਦੈ ਗੀਝੁ ॥

ਲਬੇ ਮਾਲੇ ਘੁਲਿ ਮਿਲਿ ਮਿਚਲਿ ਊਘੇ ਸਉਣਿ ਪਲੰਘੁ ॥

ਭਉਕੈ ਕੋਪੁ ਖੁਆਰੁ ਹੋਇ ਫਕਤੁ ਪਿਟੇ ਧੰਧੁ ॥

ਚੁਪੇ ਚੰਗਾ ਨਾਨਕਾ ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਮੁਖਿ ਗੀਝੁ ॥੧੫॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 1268)

9 ਬੀ40. : ਸੁਹਬਤ

10 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਦਾ ਪ.ਹ.ਲ. : ਪਾਠ ਲੋਪ (ਕਾਤਬੀ ਭੁੱਲ ਪਰਤੱਖ ਹੈ)

11 ਪਾਠ ਬੀ40. ਦਾ : ਪ.ਹ.ਲ. ਜਿਉ (ਨਿਰਾਥਕ ਹੈ)

ਤਾ ਸੇਖ ਬਿਰਾਹਮ ਕਹਿਆ ॥ ਨਾਨਕ ਮੈਨੁ ਇਕੁ ਕਾਤੀ ਲੋੜੀਦੀ ਹੈ ॥ ਪਰੁ
ਕੇਹੀ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਕੁਠਾ ਆਦਮੀ ਹਲਾਲੁ ਹੋਵੈ ॥ ਏਹੁ ਜੋ ਕਾਤੀ ਹੈ ਇਸ ਕਾਤੀ ਨਾਲਿ
ਜਨਾਵਰਿ ਕੁਸਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਹਰਾਮ ਹੋਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਮੈਨੂੰ ਓਹੁ ਕਾਤੀ ਦੇਹਿ
ਜਿਸ ਦਾ ਕੁਠਾ ਮਾਣੁ ਹਲਾਲੁ ਬੀਵੈ ॥

ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਪੀਰ ਜੀ ਲਈਏ ॥

ਸਚਿ ਕੀ ਕਾਤੀ ਸਚਿ ਸਭੁ ਸਾਰੁ ॥

ਘਾਤਿਤ ਤਿਸ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ॥

ਸਚਿ ਕੀ ਸਾਣ ਲਾਏ ਕਿਲਕਾਈ ॥

ਗੁਣਾ ਕੀ ਬੇਕੇ ਵਿਚਿ ਸਮਾਇ ॥

ਤਿਸਦਾ ਕੁਠਾ ਹੋਵੈ ਸੇਖੁ ॥

ਲੋਹੁ ਲਭੁ ਨਿਖਥਾ ਦੇਖੁ ॥

ਹੋਇ ਹਲਾਲੁ ਲਗੈ ਹਕਿ ਜਾਇ ॥

ਨਾਨਕ ਦਰਿ ਦੀਦਾਰਿ ਸਮਾਇ ॥੧॥

ਸੇਖ ਜੀ ਲੋਹੁ ਕੀ ਜਾਹਗਾ ਇਸ ਵਿਚ ਲਭੁ ਹੈ ॥ ਤਿਚਰੁ ਇਹੁ ਮਕਰੂਹੁ ਹੈ ਖਾਮ^੧
ਹੈ ॥ ਜਾ ਇਸ ਵਿਚੇ ਲਭ ਜਾਏ ਤਾ ਹਲਾਲ ਬੀਵੈ ॥ ਤਾ ਸੇਖ ਖੁਸੀ ਹੋਇਆ^੨ ॥ ਖੁਸੀ
‘ਹੋਇ ਕੈ ਪਰੁ’ ਛੱਡਿ ਗਇਆ ॥ ਸੇਖ ਆਖਿਆ ਜੋ ਕੁਛ ਖੁਦਾਇ ਬਾਵੇ ਮੁਰਾਦ ਮਗਾਏ
ਆਹੇ ਸੋ ਖੁਦਾਇ ਦਿਤਾ ॥ ਨਿਹਾਲੁ ਹੋਏ ॥ ਤਾ ਫੇਰਿ ਸੇਖ ਅਰਜਿ ਕੀਤੀ ਨਾਨਕ ਜੋ
ਤਉ ਕਨੇ ਲੋੜੀਦਾ ਬਾ ਸੋ ਪਾਇਆ ॥ ਪਰ ਹਿਕ ਬੇਈ ਭੀ ਅਰਜਿ ਹੈ ॥ ਜੇ ਹੁਕਮ
ਹੋਵੈ ਤਾ ਪੁਛਾਹੈ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ‘[ਕਹੀਐ ॥ ਤਾ ਸੇਖ ਕਹਿਆ ਸਲੋਕ]^੩

ਅਫਲ ਛਾਈ ਨਾ ਛਲੈ ॥

ਨਹੀ ਘਾਉ ਬਟਾਰੇ ਕਰਿ ਸਕੈ ॥

ਲੋਭੀ ਕਾ ਜੀਉ ਟਲ ਪਛੈ ॥

ਬਿਨੁ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ ॥’

1. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਸਚ ਕੀ ਕਾਤੀ ਸਭੁ ਸਭੁ ਸਾਰੁ ॥
ਘਾਤਿਤ ਤਿਸ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ॥
ਸਬਦੇ ਸਾਣ ਰਖਾਈ ਨਾਇ ॥
ਗੁਣ ਕੀ ਬੇਕੇ ਵਿਚਿ ਸਮਾਇ ॥
ਤਿਸ ਦਾ ਕੁਠਾ ਹੋਵੈ ਸੇਖੁ ॥
ਲੋਹੁ ਲਭੁ ਨਿਖਥਾ ਦੇਖੁ ॥
ਹੋਇ ਹਲਾਲੁ ਲਗੈ ਹਕਿ ਜਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਦਰਿ ਦੀਦਾਰਿ ਸਮਾਇ ॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਲਗੁ ਕ੍ਰਮ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ ੧56)

2. ਬੀ40. ਨਾਪਾਕ

3. ਬੀ40. ਬੀਆ

4. ਬੀ40. ਹੋਇ ਕਰ

5. ਬੀ40. ਫ.ਹ-ਲ. ਬੀਵੈ

6. ਪਾਠ, ਬੀ40. ਦਾ ਫ.ਹ-ਲ. ਕਹੀਐ ਸੇਖ ਜੀ ਸੇਖ

7. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਅਫਲ ਛਾਈ ਨਹ ਛਲੈ ਨਹ ਘਾਉ ਬਟਾਰਾ ਕਰਿ ਸਕੈ ॥

ਜਿਉ ਸਾਹਿਬੁ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਾਖੈ ਇਸੁ ਲੋਭੀ ਕਾ ਜੀਉ ਟਲ ਪਛੈ ॥੧॥

ਬਿਨੁ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

(ਸ੍ਰੀ ਲਗੁ ਕ੍ਰਮ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ 25)

ਸੇਖ ਕੀਤੀ ਬਾਬੇ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ॥ ਡੇਖਾ ਜੀ ਅਛਲ ਤਾ ਮਾਇਆ ਹੈ ॥ ਸੋ ਕਹੀ
ਦੇ ਬੁਤੇ ਨਾਹੀ ਛਲੀ ਜਾਦੀ ॥ ਨ ਕੋਈ ਮਾਇਆ ਕੂ ਛਲੇ ਨਾ ਕ ਮਾਇਆ ਕੂ ਕਟੈ ॥
ਏਹ ਮਾਇਆ ਅਛਲੁ ਹੈ ਛਲੀ 'ਕਹੀ ਦੇ ਬੁਤੇ' ਨਹੀ ਜਾਦੀ ॥ ਏਹ ਜੀਉ ਲੋਭੀ
ਮਾਇਆ ਕੂ ਘਟਿ ਨਾਹੀ ਸਕਦਾ^੧ ॥ ਛਲੀ 'ਕਰਿ ਕਰਿ' ਰਖਦਾ ਹੈ ॥ ਦੇਖਾ ਨਾਨਕ
ਜੀ ਤੇਲੁ ਬਿਨਾ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਕਰਿ ਜਲੈ ॥ ਦੀਵਾ ਜਲੇ ਬਿਨਾ ਚਾਨਣ ਹੋਦਾ ਨਾਹੀ ॥
ਬਿਨਾ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਕਰਿ ਜਲੈ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕਹਿਆ ॥

‘ਪੁਰਾਣੁ ਕਤੇਬ ਕਮਾਈਐ ॥
ਭਉ ਵਟੀ ਇਤ ਤਨਿ ਪਾਈਐ ॥
ਸਚਿ ਬੁਝਣਿ ਆਣਿ ਜਲਾਈਐ ॥
ਬਿਨ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੈ ॥
ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ ਸਾਹਿਬ ਤਾ ਮਿਲੈ ॥੧੫॥’

ਇਹੁ ਸੰਜਮ ਤੇਲ ਬਿਨਾ ਦੀਵਾ ਬਲਿਆ^੨ ॥ ‘[ਤਾ ਸਾਹਿਬ ਨੁ ਏਹੁ
ਮਿਲਿਆ]^੩ ॥ ਤਾ ਸੇਖ []^੪ ਅਰਜਿ ਕੀਤੀ ॥ ਦੇਖਾ ਜੀ ਤੂ ਜੋ ਖੁਦਾਇ ਦੀਆ ਗਲਾ
ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ‘ਦੇਖਾ ਤੁਹਿ’ ਵਿਚਿ ਖੁਦਾਇ []^੫ ਹੈ ॥ ਤਾ ਬਾਬਾ ਹਸਿਆ ॥ ਆਖਿਓਸੁ
ਸੇਖ ਜੀ ਤੂੰ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇਆ ॥ ਸੇਖ ਆਖਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਚਲੁ ॥ ਤਾ
ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਸੇਖ ਜੀ ਤੁਹਿ ਨੁ ਘਰੁ ਦਿਸਿ^੬ ਨ ਆਇਓ ਪਰੁ ਤੂ ਮੁਕਤਾ
ਹੋਇਆ ॥

ਤਾ ਸੇਖ ਅਰਜ ਕੀਤੀ ਨਾਨਕ ਜੀ ਇਕ ਅਸਾ ਨੁ ਵਾਰ ਸੁਣਾਈਐ ॥ ਅਸਾ
ਨੁ ਮਖਸੂਦੁ ਏਹੁ ਹੈ ॥ ਜੇ ਵਾਰ ਦੁਹੁ ਬਿਨਾ ਹੋਵੀ ਨਾਹੀ ॥ ਅਤੇ ਤੂ ਆਖਦਾ ਹੈ ਇਕੋ
ਇਕੁ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਦੇਖਾ^੭ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਸਰੀਕੁ ਤੂ ਕਉਣੁ ਕਰਸੀ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਨੇ
ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇ ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਪਉਤੀ ਆਖੀ ॥

1. ਬੀ40. ਕਿਸੇ ਪਾਸਹੁ, ਭ.ਹ-ਲ. ਕਿਸੀ ਤੇ
2. ਬੀ40. ਨਹੀ ਕਟਿ ਸਬਤਾ, ਭ.ਹ-ਲ. ਕਟ ਸਿਕਦਾ ਨਾਹੀ
3. ਪ.ਹ-ਲ. ਕਰਿ
4. ਮੁੱਧ ਪਾਠ. ਪੇਰੀ ਪੁਰਾਣ ਕਮਾਈਐ ॥
ਭਉ ਵਟੀ ਇਹੁ ਤਨਿ ਪਾਈਐ ॥
ਸਚੁ ਬੁਝਣੁ ਆਣਿ ਜਲਾਈਐ ॥੧੫॥
ਇਹੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੈ ॥
ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ ਸਾਹਿਬ ਤਉ ਮਿਲੈ ॥੧੫ਰਹਾਉ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 25)

- 5 ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ. ਜਲਿਆ
- 6 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਭ.ਹ ਲ. ਦਾ, ਭ.ਹ-ਲ. ਤਾ ਸਾਹਿਬ ਨੁ ਮਿਲਿਆ
- 7 ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ. ਵਾਧੂ ਪਾਠ. ਵੇਹੁ
- 8 ਬੀ40. ਡਿਖਾ ਤਉ
- 9 ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ. ਵਿਚ ਇਥੇ ਵਾਧੂ ਪਾਠ ਹੈ ਗਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂ ਖੁਦਾਇ/ਖੁਦਾਉ
10. ਬੀ40. ਅਸੇ ਦ੍ਰਿਸਟਿ
11. ਬੀ40. ਡਿਖਾ

ਆਪੀਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਉ ॥
 ਦੁਖੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਆ ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੈ ਚਾਉ ॥
 ਦਾਤਾ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਤੂੰ ਤੁਸਿ ਦੇਵਹਿ ਕਰਹਿ ਘਸਾਉ ॥
 ਤੂੰ ਜਾਣੋਈ ਸਰਸੈ ਦੇ ਲੈਸੈ ਜਿੰਦੁ ਕਵਾਉ ॥
 ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੈ ਚਾਉ ॥੧॥

ਤਬ ਨਵੇਂ ਪਉੜੀਆਂ ਬਾਬੇ ਆਖੀਆ ॥

ਸੇਖ ਉਠਿ ਖੜਾ ਹੋਆ ॥ ਆਇ ਕਰਿ ਤਜੀਮ ਕੀਤੀਓਸੁ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਨਾਨਕ
 ਜੀ ਤੁਧੁ ਖੁਦਾਇ ਪਾਇਆ ਹੈ ॥ ਤੁਧੁ ਅਰੁ ਖੁਦਾਇ ਵਿਚ ਭੇਦ ਨਾਹੀ ॥ ਪਰ ਤੂੰ ਅਸਾ
 ਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਹੋਹੁ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਸੇਖ ਜੀ ਤੇਰੀ ਖੇਪ ਖਦਾਇ ਨਿਬਾਹੇਗਾ ॥
 ਤਾ ਸੇਖ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਚਨ ਦੇਹਿ ॥][' ਤਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਉਥੇ
 ਚਲਿਆ ॥

[ਕਿੜੀਆਂ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀਆਂ]

ਦਿਪਾਲਿਪੁਰ ਪਾਸਦੇ* ਕੰਡਟਿਪੁਰ ਵਿਚਦੇ* ਕਸੂਰ ਵਿਚਦੇ* ਪਟੀ ਵਿਚਦੇ*
 ਗੋਇਦਵਾਲ ਵਿਚਦੇ* ਸੁਲਤਾਨਪੁਰਿ ਵੈਰੋਵਾਲ ਜਲਾਲਾਵਾਦਿ ਵਿਚਦੇ* ਪਠਾਣਾ
 ਦੀਆਂ ਕਿੜੀਆਂ ਵਿਚਿ ਜਾਇ ਨਿਕਲਿਆ ॥ ਪਠਾਣ ਮੁਰੀਦ ਮੁਰੀਦ ਕੀਤਓਸੁ ॥

[ਸੈਦਪੁਰ ਦਾ ਕਤਲਾਮ]

ਫੇਰਿ [ਫਟਾਲੇ]* ਵਿਚਦੇ* ਸੈਦਪੁਰਿ ਵਿਚਦੇ* ਸੜੇਦੇ* ਜਾਇ ਨਿਕਲਿਆ ॥ ਉਥੇ
 ਜਾਇ ਬੈਠਾ ॥ ਅਗੈ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਘਰ ਵੀਵਾਹ ਥਾ ॥ ਪਠਾਣ ਨਚਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਅਰੁ
 ਬਾਬੇ ਨਾਲਿ ਫਕੀਰ ਭੀ ਖੁਧਿਆਰਥੁ ਥੇ ॥ ਉਥੇ ਬਾਬਾ ਟਿਕਿਆ ॥ ਜਿਉ ਬਾਬਾ ਬੈਠਾ
 ਡਿਉ ਖਬਰ ਕਿਸੈ ਲਧੀਓ* ਨਾਹੀ ॥ ਅਤੈ ਫਕੀਰੁ ਫੂਖਿ ਆਜੁਤ ਘੀਤੇ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ
 ਉਠੀ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ॥ ਮਰਦਾਨਾ ਅਤੇ ਫਕੀਰ ਨਾਲਿ ਕਰਿ ਚਲਿਆ ॥ ਜਾਇ ਸੁਆਲੁ
 ਪਾਇਆ ॥ ਜਿਤਨੀ ਘਰੀ ਫਿਰੇ ਡਿਤਨੀ ਗਰੀ ਸੁਆਲੁ ਅਕਿਨੈ ਮੰਨਿਓ ਨਾਹੀ* ॥ ਤਾ

1. ਮੁੱਧ ਪਾਠ ਆਪੀਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਉ ॥
 ਦੁਖੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਐ ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੈ ਚਾਉ ॥
 ਦਾਤਾ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਤੂੰ ਤੁਸਿ ਦੇਵਹਿ ਕਰਹਿ ਘਸਾਉ ॥
 ਤੂੰ ਜਾਣੋਈ ਸਰਸੈ ਦੇ ਲੈਸਹਿ ਜਿੰਦੁ ਕਵਾਉ ॥
 ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੈ ਚਾਉ ॥੧॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 463,

2. ਭ.ਹ-ਲ. ਨਉ
3. ਬੀ40. ਵਿਚ ਇਥੇ ਵਾਧੂ ਪਾਠ ਹੈ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਬਚਨ ਹੈ
4. ਬੀ40. ਪਾਸਦੇ
5. ਬੀ40. ਵਿਚਦੇ
6. ਪਾਠ, ਖੁਦਾਤਨ ਦਾ (ਪ.ਹ-ਲ. ਪਾਠ ਲੋਪ); ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ. ਵਿਠੰਡੇ (ਪਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ
 ਸਥਾਨ-ਦੋਸ਼ ਕਾਰਨ ਗ਼ਲਤ ਪਾਠ)
7. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਸਰੋਏ, ਭ.ਹ-ਲ. : ਸਲੋਏ
8. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ. : ਲਧੀਆ
9. ਬੀ40. ਕਿਸੇ ਨਾ ਮੰਨਿਉ

ਬਾਬਾ ਬਹੁਤ ਕਰੋਪਵਾਨਾ ਹੋਇਆ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬੁ
ਵਜਾਇ॥ ਤਿਲੰਗੁ ਵਿਚਿ ਬਾਬੇ ਸਬਦੁ ਕੀਤਾ॥ ਕਹਰ ਵਿਚਿ॥

ਜੈਸੀ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਪਾਪ ਕੀ ਜਵ ਲੈ ਕਾਬਲੋ ਧਾਇਆ ਜੋਗੀ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਸਰਮੁ ਧਰਮੁ ਦੁਇ ਛਪਿ ਖਲੋਤੇ ਕੁਲਿ ਫਿਰੈ ਪਰਧਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਕਾਜੀਆ ਬਾਮਣਾ ਕੀ ਗਲ ਥਕੀ ਅਗਦੁ ਪੜੈ ਸੈਤਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਮੁਸਲਮਾਣੀਆ ਪੜਹਿ ਕਰੇਖਾ ਕਸਟ ਮਹਿ ਕਰਹਿ ਖੁਦਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਜਾਤਿ ਸਨਾਤੀ ਹੋਰਿ ਹਿੰਦਵਾਣੀਆ ਏਹਿ ਭੀ ਲੇਖੈ ਲਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਖੂਨ ਕੇ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਵੀਅਹਿ ਨਾਨਕੁ ਰਤੁ ਕਾ ਕੰਗੁ ਪਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ॥੧॥
ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਗੁਣ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਮਾਸ ਪੂਰੀ ਵਿਚਿ ਆਖੁ ਸਮੇਲਾ॥
ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਰੰਗਿ ਰਵਾਈ ਵੇਖੇ ਬੈਠਾ ਵੇਖਿ ਇਕੋਲਾ॥
ਕਪੜੁ ਕਾਟਿਆ ਟੁਕਿ ਟੁਕਿ ਹੋਸੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੁ ਕਰੇਸੀ ਸਮੇਲਾ॥
ਆਵਨਿ ਅਠਰਹੈ ਜਾਨਿ ਸਤਾਨਵੈ ਹੋਰੁ ਭੀ ਉਠਸੀ ਮਰਦ ਕਾ ਚੇਲਾ॥
ਸਚ ਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਸਚੁ ਸੁਣੈਸੀ ਸਚਿ ਕੀ ਬੋਲਾ॥੨॥

ਜਾ ਏਹੁ ਸਬਦੁ ਬਾਬੇ ਕੀਤਾ ਤਾ ਇਕਸੁ ਬਾਮਣਿ ਸੁਣਿਆ॥ ਜੋ ਏਹੁ ਸਬਦੁ
ਗਜਬ ਦਾ ਇਸ ਫਕੀਰੁ ਕੀਤਾ॥ ਮੇਵੇ ਕੀ ਚੰਗੇਰਿ ਡਰਿ ਕਰਿ ਬਾਬੇ ਨੂ ਆਇ
ਮਿਲਿਆ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਜੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਏਹੁ ਜੈ ਸਬਦੁ ਕਹਿਰ ਕਾ ਕੀਤਾ ਹੈਈ ਸਿ
ਵੇਰੀਐ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਸੁਆਮੀ ਹੁਣਿ ਫਿਰਣੇ ਤੇ ਰਹਿਆ॥ ਵਰਾ ਗਈ॥ ਪਰੁ ਤੂੰ
ਆਇ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਤੂੰ ਬਖਸਿਆ॥ ਪਰੁ ਇਥੇ ਬਾਹਰਿ ਕੋਹਿ ਇਕੁ ਉਪਰਿ ਟੋਡਾ
ਹੈ ਤੂੰ ਓਥੇ ਆਪਣਾ ਟਬਰੁ ਲੈ ਜਾਹਿ॥ ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਨਾਹੀ॥ ਜੈ ਰਹਿਓ ਤਾ
ਮਾਰੀਐਗਾ॥ ਤਬ ਉਥੇ ਬਾਮਣੁ ਟਬਰੁ ਲੈ ਬਾਹਰਿ ਗਇਆ॥ ਅਤੇ ਬੁਦਰਿਤ ਨਾਲਿ
ਜਿਥੇ ਸੁਬਹਿ ਹੋਈ ਤਿਥੇ ਮੀਰੁ ਬਾਬਰੁ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਪਇਆ॥ ਜਿਉ ਪਇਆ ਤਿਉ

1 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਡਹ-ਲ. ਦਾ ਪਹ-ਲ. ਕ੍ਰਿਧਾਨ, ਡਹ-ਲ. ਬਹੁਤ ਕਰੋਪਵਾਨ

2 ਗੁੱਧ ਪਾਠ ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਪਾਪ ਕੀ ਜਵ ਲੈ ਕਾਬਲੁ ਧਾਇਆ ਜੋਗੀ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਸਰਮ ਧਰਮੁ ਦੁਇ ਛਪਿ ਖਲੋਤੇ ਕੁਲਿ ਫਿਰੈ ਪਰਧਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਕਾਜੀਆ ਬਾਮਣਾ ਕੀ ਗਲ ਥਕੀ ਅਗਦੁ ਪੜੈ ਸੈਤਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਮੁਸਲਮਾਣੀਆ ਪੜਹਿ ਕਰੇਖਾ ਕਸਟ ਮਹਿ ਕਰਹਿ ਖੁਦਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਜਾਤਿ ਸਨਾਤੀ ਹੋਰਿ ਹਿੰਦਵਾਣੀਆ ਏਹਿ ਭੀ ਲੇਖੈ ਲਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ॥
ਖੂਨ ਕੇ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਵੀਅਹਿ ਨਾਨਕੁ ਰਤੁ ਕਾ ਕੰਗੁ ਪਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ॥੧॥
ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਗੁਣ ਨਾਨਕੁ ਗਾਵੈ ਮਾਸ ਪੂਰੀ ਵਿਚਿ ਆਖੁ ਸਮੇਲਾ॥
ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਰੰਗਿ ਰਵਾਈ ਬੈਠਾ ਵੇਖੈ ਵਖਿ ਇਕੋਲਾ॥
ਸਚਾ ਸੇ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਰਪਾਵਜੁ ਸਚਤਾ ਨਿਆਉ ਬਰੇਗੁ ਮਸੇਲਾ॥
ਕਾਇਆ ਕਪੜੁ ਟੁਕੁ ਟੁਕੁ ਹੋਸੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੁ ਸਮਾਲਸੀ ਬੋਲਾ॥
ਆਵਨਿ ਅਠਰਹੈ ਜਾਨਿ ਸਤਾਨਵੈ ਹੋਰੁ ਭੀ ਉਠਸੀ ਮਰਦ ਕਾ ਚੇਲਾ॥
ਸਚ ਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਸਚੁ ਸੁਣਾਇਸੀ ਸਚ ਕੀ ਬੋਲਾ॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 722-23)

3 ਬੀ40. ਬਾਹਰ

4 ਬੀ40. ਪਾਠ ਲੋਪ

5 ਬੀ40. ਐਥੇ

ਸੈਦਿਪੁਰ ਨੂ ਮਾਰਿਉਸੁ ॥ ਆਸਿ ਪਾਸਿ ਗਿਰਾਇ ਅਭ ਪਿੰਡ ਮਾਰੇ ॥ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਿ
ਸਭਿ ਕਤਲਾਮ ਹੋਏ ॥ ਰੋਨਾ ਬੁਢੀਆ ਜੁਆਨ ਕੁੜੀਆ ਸਭ ਬੰਨਿ ਲਈਆ ॥ ਮਰਦ
ਸਭ ਕਤਲਾਮ ਕੀਤੇ ॥ ਘਰ ਬਾਰਿ ਸਭ ਲੁਟੇ ਢਾਹੇ ॥ ਸਭ ਬੰਧ ਕਰਿ ਚਲਾਏ ॥ ਇਸੇਹੀ
ਮਾਰਿ ਅਬਦਿ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕੀਤੀ ॥ ਪਾਠਣਾ ਨੂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਕਾ ਗਜਬੁ ਹੋਇਆ ॥

ਖੁਦਾਇ ਮਨੋ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂ ਅਤੇ ਫਕੀਰ ਮੰਨਣਿ ਖੁਦਾਇ ਨੂ ॥ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ
ਆਖਿਆ ਖੁਦਾਇ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਫਕੀਰ ਦਾ ਆਖਿਆ ਖੁਦਾਇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ॥ ਜੇ ਕਛੁ
ਫਕੀਰ ਦੇ ਦਿਲ ਗੁਜਰਦੀ ਹੈ ॥ ਸੋ ਖਦਾਇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ॥ ਪਰੁ ਸੇ ਫਕੀਰ ਕਉਣ ਹੈਨਿ ॥
ਜਿਨਾ ਕਦੇ ਸੁਆਲੁ ਕੀਤਾ ਨਾਹੀ ॥ ਕਮ ਸੁਆਲੁ ਹੈਨਿ ॥ ੧[ਸਿਦਕੁ ਸਬੂਰੀ ਵਿਚ
ਰਹਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਪੰਜਿ ਭੂ ਆਤਮਾ ਵਸਿ ਕੀਤੇ ਹੈਨਿ ॥]੧ ਦੁਰਅਦੋਸੀ ਭੀ ਕਰਦੇ ਹੈਨਿ ॥
ਮਿਹਰਿ ਮੁਹਬਤਿ ਵਿਚਿ ਰਹਿਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਖਦਾਇ ਨੂ ਸਿਵਾਣਦੇ ਹੈਨਿ ॥ ਓਹੁ ਫਕੀਰੁ
ਫਿਰਾ ਹੋਰੁ ਹੈਨਿ ॥ ਪਰ ਇਸ ਗਿਰਹੀ ਬੰਦੇ ਨੂ ਭੀ ਲੋੜੀਦਾ ਹੈ ॥ ਜੇ ਕੋਊ ਚਹੁ ਵਰਨਾ
ਵਿਚ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਭੇਖੁ ਕਰੈ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੋਈ ਹੋਵੈ ਤਿਸ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਣੀ ॥
ਕਰਮ ਨਾਹੀ ਵਿਚਾਰਣਾ ॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਸੈਦਿਪੁਰ ਵਿਚਿ ਆਇ ਵੜਿਆ ॥ ਜਾ ਨਦਰਿ ਕਰਿ
ਵੇਖੇ ਗਿਰਾਇ ਵਲਿ ਤਾ ਕੇ ਵੇਖੇ ਸਭ ਕਤਲਾਮ ਪਈ ਹੈ ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ
ਇਹ ਕਿਆ ਵਰਤੀ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਕਹਿਆ ਸੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜੋ ਤੁਧ ਭਾਣਾ ਸੇ ਵਰਤੀ ॥
ਬਾਬੇ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੁ
ਵਜਾਇਆ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਕੀਤਾ ॥ ਬਾਬੇ ਸਬਦੁ ਉਠਾਇਆ ॥

੧ਕਹਾ ਸਿ ਖੇਲਿ ਤਬੇਲੇ ਘੋੜੇ ਕਹਾ ਸਿ ਭੇਰੀ ਸਹਿਨਾਈ ॥

ਕਹਾ ਸਿ ਤੇਰਾਬੰਦ ਗਫੀਰਣਿ ਕਹਾ ਸਿ ਲਾਲ ਕਵਾਈ ॥

ਕਹਾ ਸਿ ਆਰਸੀਆ ਮੁਹਿ ਬੰਕੇ ਇਥੇ ਦਿਸਹਿ ਨਾਹੀ ॥੧॥

ਇਹ ਜਗੁ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਗੋਸਾਈ ॥

ਏਕੁ ਘੜੀ ਮਹਿ ਬਾਪਿ ਉਬਾਪੇ ਜਗੁ ਵਡਿ ਦੇਵਹਿ ਭਾਈ ॥੨॥ਰਹਾਉ॥

ਕਹਾ ਸਿ ਦਰਿ ਘਰਿ ਮੰਡਪ ਮਹਲਾ ਕਹਾ ਸਿ ਦੇਗ ਸਰਾਈ ॥

ਕਹਾ ਸਿ ਸੇਜ ਸੁਖਾਲੀ ਕਾਮਣਿ ਇਥੇ ਦਿਸਹਿ ਨਾਹੀ

ਕਹਾ ਸਿ ਪਾਨ ਤੰਬੋਲੀ ਹਰਮਾ ਹੋਏ ਭਾਈ ਮਾਈ ॥੨॥

1. ਬੀ40 ਡਹ-ਲ ਪਿੰਡ ਸਭ ਮਾਰਿਉਸੁ

2. ਬੀ40. ਡਹ-ਲ. ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਬਦਿ

3. ਬੀ40. ਡਹ-ਲ. : ਪਾਠ ਲੋਪ

4. ਪਾਠ, ਬੀ40 ਡਹ-ਲ, ਡਹ-ਲ. ਪਰਾਤਨ. ਦਾ

5. ਬੀ40. ਡਹ-ਲ. ■

6. ਲੁੱਧ ਪਾਠ ਕਹਾ ਸਿ ਖੇਲ ਤਬੇਲਾ ਘੋੜੇ ਕਹਾ ਭੇਰੀ ਸਹਨਾਈ ॥

ਕਹਾ ਸੁ ਤੇਰਾਬੰਦ ਗਾਫੀਰਣਿ ਕਹਾ ਸਿ ਲਾਲ ਕਵਾਈ ॥

ਕਹਾ ਸੁ ਆਰਸੀਆ ਮੁਹਿ ਬੰਕੇ ਐਥੇ ਦਿਸਹਿ ਨਾਹੀ ॥੧॥

ਇਹੁ ਜਗੁ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਗੋਸਾਈ ॥

ਏਕੁ ਘੜੀ ਮਹਿ ਬਾਪਿ ਉਬਾਪੇ ਜਗੁ ਵਡਿ ਦੇਵੈ ਭਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਕਹਾ ਸੁ ਘਰ ਦਰ ਮੰਡਪ ਮਹਲਾ ਕਹਾ ਸੁ ਬੰਸ ਸਰਾਈ ॥

ਕਹਾ ਸੁ ਸੇਜ ਸੁਖਾਲੀ ਕਾਮਣਿ ਜਿਸੁ ਵੱਖਿ ਨੀਦ ਨ ਪਾਈ ॥

ਕਹਾ ਸੁ ਪਾਨ ਤੰਬੋਲੀ ਹਰਮਾ ਹੋਈਆ ਭਾਈ ਮਾਈ ॥੨॥

ਇਸ ਜਰਿ ਕਾਰਣਿ ਘਟੀ ਵਿਗੁਤੀ ਇਸ ਜਰਿ ਘਟੀ ਖੁਆਈ ॥
 ਪਾਪਾ ਭਾਭਹੁ ਹੋਵੀ ਨਾਹੀ ਮੁਇਆ ਸਾਥ ਨ ਜਾਈ ॥
 ਜਿਸ ਨੋ ਕਰਤਾ ਆਪ ਭੁਲਾਏ ਖਸਿ ਲਏ ਚੰਗਿਆਈ ॥੩॥
 ਕੋਟੀ ਹੂ ਪੀਰ ਵਰਜ ਰਖਾਏ ਜਾ ਮੀਰ ਸੁਣਿਆ ਧਾਇਆ ॥
 ਤਹਾ ਮੁਕਾਮ ਚੜ੍ਹੈ ਬ੍ਰਜਿ ਮੰਦਰਿ ਮਛਿ ਮਛਿ ਕਵਰ ਰੁਲਾਇਆ ॥
 ਕੋਈ ਮੁਗਲ ਨ ਹੋਇਆ ਅਧਾ ਕਿਨੈ ਨ ਪਰਚਾ ਲਾਇਆ ॥੪॥
 ਮੁਗਲ ਪਠਾਣਾ ਭਈ ਲੜਾਈ ਰਣਿ ਮਹਿ ਤੇਗ ਵਰਾਈ ॥
 ਉਥੈ ਰੂਪਕ ਤਾਣ ਚਲਾਈ ਉਨਾ ਹੀ ਹਸਤ ਚੜਾਈ ॥
 ਜਿਸ ਕੀ ਚੀਗੇ ਦਰਗਹ ਪਾਟੀ ਤਿਨਾ ਮਰਣਾ ਭਾਈ ॥੫॥
 ਹਿਕ ਹਿੰਦਵਾਣੀ ਅਰੁ ਤੁਰਕਾਣੀ ਪਾਠਾਣੀ ਠਕੁਰਾਣੀ ॥
 ਇਕਨਾ ਫਿਰਹੁਣ ਸਿਰ ਖੁਰ ਫਾਟੀ ਇਕਨਾ ਵਾਸ ਮਸਾਣੀ ॥
 ਜਿਨ ਕੇ ਬੰਝੇ ਘਰੀ ਨ ਆਏ ਤਿਨਾ ਕਿਉ ਵਾਸੁ ਮਸਾਣੀ ॥੬॥
 ਆਪੇ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਕਰਤਾ ਕਿਸ ਨ ਆਖਿ ਸੁਣਾਈਐ ॥
 ਹੁਕਮੀ ਹੁਕਮੁ ਚਲਾਏ ਵਿਰਸੇ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਪਾਈਐ ॥੭॥੧॥

ਜਬ ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਕੋਈ ਪਠਾਣ ਬਾ ਸਭ ਕਤਲਾਮ ਕੀਤੇ ॥ ਬੰਦੀ ਪਠਾਣਾ
 ਦੀਆਂ ਬਖਸੀਆਂ ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਮੀਰੁ ਬਾਬਰ ਦੀ ਫਿਰੀ ॥ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕਰਿ
 ਖੁਰਾਸਾਨਿ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਪਿਛੋ ਜਾਇ ਕਰਿ ਲਸਕਰ ਵਿਚਿ ਵੜਿਆ ॥
 ਮੀਰੁ ਬਾਬਰ ਜੋ ਬਾ ਸੋ ਕਲਦਰ ਬਾ ॥ ਦਿਨ ਨੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕਰਦਾ ਬਾ ॥ ਅਰੁ ਰਾਤਿ
 ਕਉ ਪੈਰੀ ਸੰਗਲ ਪਾਇ ਕੈ ਸਿਰਿ ਤਲਵਾਇਆ ਹੋਇ ਕੈ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦਾ
 ਬਾ ॥ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤਿ ਉਠਿ ਕੈ ਬਹੁਤੁ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਬਾ ॥ ਅਰੁ ਸੁਭਾਹੁ ਹੋਵੈ ਤਾ

- 1 ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਇਸੁ ਜਰ ਕਾਰਣਿ ਘਟੀ ਵਿਗੁਤੀ ਇਨਿ ਜਰ ਘਟੀ ਖੁਆਈ ॥
 ਪਾਪਾ ਭਾਭਹੁ ਹੋਵੈ ਨਾਹੀ ਮੁਇਆ ਸਾਥਿ ਨ ਜਾਈ ॥
 ਜਿਸ ਨੋ ਆਪਿ ਖੁਆਏ ਕਰਤਾ ਖੁਸਿ ਲਏ ਚੰਗਿਆਈ ॥੩॥
 ਕੋਟੀ ਹੂ ਪੀਰ ਵਰਜਿ ਰਹਾਏ ਜਾ ਮੀਰੁ ਸੁਣਿਆ ਧਾਇਆ ॥
 ਬਾਨ ਮੁਕਾਮ ਜਲੇ ਬਿਜ ਮੰਦਰ ਮੁਛਿ ਮੁਛਿ ਕੁਇਰ ਰੁਲਾਇਆ ॥
 ਕੋਈ ਮੁਗਲੁ ਨ ਹੋਆ ਅਧਾ ਕਿਨੈ ਨ ਪਰਚਾ ਲਾਇਆ ॥੪॥
 ਮੁਗਲ ਪਠਾਣਾ ਭਈ ਲੜਾਈ ਰਣ ਮਹਿ ਤੇਗ ਵਰਾਈ ॥
 ਉਨੀ ਰੂਪਕ ਤਾਣਿ ਚਲਾਈ ਉਨੀ ਹਸਤਿ ਚੜਾਈ ॥
 ਜਿਨ੍ ਕੀ ਚੀਗੇ ਦਰਗਹ ਪਾਟੀ ਤਿਨ੍ ਮਰਣਾ ਭਾਈ ॥੫॥
 ਇਕ ਹਿੰਦਵਾਣੀ ਅਵਰ ਤੁਰਕਾਣੀ ਫਟਿਆਣੀ ਠਕੁਰਾਣੀ ॥
 ਇਕਨ੍ ਪੇਰਣ ਸਿਰ ਖੁਰ ਪਾਟੇ ਇਕਨ੍ ਵਾਸੁ ਮਸਾਣੀ ॥
 ਜਿਨ੍ ਕੇ ਬੰਝੇ ਘਰੀ ਨ ਆਇਆ ਰਿਨ੍ ਕਿਉ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀ ॥੬॥
 ਆਪੇ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਕਰਤਾ ਕਿਸ ਨੋ ਆਖਿ ਸੁਣਾਈਐ ॥
 ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਤੇਰੇ ਭਾਣੈ ਹੋਵੈ ਕਿਸ ਬੈ ਜਾਇ ਰੁਆਈਐ ॥
 ਹੁਕਮੀ ਹੁਕਮਿ ਚਲਾਏ ਵਿਰਸੇ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਪਾਈਐ ॥੭॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 417-18)

- 2 ਡ.ਹ.-ਲ. ਤਾਂ
- 3 ਬੀ40. ਬੰਨ ਚਲਾਈਆਂ
- 4 ਬੀ40. ਡ.ਹ.-ਲ. - ਕਉ/ਕੈ
- 5 ਬੀ40. ਕਰਿ

ਉਠਿ ਕਰਿ ਨਿਵਾਜ ਗੁਜਾਰੇ ॥ ਤ੍ਰੀਹੇ ਸੁਪਾਰੇ ਕੁਰਾਨੁ ਪੜੇ ॥ ਤਾ ਪਿਛੇ ਭੰਗ ਖਾਵੈ ॥
ਜਬ ਬਾਬਾ ਲਸਕਰਿ ਵਿਚਿ ਵੜਿਆ ਤਾ ਲਗਾ ਸਬਦੁ ਗਾਵਣਿ ॥ ਬੰਦੀਵਾਨਿ ਭੀ
ਪਾਸੇ ਹੋਵਨਿ ॥ ਬੰਦੀਵਾਨਾ ਵਲ ਦੇਖ ਕਰਿ ਬਹੁਤੁ ਆਜਜੁ^੧ ਹੋਵੈ ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ
ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬਾ ਵਜਾਇ ॥ ਬਾਬੇ ਸਬਦੁ ਕੀਤਾ ਰਾਗ ਤਲੰਗ ਵਿਚਿ ॥

ਬਾਹਾ ਸੁ ਦੇਖਿਆ ਖੁਰਾਸਾਨੁ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਭਰਾਇਆ ॥

ਆਪਤ ਦੋਸੁ ਨ ਦੇਈ ਕਰਤਾ ਜਮ ਕਰ ਮੁਗਲ ਚੜਾਇਆ ॥

ਐਸੀ ਮਾਰ ਹੋਈ ਕੁਰਲਾਏ ਤਾ ਤੇ ਦਰਦੁ ਨਾ ਆਇਆ ॥੧॥

ਤੂ ਕਰਤਾ ਸਭਨਾ ਕਾ ਸੋਈ ॥

ਜੇ ਸਕਤਾ ਸਕਤਾ ਕਉ ਮਾਰੇ ਤਾ ਮਨਿ ਰੋਸੁ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਕਤਾ ਸੀਹ ਮਾਰੇ ਤੇ ਵਗੈ ਖਸਮੈ ਸਾ ਪੁਰਸਾਈ ॥

ਰਤਨ ਵਿਗਾੜਿ ਲਹੈ ਕੋਟਿ ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ਸਾਥ ਨਾ ਜਾਈ ॥੨॥

ਜੇ ਕੇ ਦੁਨੀਆ ਵਡਾ ਹੋਵੇ ਚੋਜਿ ਕਰੇ ਮਨਿ ਭਾਣੈ ॥

ਖਸਮੈ ਨਦਰੀ ਕੀੜਾ ਆਵੈ ਜੇਤੇ ਬੁਝੈ ਦਾਣੈ ॥

ਮਾਰੈ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੈ ਆਪੇ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਵਖਾਣੈ ॥੩॥੧॥

ਜਾ ਏਹੁ ਸਬਦੁ ਮੀਰ ਬਾਬਰਿ ਸੁਣਿਆ ਤਾ ਕਹਿਚਿਸੁ ਯਾਰੇ ਏਹੁ ਫਕੀਰ [ਨੌ]^੧
ਲੈ ਆਵੈ ॥ ਤਾ ਆਦਮੀ ਗਏ ਬਾਬੇ ਕਉ ਲੈ ਕਰਿ ਆਣਿ ਹਾਜਰ ਕੀਤਾ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰਿ
ਕਹਿਆ ਰੇ ਫਕੀਰ ਏਹੁ ਜੋ ਅਵਾਜੁ ਕੀਆ ਸੋ ਫੇਰਿ ਕਹੁ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਫੇਰਿ ਚਿਹੁ ਸਬਦੁ
ਸੁਣਾਇਆ ॥ ਤਬ ਬਾਬਰਿ ਕੋ ਕਪਾਟਿ ਖੁਲਿ ਗਏ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਕਹਿਆ ਯਾਰੇ ਏਹੁ
ਫਕੀਰ ਭਲਾ ਹੈ ॥ ਤਬ ਹਮਾਚਾ ਭੰਗ ਕਾ ਖੇਲ ਕਰਿ ਬਾਬੇ ਆਗੈ ਰਖਿਆ ॥ ਕਹਿਚਿਸੁ
ਰੇ ਫਕੀਰ ਭੰਗ ਖਾਹੁ ॥ ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮੀਰ ਜੀ ਮੈ ਭੰਗ ਖਾਈ ਹੈ ॥ ਐਸੀ ਭੰਗ
ਖਾਈ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਆਪਣਾ ਅਮਲੁ ਕਦੇ ਨਹੀ ਉਤਰਦਾ ॥ ਤਬ ਬਾਬਰਿ ਕਹਿਆ
ਰੇ ਫਕੀਰ ਉਹ ਭਾਗ ਕੈਸੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅਮਲੁ ਕਦੇ ਨਾਹੀ ਉਤਰਦਾ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ
ਕਹਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇ ॥ ਬਾਬੇ ਤਲੰਗ ਕੀਤਾ ਸਬਦੁ ਉਠਾਇਆ ॥

1. ਭ.ਹ-ਲ. ਪਕੜਾ ਕਾ

2. ਭ.ਹ-ਲ. : ਅਜ਼ਰਦਾ

3. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਖੁਰਾਸਾਨ ਖਸਮਾਨਾ ਕੀਆ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੁ ਭਰਾਇਆ ॥
ਆਪੇ ਦੋਸੁ ਨ ਦੇਈ ਕਰਤਾ ਜਮੁ ਕਰਿ ਮੁਗਲ ਚੜਾਇਆ ॥
ਏਤੀ ਮਾਰ ਪਈ ਕੁਰਲਾਣੇ ਤੈ ਕੀ ਦਰਦੁ ਨ ਆਇਆ ॥੧॥
ਕਰਤਾ ਤੂੰ ਸਭਨਾ ਕਾ ਸੋਈ ॥
ਜੇ ਸਕਤਾ ਸਕਤੇ ਕਉ ਮਾਰੇ ਤਾ ਮਨਿ ਰੋਸੁ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਕਤਾ ਸੀਹੁ ਮਾਰੇ ਪੈ ਵਗੈ ਖਸਮੈ ਸਾ ਪੁਰਸਾਈ ॥
ਰਤਨ ਵਿਗਾੜਿ ਵਿਗੀਏ ਬੁਤੀ ਮੁਇਆ ਸਾਰ ਨ ਕਾਈ ॥
ਆਪੇ ਜੰਤਿ ਵਿਛੋੜੇ ਆਪੇ ਵੇਖ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥੨॥
ਜੇ ਕੇ ਨਾਉ ਧਰਾਏ ਵਡਾ ਸਾਦ ਕਰੇ ਮਨਿ ਭਾਣੈ ॥
ਖਸਮੈ ਨਦਰੀ ਕੀੜਾ ਆਵੈ ਜੇਤੇ ਬੁਝੈ ਦਾਣੈ ॥
ਮਰਿ ਮਰਿ ਜੀਵੈ ਤਾ ਕਿਛੁ ਪਾਏ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੈ ॥੩॥

ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥
 ਮੈ ਦੇਵਾਨਾ ਰਹਾ ਅਤੀਤੁ ॥
 ਕਰਿ ਕਾਸਾ ਦਰਸਿ ਕੀ ਭੂਖ ॥
 ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਉ ਨੀਤਾ ਨੀਤੁ ॥੧॥
 ਤਉ ਦਰਸਨਿ ਕੀ ਕਰਉ ਸਮਾਇ ॥
 ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਉ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥
 ਕਸਰਿ ਕੁਸਮਿ ਮਿਰਗਾ ਮਹਿ ਰਹਿਣਾ ॥
 ਸਰਬ ਸਰੀਰੇ ਚਰਣਾ ॥
 ਚੰਦਨ ਭਗਤਾ ਜੋਤਿ ਅਨੇਹੀ ਸਹਬੇ ਪਰਮਲ ਕਰਣਾ ॥੨॥
 ਘਿਉ ਪਟਿ ਭਾਭੇ ਕਹੈ ਨਾ ਕੋਇ ॥
 ਐਸਾ ਭਗਤ ਵਰਨਿ ਮਹਿ ਹੋਇ ॥
 ਨਾਮੈ ਨਾਮ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਤਉ ਦਰਿ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥੩॥

ਜਬ ਏਹ ਸਬਦੁ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਤਾ ਮੀਰ ਬਾਬਰਿ ਬਹੁਤੁ ਖਸਹਾਲ ਹੋਇਆ ॥
 ਕਹਿਓਸੁ ਰੇ ਫਕੀਰ ਮੇਰੇ ਸਾਥ ਚਲੁ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮੀਰ ਜੀ ਇਕ ਦਿਨੁ ਰਹਾਰਾ ॥
 ਤਾ ਫੇਰਿ ਬਾਬਰ ਕਹਿਆ []^੨ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਤਿਨਿ ਦਿਨਿ ਰਹਾਰਾ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ
 ਬੰਦੀਵਾਣਾ ਵਲੋ ਦੇਖ ਕੈ ਬਹੁਤੁ ਗਮ ਖਾਵੈ ॥ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬੁ
 ਵਜਾਇ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬੁ ਵਜਾਇਆ ॥ ਰਾਗ ਆਸਾ ਕੀਤਾ ॥ ਬਾਬੇ ਸਬਦੁ ਬੋਲਿਆ ॥
 ਜਿਨਿ ਜਿਰਿ ਸੋਹਿਨ ਪਟੀਆ ਮਾਗੀ ਪਾਇ ਸੰਧੂਰ ॥
 ਸੇ ਸਿਰਿ ਕਾਤੀ ਮੁਨੀਅਨਿ ਗਲਿ ਵਿਚਿ ਪਵਨਿ ਜਜੀਰ ॥
 ਮਹਿਲਾ ਅੰਦਰਿ ਹੋਦੀਆ ਹੁਣਿ ਬਹਿਣ ਨ ਮਿਲਨਿ ਹਜੂਰ ॥੧॥
 ਆਦੇਸੁ ਬਾਬਾ ਆਦੇਸੁ ॥
 ਆਇ ਪੁਰਖ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਾਕੀ ਥੋਸ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

1. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥

ਮੈ ਦੇਵਾਨਾ ਭਇਆ ਅਤੀਤੁ ॥

ਕਰ ਕਾਸਾ ਦਰਸਨ ਕੀ ਭੂਖ ॥

ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਉ ਨੀਤਾ ਨੀਤੁ ॥੧॥

ਤਉ ਦਰਸਨ ਕੀ ਕਰਉ ਸਮਾਇ ॥

ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਉ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਕੇਸਰਿ ਕੁਸਮ ਮਿਰਗਾਮੇ ਚਰਣਾ ਸਰਬ ਸਰੀਰੇ ਚੜਣਾ ॥

ਚੰਦਨ ਭਗਤਾ ਜੋਤਿ ਇਨੇਹੀ ਸਹਬੇ ਪਰਮਲੁ ਕਰਣਾ ॥੨॥

ਘਿਅ ਪਟ ਭਾਭਾ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥

ਐਸਾ ਭਗਤੁ ਵਰਨ ਮਹਿ ਹੋਇ ॥

ਤੇਰੈ ਨਾਮਿ ਨਿਵੈ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥

ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਦਰਿ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥੩॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ 721)

2. ਭਾਹ-ਲ ਇਥੇ ਵਾਧੂ ਪਾਠ ਹੈ ਜੋ ਤਿਨ ਦਿਨ ਰਹੁ

3. ਭੁੱਧ ਪਾਠ ਜਿਨ ਜਿਰਿ ਸੋਹਿਨ ਪਟੀਆ ਮਾਗੀ ਪਾਇ ਸੰਧੂਰ ॥

ਸੇ ਸਿਰਿ ਕਾਤੀ ਮੁਨੀਅਨਿ ਗਲ ਵਿਚਿ ਆਵੈ ਹੁਣਿ ॥

ਮਹਲਾ ਅੰਦਰਿ ਹੋਦੀਆ ਹੁਣਿ ਬਹਿਣ ਨ ਮਿਲਨਿ ਹਜੂਰਿ ॥੧॥

ਆਦੇਸੁ ਬਾਬਾ ਆਦੇਸੁ ॥

ਆਇ ਪੁਰਖ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖਹਿ ਥੋਸ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ 417)

ਜਦਹੁ ਸੀਆ ਵੀਵਾਹੀਆ ਲਾਝੇ ਸੋਹਿਨ ਪਾਸਿ ॥
 ਹਿਡੋਲੀ ਚਤਿ ਆਈਆ ਦੇਦ ਖੰਡ ਕੀਤੇ ਰਾਸਿ ॥
 ਉਪਰਹੁ ਪਾਣੀ ਵਾਰੀਐ ਝਲੇ ਝਮਕਣਿ ਪਾਸਿ ॥੨॥
 ਇਕੁ ਲਖੁ ਲਹਨਿ ਬਹਿਠੀਆ ਲਖੁ ਲਹਿਨਿ ਖੜੀਆ ॥
 ਗਰੀ ਫੁਹਾਰੇ ਖਾਦੀਆ ਮਾਣਨਿ ਸੋਜੜੀਆ ॥
 ਤਿਨ ਗਲ ਖਿਲਕੇ ਪਾਈਅਨਿ ਝੁਟਨਿ ਮੋਤਸਰੀਆ ॥੩॥
 ਧਨੁ ਜੋਬਨਿ ਦੁਇ ਵੈਰੀ ਹੋਏ ਜਿਨੀ ਰਖੇ ਰੰਗ ਲਾਇ ॥
 ਦੂਤਾ ਨੁ ਫਰਮਾਇਆ ਲੈ ਚਲੇ ਪਤਿ ਗਵਾਇ ॥
 ਜੇ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਦੇ ਵਡਿਆਈਆ ਜੇ ਭਾਵੈ ਦੇਇ ਸਜਾਇ ॥੪॥
 ਅਗੈ ਦੇ ਜੇ ਚੋਤੀਏ ਤਾ ਕਾਇਤ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥
 ਸਾਹਾ ਸਰਤਿ ਗਵਾਈਐ ਰੰਗ ਤਮਾਸੈ ਚਾਇ ॥
 ਬਾਬਰਿ ਬਾਣੀ ਫਿਰ ਗਈ ਕੋਇ ਨ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ॥੫॥
 ਇਕਨਾ ਵਖੜੁ ਖੁਆਈਅਹਿ ਇਕਨਾ ਪੂਜਾ ਜਾਇ ॥
 ਚਉਕੇ ਛਿਟੁ ਹਿੰਦਵਾਣੀਆ ਕੋ ਟਿਕੈ ਕਥੇ ਨਾਇ ॥
 ਰਾਮ ਨ ਕਬਹੂੰ ਚੋਤਿਓ ਹੁਣਿ ਕਹਣ ਨ ਮਿਲੈ ਖੁਦਾਇ ॥੬॥
 ਇਕ ਆਵਹਿ ਘਰਿ ਆਪਣੈ ਇਕ ਮਿਲ ਮਿਲ ਪੁਛਹਿ ਸੁਖ ॥
 ਇਕਨਾ ਏਹੋ ਲਿਖਿਆ ਬਹਿ ਬਹਿ ਰੋਵਹਿ ਦੁਖ ॥
 ਜੇ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਸੋ ਬੀਐ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਮਨੁਖ ॥੭॥

ਜਾ ਏਹੁ ਸਬਦੁ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਤਾ ਬਾਬਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚਿ ਆਇ ਗਇਆ ॥
 ਬਾਬਾ ਪੈ ਰਹਿਆ ॥ ਬਾਬਰ ਆਇ ਉਪਰਿ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਇਸ ਫਕੀਰ
 ਕਉਂ ਕਿਆ ਹੋਇਆ ॥ ਤਾ ਲੋਕਾ ਕਹਿਆ ਜੀ ਏਹੁ ਫਕੀਰ ਦਰਦਵੰਦੁ ਹੈ ॥ ਖੁਦਾਇ
 ਦਾ ਗਜਬ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਹਾਲਤਿ ਵਿਚਿ ਆਇ ਗਇਆ ਹੈ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰ ਕਹਿਆ

1. ਭੁੱਪ ਪਾਠ ਜਦਹੁ ਸੀਆ ਵੀਆਹੀਆ ਲਾਝੇ ਸੋਹਿਨ ਪਾਸਿ ॥
 ਹੀਡੋਲੀ ਚਤਿ ਆਈਆ ਦੇਦ ਖੰਡ ਕੀਤੇ ਰਾਸਿ ॥
 ਉਪਰਹੁ ਪਾਣੀ ਵਾਰੀਐ ਝਲੇ ਝਮਕਣਿ ਪਾਸਿ ॥੨॥
 ਇਕੁ ਲਖੁ ਲਹਨਿ ਬਹਿਠੀਆ ਲਖੁ ਲਹਨਿ ਖੜੀਆ ॥
 ਗਰੀ ਫੁਹਾਰੇ ਖਾਦੀਆ ਮਾਣਨਿ ਸੋਜੜੀਆ ॥
 ਤਿਨ ਗਲਿ ਸਿਲਕਾ ਪਾਈਆ ਝੁਟਨਿ ਮੋਤਸਰੀਆ ॥੩॥
 ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਦੁਇ ਵੈਰੀ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹੇ ਰਖੇ ਰੰਗ ਲਾਇ ॥
 ਦੂਤਾ ਨੋ ਫਰਮਾਇਆ ਲੈ ਚਲੇ ਪਤਿ ਗਵਾਇ ॥
 ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਦੇ ਵਡਿਆਈ ਜੇ ਭਾਵੈ ਦੇਇ ਸਜਾਇ ॥੪॥
 ਅਗੈ ਦੇ ਜੇ ਚੋਤੀਐ ਤਾ ਕਾਇਤੁ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥
 ਸਾਹਾ ਸਰਤਿ ਗਵਾਈਆ ਰੰਗਿ ਤਮਾਸੈ ਚਾਇ ॥
 ਬਾਬਰਵਾਣੀ ਫਿਰਿ ਗਈ ਕੁਇਰੁ ਨ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ॥੫॥
 ਇਕਨਾ ਵਖੜ ਖੁਆਈਅਹਿ ਇਕਨਾ ਪੂਜਾ ਜਾਇ ॥
 ਚਉਕੇ ਛਿਟੁ ਹਿੰਦਵਾਣੀਆ ਕਉ ਟਿਕੈ ਕਥਹਿ ਨਾਇ ॥
 ਰਾਮੁ ਨ ਕਬਹੂੰ ਚੋਤਿਓ ਹੁਣਿ ਕਹਣਿ ਨ ਮਿਲੈ ਖੁਦਾਇ ॥੬॥
 ਇਕਿ ਘਰਿ ਆਵਹਿ ਆਪਣੈ ਇਕਿ ਮਿਲਿ ਮਿਲਿ ਪੁਛਹਿ ਸੁਖ ॥
 ਇਕਨਾ ਏਹੋ ਲਿਖਿਆ ਬਹਿ ਬਹਿ ਰੋਵਹਿ ਦੁਖ ॥
 ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਬੀਐ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਮਨੁਖ ॥੭॥

(ਸ੍ਰੀ ਕੁਤੁਬ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 417)

ਯਾਰੋ ਖੁਦਾਇ ਅਗੇ ਹਥਿ ਜੋੜਹੁ ॥ ਜੇ ਇਹ ਫਕੀਰੁ ਖੜਾ ਹੋਵੈ ॥ ਤਬ ਬਾਬਾ ਬੈਠਾ ਉਠਿ ਕਰਿ ॥ ਬੈਠਣੇ ਨਾਲਿ ਐਸਾ ਚਾਨਣੁ ਹੋਇਆ ਆਖੀਏ ਕਈ ਹਜਾਰਿ ਸੂਰਜ ਚੜਨਿ^੧ ॥

ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਜੀ ਤੂੰ ਮਿਹਰਵਾਨਿ ਹੋਹੁ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮੀਰ ਜੀ ਮਿਹਰ ਚਾਹਿਦਾ ਹੈ ਤਾ ਬੰਦੀਵਾਣ ਛੋਡਿ ਦੇਹਿ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਕਹਿਆ ਮੀ ਇਕ ਅਰਜਿ ਹੈ ਜੇ ਆਖੋ ਤਾ ਕਹਾ ॥ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਕਹੁ ॥ ਜੇ ਜੀ ਇਕੁ ਵਚਨਿ ਦੇਵੇ ਤਾ ਛੋਡਾ ॥ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਕੁਛੁ ਮੰਗੁ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਕਹਿਆ ਮੈ ਏਹੀ ਮਾਂਗਤਾ ਹੋ ॥ ਜੇ ਮੇਰੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕੁਹਸੀ ਬਕੁਰਸੀ ਚਲੀ ਜਾਇ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਤੇਰੀ ਪਾਤਸਾਹੀ^੨ ਚਿਰ ਤਾਈ ਚਲੈਗੀ ॥ ਤਾ ਬਾਬਰਿ ਸਗਲੇ ਬੰਦੀਵਾਣਿ ਪਹਿਰਾਇ ਕਰਿ ਛੋਡਿ ਦਿਓ ॥ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਬਾਬਰਿ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ ॥

[ਰਾਵੀ ਕੰਢੇ ਡੇਰਾ]

ਰਾਵੀ ਚਨਾਉ ਪਟੀ ਜੰਗਲ ਦੇਸਿ ਪਰਿਦੇਸਿ ਦੇਖ ਕਹਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ^੧ [ਉਪਰ ਟਿਕਣ ਕਉ ਆਤਮਾ ਕਰਿ]^੨ ਚਲਿਆ ॥ ਆਉਦਾ ਆਉਦਾ ਇਕ ਠਹੁਰ ਦਰਿਆਉ ਕੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਪਰ ਬਹਿ ਗਇਆ ॥ ਉਥੈ ਬਹੁਤ ਰਹਿਗਾ ਚਲਿਆ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਸੁਣੈ ਸੋ ਸਭ ਆਵੈ ॥ ਲੋਕ ਆਖਣਿ ਕੋਈ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਫਕੀਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਉਂ ਹੈਸੁ ॥ ਆਪਣੇ ਖੁਦਾਇ ਨਾਲਿ ਰਤਾ ਹੈ ॥ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਜੁੜੇ ॥ ਮੁਰੀਦ ਭੀ ਹੋਵਨਿ ॥ ਜੋ ਆਵੈ ਸੋ ਪਰਚਿਆ ਜਾਵੈ ॥ ਜੋ ਬਾਬਾ ਸਲੋਕੁ ਕਹਿੰਦਾ ਸਾ ਸੋ ਪਰਗਟਿ ਹੋਏ ॥ ਏਕ ਏਹੁ ਸਲੋਕੁ ਕੀਤੇ ਸੇ ਫਕੀਰ ਕਾਨਿਆ ਨਾਲ ਗਾਵਦੇ ਸੇ ॥

‘ਬੁਝਿ ਨਿਖੁਟੇ ਨਾਨਕਾ ਓੜਕਿ ਸਚੁ ਸਹੀ’

ਤਬ ਨਾਨਕ ਕੈ ਘਰਿ ਏਕੋ ਨਾਮ ਵਖਾਣੀਐ ॥ ਬਹੁਤ ਉਸਤਤਿ ਹੋਵਣਿ ਲਗੀ ॥ ਖਰਾ ਬਹੁਤੁ ਗੁਲਗਲਾ ਹੋਇਆ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਿ ਜੋਗੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਤਪੀ ਤਪੀਸਰੁ ਦਿਗਬਰ ਬੈਸਨੇ ਉਦਾਸੀ ਗ੍ਰੰਥੀ ਬੈਰਾਗੀ ਖਾਨਿ ਖਨੌਨਿ ਉਮਰੇ ਉਮਰਾਇ^੩ ਬਰੋੜੀ ਜਿਮੀਦਾਰਿ ਤੂਮੀਏ ਜੋ ਕੋਈ ਆਵੈ ਸੋ ਪਰਚਿਆ ਜਾਵੈ ॥ ਸਭੇ ਲੋਕ ਉਸਤਤਿ ਕਰਣਿ ॥

[ਕਰੌੜੀਆ]

ਤਬ ਜਿਥੇ ਬਾਬਾ ਰਹਿਦਾ ਸੀ ਉਸ ਗਿਰਾਇ ਪਾਸ ਇਕੁ ਕਰੌੜੀਆ ਰਹਿਦਾ

1 ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਉਠਿ ਬੈਠਾ

2 ਬੀ40. ਚੜੇ ਹੈਨਿ

3 ਬੀ40. ਪਾਤਿਸਾਹੀ

4 ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਡਥਾ

5 ਪਾਠ, ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ., ਭ.ਹ-ਲ. ਦਾ

6 ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ. ਆਵਦਾ ਆਵਦਾ

7 ਉੱਥੇ ਪਾਠ ਕੁਝ ਨਿਖਟੇ ਨਾਨਕਾ ਓੜਕਿ ਸਚਿ ਰਹੀ ॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ 953)

8 ਬੀ40. ਉਮਰਾਇ

ਸਾ ॥ ਉਨਿ ਕਹਿਆ ਜੋ ਦੇਹੁ ਕਉਣ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਜੇ ਸਭ ਇਸ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲੇਤੇ ਹੈ ॥ ਹਿੰਦੁਆ ਤਾਈ ਤਾ ਖਰਾਬ ਕੀਆ ਬਾ ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਣਾ ਭੀ ਇਮਾਨੁ ਖੋਇਆ ॥ ਕਿਆ ਈਮਾਨੁ ਹੈ ਮੁਸਲਮਾਣਾ ਕਾ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਉਪਰਿ ਈਮਾਨੁ ਰਖਦੇ ਹੋਨਿ ॥ ਪਰੁ ਚਲੇ ਅਸੀਂ ਬੰਨਿ ਲੈ ਆਵਹਿ ॥ ਮਨਿਸਾ ਕਰਿ ਕਰੋੜੀਆ ਚਲਿਆ ॥ ਜੇ ਜਾਇ ਕਰਿ ਉਸ ਹਿੰਦੂ ਨੋ ਬੰਨਿ ਲੈ ਆਵਹਿ ॥ ਜਾ ਚੜਿਆ ਘੋੜੈ ਉਪਰਿ ਤਾ ਹੇਠਉ ਘੋੜਾ ਫਰਕ ਪਇਆ []² ਫੇਰਿ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਚੜਿਆ ॥ ਆਂਵਦਾ ਆਂਵਦਾ ਰਾਹਿ ਵਿਚ ਅੰਨਾ ਹੋਇ ਗਇਆ ॥ ਬਹਿ ਗਇਆ ਰਾਹਿ ਵਿਚਿ 'ਕੁਛ ਸੁਝਿਸੁ' ਨਾਹੀ ॥ ਤਾ ਲੋਕਾ ਕਹਿਆ ॥ ਜੀ ਅਸੀਂ ਤਾ ਫਰਦੇ ਆਖਿ ਸਕਦੇ ਨਾਹੀ ॥ ਪਰ ਨਾਨਕ ਵਡਾ ਪੀਰੁ ਹੈ ॥ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਸਿਮਰਣ ਕਰਹੁ ॥ ਤਬ ਕਰੋੜੀਆ ਲਗਾ 'ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਿਫਤ ਬੰਦਗੀ ਕਰਣਿ' ॥ ਪਾਸੇ ਭੀ ਹੋਰੁ ਲੋਕ ਭੀ ਬਾਬੇ ਵਲ ਸਿਜਦਾ ਕਰਣ ॥ ਤਾ ਕਰੋੜੀਐ ਕਹਿਆ ਜੋ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਵਡਾ ਮਰਦੁ ਹੈ ॥ ਤਾ ਕਰੋੜੀਆ ਫਿਰਿ ਅਸਵਾਰੁ ਹੋਇਆ ਤਾ ਪਟਿ ਘੋੜੇ ਉਪਰੋਂ ਲਹਿ ਪਇਆ ॥ ਤਾ ਦਿਸੈ ਕੁਛ ਨਾਹੀ ॥ ਤਾ ਲੋਕਾ ਕਹਿਆ ਦੀਵਾਨ ਜੀ ਤੂੰ ਭੁਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜਿ ਚਲਦਾ ਹੈ ॥ ਨਾਨਕ ਵਡਾ ਪੀਰੁ ਹੈ ॥ ਤੂੰ ਪਿਆਦਾ ਹੋਇ ਕਰ ਚਲੁ ॥ ਜੇ ਤੂੰ ਬਖਸੀਅਹਿ ॥

ਤਾ ਕਰੋੜੀਆ ਪਿਆਦਾ ਹੋਇ ਚਲਿਆ ॥ ਜਿਥੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਦਰਗਾਹਿ ਇਸ ਆਈ ਤਾ ਤਿਥਾਉਂ ਲਗਾ ਸਿਜਦਾ ਸਲਾਮ ਕਰਣਿ ॥ ਜਾ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਆਇ ਕਰਿ ਪੈਰੀ ਪਇਆ ॥ ਤਾ ਬਾਬੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸੀ ਕੀਤੀ ॥ ਬਾਬੇ ਤਿਨਿ ਦਿਨਿ ਰਖਿਆ ॥ ਕਰੋੜੀਆ ਖਰਾ ਖੁਸੀ ਹੋਇਆ ॥ ਤਾ ਕਰੋੜੀਏ ਅਰਜਿ ਕੀਤੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਜੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮੁ ਹੋਵੈ ਤਾ ਮੈ ਇਕ ਚਕੁ ਬੰਨਾ ਤੇਰੈ ਨਾਵੈ ਕਾ ॥ ਨਾਉ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਰਖੀਐ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਪੈਦੇ ਹੋਵੈ ਸੇ ਆਣਿ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਪਾਈਐ ॥ ਕਰੋੜੀਆ ਵਿਦਿਆ ਹੋਇਆ ॥

ਅਰ ਪਿਛੋਂ ਕਾਨ੍ਹ ਸੁਣਿਆ ਜੋ ਨਾਨਕੁ ਚਕੁ ਬਧਾ ॥ ਅਰੁ ਟਿਕਿਆ ਹੈ ॥ ਤਾ ਕਾਨ੍ਹ ਆਪਣੇ ਆਦਿਮੀ ਸਭ ਲੈ ਕਰਿ ਆਇਆ ॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਭੁਲਿਆ ਚੁਕਿਆ ਬਖਸਣਾ ॥

1. ਬੀ40. ਸਿਦਕੁ

2. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ., ਇਥੇ ਵਾਧੂ ਪ੍ਰਾਠ ਹੈ ਉਸ ਦਿਨ ਤਾ ਨਾ ਗਇਆ
(ਇਹ ਪਾਠ-ਭੇਦ ਦੋਵੇਂ ਖਰੜਿਆਂ ਕੇ ਇਕ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਹੈ)

3. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ., ਪੁਰਾਤਨ. - ਅਗਲੇ

4. ਬੀ40. ਭ.ਹ-ਲ., ਪੁਰਾਤਨ. ਸਿਝਸੁ ਕੁਛ

5. ਬੀ40. ਸਿਫਤ ਨਾਨਕ ਦੀ ਕਰਨਿ

6. ਬੀ40. : ਭ.ਹ ਲ. - ਪਾਸਲੇ

ਬੀਮਾ 1

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿ-ਸਾਖ ਕਰਨ

ਘੜਮੱਸ, ਅਜੋਕੇ ਚਿੰਤਨ ਦੀ

ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ 1912 ਈ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਈ। ਨਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੇ ਵਿਵਾਦ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਬਾਲੇ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪਰਚੱਲਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਦਾ ਸਰਵਪੱਖੀ ਉੱਤਮ ਕਰਿਟੀਕ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਾਨਦਾਰ ਪੜਚੋਲ ਦੀਆਂ ਗਿਣਾਉਣਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਇਹ ਹਨ।

1. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ ਤੋਜ ਹੈ।¹
2. ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਹਮਸਫਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕਪੇਲ ਕਲਪਣਾ ਹੈ।²
3. ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨਿਰੰਜਣੀਆਂ/ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਵਿਗਾੜੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਲਿਖਵਾਈ ਹੋਈ ਹੈ।³
4. ਗੁਰੂ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਲ ਫਰੀ ਹੋਈ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਕਦੀ।⁴
5. ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਵਿਚ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।⁵
6. ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ।⁶

ਜਟਲ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਾਦ-ਮੁਰਾਦੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹੱਲ, ਚੋਖੀ ਛਾਣ-ਬੀਣ, ਫੁੱਧੀ ਵਿਚਾਰ, ਪਾਏਦਾਰ ਗਵਾਹੀਆਂ, ਅਤੇ ਵਿਵੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਉਪਜੇ ਨਿਰਨੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਮਈ ਬਬਦਾਂ ਤੋਂ, “ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖ ਕੇ ਸਰਦਾਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖ ਕੌਮ ਦੀ ਬੜੀ ਬਡਮੁੱਲੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ”,

1 ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਲਾਹੌਰ 1932, ਪੰਨੇ 255-56, 268-69.

2 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 163.

3 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 222.

4 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 222.

5 ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 37, 46, 48, 220.

6 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 239-40.

7 ਆਦਿ ਬੀੜ ਬਾਰੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003, ਪੰਨਾ 157

ਭਲੀਭਾਂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ 1932 ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਛਪਵਾਉਣ ਦਾ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ, ਦੀ ਇਸ ਪਸਤਕ ਬਾਰੇ ਰਾਏ ਸੀ “ਇਕ ਵੇਰਾ ਇਸ ਨੂੰ ਹਰ ਇਕ ਖੋਜੀ ਤੇ ਹਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।” ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ “ਅਤਿਅੰਤ ਕੀਮਤੀ” ਮੰਨਿਆ।¹ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ‘ਚੀਫ਼ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ’ ਜਿਸ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਖ਼ੁਦ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਨ, ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹਰ ਸਿੱਖ ਤਕ ਅੱਪੜਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਫ਼ੈਸਲੇ ਦਾ ਲਾਭ ਸਿੱਧਾ ਕੱਤਕ ਪੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਦੇ ਦਬਾਉ ਹੇਠ ਹੋਇਆ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ, ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਵਾਲਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਪਰਵਾਨਤ ਅਤੇ ਡਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਬੀਸਿਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਅਸਲੀਅਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਜਗਿਆਸੀਆਂ ਨੂੰ, ਨਾ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮੂਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਇਸ ਦਾ ਕਰਿਟੀਕ। ਜੋ ਕੁਝ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਪਰਮਾਣਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਨਾਲ ਸੰਜੋਇਆ, ਅਨੁਕੂਲਿਆ, ਭੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਾਹੇ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਛਾਪਿਆ ਬਜ਼ਾਰੂ, ‘ਬਾਲਾ ਵਿਰੁੱਧ’ (muscreate) ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਬੀ ਇਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਵਾਈ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰਮ ਪਾਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੁਰਨਮਾਈ ਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹੋਦਾਲੀ ਕੁਝ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਬਜਿੱਦ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ‘ਤੇ ਹਾਵੀ-ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਚਾਣੀ ਤਾਂ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਇਸ ਦੀ ਲਾਗ ਤੋਂ ਵੀ ਭਰਦੀ ਹੈ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ ਅਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਕਾਦਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਨਾਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ 1974 ਈ ਵਿਚ ਸੰਪਾਦ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਹਵਾਲਾ ਜਾਂ ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਉਠਾਏ ਨੁਕਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਖ਼ਾਤਬ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਜੇ ਨਿਰੋਲ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੈ, ਤਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਉਭਾਰੇ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ? ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਕਾਦਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਸੰਪਾਦਨ ਨਾਲ, ਖੋਜ ਦਾ ਘੇਰਾ ਮੋਕਲਾ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਕੇਵਲ ਪਰਾਣਾ, ਬੁਝਿਆ, ਮਿਥਿਆ ਗਿਆਨ ਹੀ ਪਰੇਸਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੈੜੇ ਮੋਢੇ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਨੇ ਲਿਖਵਾਈ,

1. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ ੪

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ ੮

3. ਸਰਜੀਤ ਰਾਂਸ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ‘ਅਤਿ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾ’ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਵੇਖੋ, *The Tribune*, March 9, 2003.

ਆਦਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਅਰੰਭ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾਅਵੇਦਾਰੀ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯਾਨੀ ਇਹ ਕਥਨ ਇਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨਿਰਮਤ ਹੈ ਇਸ ਦਾਅਵੇ ਦਾ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਜਾਂ 1659 ਈ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤਕਾਰੀ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ, ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਲਈ ਗਵਾਹਿਆਂ ਦੀ ਸਮਝੇ। ਬਾਲੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਨਿਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ “ਹੋਰ ਖੋਜ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ”¹, ਪਰ ਜੇ ਵੱਡੇ ਕੁਤਬਿਆਂ, ਯੋਗਤਾ, ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤਾਂ ਵਾਲੇ ਸੰਪਾਦਕ, ਸਬੰਧੀ ਢੁੱਕੇ ਢੰਗ ਸਮੇਂ, ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਕੰਮ ਢੁੱਕੂ ਦਫ਼ਤਰੀ ਕਰੇਗਾ? ਆਪਣੇ ਅਤਿ ਦੁਲਾਰੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਸਹੀ ਮੋਕਾ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਸਮੇਂ, ਖੁੰਝਾ ਕੇ ਇਸ ਅਵਸਰ ਨੂੰ ਵਿਅਰਥ ਕਿਉਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ? ਰੰਘੜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਦੀ ਕਿਰਿਆ, ਜੋ ਇਸ ਸੰਪਾਦਨ ਦੀ ਇੱਕੋ-ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਬਲਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਉਤਾਰਕਾਂ ਹੱਥੋਂ ਹੁੰਦੀ ਆਈ ਹੈ। ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਦਵਾਨ, “ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਹੰਦਾਲੀ ਰੂਪ” ਮੰਨਦੇ ਹਨ।² ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਹੰਦਾਲੀ ਰੂਪ ਹੀ ਅਸਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲੀਅਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰਾਧਾਰ ਪੂਰਬ ਧਾਰਨਾ ਨਾਲ, ਬਾਇਦ, ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ। ਪੰਝੂ ਚੰ 863 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਖਰੜਾ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਕਪੂਰ ਵਾਲੇ ਨੁਸਖੇ ਦੀ ਬਾਲਾ-3 ਪਰਤ ਦਾ ਕਾਤਬੀ ਵਾਧੇ-ਘਾਟਿਆਂ ਵਾਲਾ ਉਤਾਰਾ ਹੈ ਹੁਣ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੰਦਾਲੀ ਰੂਪ ਦਾ ਹੀ ਪਸਾਰਾ ਹੈ। ਮੰਦਭਾਗੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ‘ਪੈੜੇ ਮੇਥੇ ਲਿਖੀ, ਬਾਲੇ ਲਿਖਵਾਈ’ ਜਿਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਲਗਾਤਾਰ ਦੁਹਰਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਬ ਮਾਤਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੋਜੀਆਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤਕ ਲੱਭ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਸਾਖ ਨੂੰ ਅਸਥਿਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸੁਚੇਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ, ਮਹਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਹੋਰਾਂ ਇਕ ਅਗੰਮੀ ਅਤੇ ਅਗਾਮੀ ਬੋਧ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੀ ਸਮਰਥਕ ਲਾਬੀ ਦੇ ਸਰਗਰਮ, ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਤੇ ਪਰਮੁੱਖ ਬਲਾਰੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਵਿਚ, “ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ” ਵਿਸ਼ੇ ‘ਤੇ ਲਿਖਦਿਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਇੱਕਬਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਿਆਲ ਆਖਰੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਏ ਸਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਹੋਰ ਖੋਜ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਿਥੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਬੰਦੀਆਂ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਜੇ ਉਮਰ ਵਫ਼ਾ ਕਰਦੀ ਤਾਂ “ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਾਏ ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਸੁਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਧ ਜਾਂਦੇ”।³

1 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 1990, ਪੰਨਾ 17

2 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 22

3 ਨਿਰਕੁਣੀਆਰਾ, ਮਾਰਚ 1962, ਪੰਨਾ 31

4 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 31

ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਵਿਵੇਕਵਾਨ, ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ, ਖੱਲ੍ਹੇ-ਮਝੇ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਬ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ, ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਰ ਮੁੱਦੇ ਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤੇ ਨੀਝਵਾਨ ਖੋਜੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਉੱਤੇ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪਥਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਰੁੜ੍ਹੀਵਾਦੀ ਬਿਰਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਢਾਣੀ ਪਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਈ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਤੋਂ ਵੀ ਉਹ ਮੁਕਤ ਸੀ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਹਰ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਚਿਆਈ ਰੜਕਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦ੍ਰਿੜ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਇਹ ਗੱਲ ਸ਼ੱਕੀਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੱਤਕ ਪੱਖੀ ਖੁਸ਼ ਫਹਿਮੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਸੁਹਣੀ ਸੋਧ' ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੰਨਵਾਦੀ ਬਣਾਉਂਦੇ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਹ ਨਿਰਨੇ ਜੋ ਸੁਧਾਈ ਦੇ ਯੋਗ ਮੰਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲਾ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਆਕਲ ਦਾਸ ਸਮੇਂ ਲਿਖੀ ਗਈ।¹ ਇਹ ਨਿਰਨਾ ਉਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਈ ਸਮੱਗਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਸੀ। ਹੁਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਸੰਪੰਨ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ 1656-59 ਈ ਹੈ ਐਨ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਨਵੇਂ ਤੱਥ ਤੇ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਸਮੱਗਰੀ ਸਤਹ 'ਤੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਨਿਰਨਾ ਉਣਾ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਸੁਧਾਈ ਮੰਗਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ, ਇਸ ਸਾਖੀ ਦੇ ਲਿਖਵਾਏ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਲਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਵਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮੁੱਦੇ ਜੋ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸਮੇਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਝੁੱਥੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਵੀ ਤਸੱਲੀਬਖ਼ਸ਼ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਪਟਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਦੂਜਾ ਨਿਰਨਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਿਬਾਨ ਹਿਲਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ, ਸਾਇਦ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿੱਛੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਹੋਵੇ, ਗੁਰਪੁਰਬ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਨਿਰਾਧਾਰ ਰਵਾਇਤ ਉੱਤੇ ਬੇਲੋੜਾ ਬਲ ਦੇਣਾ ਸੀ।² ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਵਰਤੇ ਵਾਕੰਸ਼ 'ਗੁਰਪੁਰਬ ਕਰੰਦਾ' ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਸ ਕਰਨ ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਦੇ ਅਜੋਕੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਨਾਲ ਹਲ-ਗੱਡ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਟਪਲਾ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਇਕੱਲਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ, ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਸਣੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਉਸ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਸਿੱਖ ਵੀ ਇਸ ਗ਼ਲਤ ਫ਼ਹਿਮੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਨ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਹੀਂ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਜੋਕੀ ਰੀਤ 1868 ਈ ਤੋਂ ਪੱਛਮੀ ਅਤੇ ਮਸੀਹੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਹੇਠ ਬੁਰੂ ਹੋਈ, ਤੇ ਫੇਰ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪਰਫੁੱਲਤ ਹੋਣ ਨਾਲ, 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਹੋਈ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਦਿ-ਕਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਦੱਸਣ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੀ ਲਾਈ ਟਪਾਰ ਨੇ ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਨੂੰ ਔਝੜੀ ਪਾਈ

1. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 240.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 257-58.

3. *The Sikh Religion*, Vol. I, pp. lxxxiv-vl.

4. ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 258.

ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਮਨੋਤ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਲਈ ਵੀ ਪਸ਼ੇਮਾਨੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦਿਆਂ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਚਲਾਏ ਗਏ ਹੋਣ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ।¹ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਥਾਪਤ ਹੋਈ ਮਰਯਾਦਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਮੁੜ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ, ਹੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰਹੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਵਸਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ ਤੀਜ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰੰਪਰਾ ਸੀ, ਨਾ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਆਧਾਰਹੀਣ ਘਾੜਤਾਂ ਨੂੰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰੀਤ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ, ਬਿਨਾਂ ਪੜਤਾਲੇ ਅਪਣਾ ਕੇ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਬੋਧੀ ਘਾੜਤ ਵੀ ਸੁਧਾਈਯੋਗ ਹੈ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਲੀ ਗਲਤੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇ ਵਾਕੰਥ “ਹੋਵੈ ਕੀਰਤਨ ਸਦਾ ਵਿਸੇਆ”² ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਸਾਖ ਸੁਦੀ ਤੀਜ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਲੱਭਣ ਦਾ ਨਿਰਾਰਥਕ ਜਤਨ ਸੀ; ਜਿਸ ਲਈ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਲੁੱਲੂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪੱਖੀਆਂ ਨੇ ਵੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਦਲੀਲਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਅਤਿ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪਹਿਲੂ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁਧਾਈ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਆਲੋਚਕ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਉੱਕਤ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਲਈ ਕੋਸਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਫੋਕੀ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ, ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੀ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਸੁਝਾਅ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਨਿਮਨੋਕਤ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਗ਼ਲਤ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰ ਕੇ, ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਹਿਮਾਇਤੀ ਅੰਸ਼ ਢੂੰਢਣ ਅਤੇ ਪਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਭੁਗਤਾਉਣ ਦਾ ਤੁਕਹੀਣ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਹ ਬੁਗਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਖ਼ੁਲਾਸੇ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਅਤੇ ਦਾਅਵੇ ਦੇ ਖੋਖਲੇਪਣ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਪਰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ

‘ਕਾਰਤਕ ਮਾਸ ਹੁਤਿ ਸਰਦ ਪੂਰਨਮਾਸੀ,
ਆਠ ਸਾਮ ਸਾਠਿ ਘਰੀ ਆਜ ਤੇਰੀ ਬਾਰੀ ਹੈ।
ਅਉਸਰ ਅਭੀਚ ਬਹੁ ਨਾਇਕ ਕੀ ਨਾਇਕਾ ਹੁਇ,
ਰੂਪ ਗੁਨ ਜੋਬਨ ਸਿੰਗਾਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ।
ਚਾਤਿਰ ਚਤੁਰ ਪਾਠ ਸੇਵਕ ਸਹੇਲੀ ਸਾਠਿ,
ਸੰਪਦਾ ਸਮਗ੍ਰੀ ਸਖ ਸਹਜ ਸਚਾਰੀ ਹੈ।
ਸੰਦਰ ਮੰਦਰ ਸਭ ਲਗਨ ਸੰਜਗ ਭੋਗ,
ਜੀਵਨ ਜਨਮ ਧੰਨਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੀ ਹੈ।’

(ਕਬਿੱਤ 345)

1. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 258.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 269

3. ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੇ, ਲਾਹੌਰ, ਪੰਨਾ 109.

ਇਸ ਦਾ ਸਰਲ ਖੁਲਾਸਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ -

ਕੱਤਕ ਦੀ ਠਰੀ ਰੁੱਤ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ, ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਜਾਂ ਸੱਠ ਘੜੀਆਂ ਤੇਰੀ ਸਰਦਾਰੀ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੱਡੇ ਅਵਸਰ 'ਤੇ ਤੂੰ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਗੁਣ ਜੋਬਨ ਬਿੰਗਾਰ ਸਿਰੇ ਦਾ ਹੈ। ਚਤੁਰਤਾ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਪਰਵੀਨ ਨਾਇਕਾ, ਤੇਰੀਆਂ ਸੱਠ ਸਹੇਲੀਆਂ (ਘੜੀਆਂ) ਸੇਵਕਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਵੱਡੀ ਪਦਵੀ ਅਤੇ ਐਸ਼ਵਰਜ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਹੈ ਇਸ ਸੂਝ ਲਗਨ ਸਮੇਂ ਤੇਰੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਭਵਨ ਸੁੰਦਰ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਜਨਮ ਧੰਨ ਹੈ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹੈ, ਪਰ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਆਗਰਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਕੋਸ਼ਣ (1555-1617 ਈ) ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਉਸ ਦੇ ਵਰਤੇ ਛੰਦ ਰੂਪਾਂ (ਕਬਿੱਤ ਤੋਂ ਸਵੈਯਾ) ਵਿਚ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੈਲੀ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰਕ ਪਰੇਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵੀ ਰਚੀ ਹੈ। ਕਬਿੱਤ 345-348 ਤਕ, ਗੀਤੀ ਕਾਵਿ ਦੀ ਬੈਲੀ ਵਿਚ ਚਾਰ ਬਿੰਗਾਰ ਰਸੀ ਕਬਿੱਤਾਂ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਬਿੱਤ 205 ਵਿਚ ਬਿਰਹਾ ਦੀ ਤੜਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਅਤੇ ਕਬਿੱਤ 210 ਵਿਚ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਆਨੰਦ ਦਾ। ਉਪਰੋਕਤ ਕਬਿੱਤ ਵਿਚ, ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਹੇ ਸੁਹਜਮਈ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ, ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਤੇ ਕਾਵਿ ਉਭਾਰੀ ਜਿੰਨੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਝੁਣਝੁਣੀ ਛੇੜਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਭੂਤ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵਾਪਰੇ ਆਗਮਨ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਜਤਨ ਚਿੰਨਾ ਹੀ ਬੇਤੁਕਾ ਹੈ। ਕਲਪਣਾ ਦੀ ਕੋਈ ਖਿੱਚ-ਪੂਹ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ।

ਤਾਂ ਵੀ, ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ, ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ, ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਅਤੇ 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ' ਵਾਲੀ, ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਘੜੀ ਮਿੱਥ ਦੇ ਭਰਮਾਏ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੈਬਦਾਨੀ ਦੀ ਚਾਟ 'ਤੇ ਲੱਗੇ ਕਈ ਹੋਰ, 'ਆਜ ਤੇਰੀ ਬਾਰੀ ਹੈ' ਵਾਲੇ ਵਾਕੰਸ਼ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਆਗਮਨ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਤੁਕ ਹੀਣ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਜਤਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸੁਝਾਉਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਵੀ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਿੰਗਾਰ ਰਸੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਦਾ ਮੰਤਵੀ ਜਤਨ, ਬ੍ਰਜ ਭਾਬਾ ਅਤੇ ਨਾਇਕਾ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਦੀ ਗੀਤੀ ਕਾਵਿ-ਬੈਲੀ ਬਾਰੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਢਾਣੀ ਦੀ ਬਲੈਂਦ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕਰਨਹਾਰੇ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਵੀ ਹਾਲੇ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਉਹ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਨੂੰ ਸਵੈਯਾ ਨੰ. 345 ਹੀ ਲਿਖੀ ਭੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਂਜ, ਉਹ

ਮੰਨਿਆ-ਦੰਨਿਆ ਬਥਾਨ-ਦਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਨੂੰ ਆਦਿ-ਕਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਹੋਣ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਮੱਤਥੀ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਹੋਰ ਲਿਖਤੀ ਜਾਂ ਟਿਕਾਊ ਸਬੂਤ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਐਵੇਂ ਅੱਥੀ-ਪਲਾਹੀ ਹੱਥ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਤਿਣਕੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੁੱਝਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਣਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤਿਣਕਾ ਵੀ ਅਤਿ ਹਲਕਾ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ।

‘ਕੱਤਕ ਪੂਰਨਮਾਸੀ’ ਦੇ ਚੈਦਰਮਾ ਦੇ ਦਰਬਨ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਗਾਨੀ ਪਉੜੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਹੋਏ ਹਨ - ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੀ ਛੱਤ ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਖੋਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਮੈਕਲਡਾ ਦੀ ਸਿਆਣੀ ਰਾਇ ਕਿ ਕੱਤਕ ਅਤੇ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਵੀ ਸਾਡੀ ਗਿਠ-ਮੁਠੀਆ ਸੋਚ ਨੂੰ ਭਿਰੂ ਵਰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦੀ ਛਾਪ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ, ਨਾ ਲੰਬੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਮਾਤਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਦਾ ਸਰੋਤ ਜਾਂ ਸਬੂਤ ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਸਕੇਗੀ? ਉਹ ਕੋਈ ਟੂਟੀਅਲ ਟਿੱਪਣੀ ਲੇਖਕ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਅਦੁੱਤੀ ਥਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਗਲਤ ਤਰਜਮਾਨੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਅਨਿਆਂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਸੱਤ ਦਹਾਕਿਆਂ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ 190 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਕਫ਼ੇ ਨਾਲ, ਵਿਗੜਿਆ-ਤਿਗੜਿਆ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਿਗਾੜ ਪਾਉਣ ਲਈ ਘੜੀ ਹੋਈ ਘਾਤਤ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਫ਼ਰਕ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਧਿੱਗਜ਼ੋਰੀ ਸੰਢਣ ਦਾ ਬੇਤੁਕਾ ਜਤਨ ਟਿਕਾਊ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਆਪਣੇ ਕਰਿਟੀਕ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਉਪਰੰਤ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਡਿਕਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਅਨਜਾਣ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਕਬਿੱਤ 345 ਤੋਂ ਗਲਤ ਸੰਕੇਤ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਨਾਲ ਨਾ ਜੋੜ ਦੇਵੇ।¹ ਸਾਡੇ ਉੱਚ-ਦੁਮਾਲੀਏ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਰਜਣਹਾਰ ਟਿੱਪਣੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹ ਕੁਝ ਕੀਤਾ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਕੁੱਝਰ ਢੰਗ ਵਰਤ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੱਖ ਨੂੰ ਲੱਪਾ ਲਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਾਖ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲੱਗਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘੁਣਤਰਬਾਜ਼ ਦੱਸ ਕੇ ਬਗੋਟ ਵਾਲੇ ਇਸ ਟੋਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਆਲਚਕਾਂ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ ਦੇ ਮੱਢ ਵਿਚ ਛਪੀ ਗਿ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਖ਼ਦਸ਼ੇ ਕਿ ‘ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਰਚੱਲਤ ਪੁਸਤਕ’ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ

1 *Guru Nanak and the Sikh Religion*, p. 94.

2 ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨੇ 261-66.

3 ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਐਲਖ, ਕਿਰਤੋਕਤ, ਪੰਨਾ 14

ਖੰਡਨ ਨਾਲ ਪੰਥ ਵਿਚ ਰੋਲ ਘਚੋਲਾ ਨਾ ਪੈ ਜਾਏ, ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉਛਾਲਦੇ ਹਨ। ਮੰਤਵੀ ਅਤੇ ਸਆਰਥੀ ਚੱਕ-ਦੱਖ ਕਰਨ ਦੇ ਮਾਹਰ ਇਹ ਆਲੋਚਕ, ਚਿੰਨੀ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ 'ਸਭ ਦਰੁਸਤ' ਹੋਣ ਦੀ ਕੀਤੀ ਤਸਦੀਕ ਅਤੇ ਦਿੱਤੀ ਨਿਜੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਚਿੰਨੀ ਵਿਚ ਉਠਾਏ ਹੋਰ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਅਸੌਲੀਬਖ਼ਸ਼ ਜਵਾਬ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ¹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੇ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਇਸ 'ਤੇ ਦੁਹਰ ਲਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ ਵੀ, ਏਨਾ ਕੇ ਦੁਹਰਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬਨਾਮ ਬਾਲਾ ਬਾਰੇ ਦਿੱਤੀ ਦਲੀਲ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਗੌਰਵ ਦਾ ਘਰ ਪੂਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਸਾਬਕੀ ਕਾਰਜਨੀਤੀ ਅਧੀਨ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਬਦਮਸਤ ਤਬਾਹੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਪਰਚਾਰ ਤੇ ਪਰਸਾਰ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵੇਲੇ ਇਹੋ 'ਪਰਚੱਲਤ ਪੁਸਤਕ' ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਦੇ ਪਰਾਚੀਨ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਮਿਥਿਆ ਗਿਆਨ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਗੈਰਦਾਨੀ ਵਾਲੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੈ। ਤਾਰਕੀ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲਾ ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਸਾਜੇ ਬਾਲਾ-ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਭਿੱਜ ਨਾ ਰੱਖ ਸਕਿਆ। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਿਆ, ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਇਸ ਬੇਰਹਿਮ ਬੇਬਸੀ ਕਾਰਨ ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵੱਲੋਂ ਪੈੜੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਜਨਮਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਵਾਲੇ 'ਬਾਲਾ ਬਲੱਡ' ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ।² ਪਰ, ਇਹ ਸਵੈ-ਸਿੱਧ ਪਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੋ ਗ਼ਲਤੀਆਂ, ਇਕ ਦੂਜੀ ਦੀ ਉੱਚਤਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਅਤੇ ਨਾ ਉਦਾਹਰਨ ਬਣ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਤਰ੍ਹੱਟੀਆਂ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪਾਸਕੂ ਮਾਤਰ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ, ਤੰਗ-ਵਿਆਸ ਵਾਲੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪਰਨਾਈ, ਅਤੇ ਅੱਖਰਾਂ-ਦੇ-ਸਿਆਣੂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਉਪਰੋਕਤ ਲਾਈ-ਲੱਗ ਢਾਣੀ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਧਿਰ ਬਣ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਜੀ 'ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ, ਪੈੜੇ ਮੱਥੇ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਜਨਮ ਦਿਵਸ' ਵਾਲੀ ਮਿੱਥ, ਜਿਸ ਦੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੈਤਕ ਪੱਖ-ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਨਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤਸਦੀਕ, ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਪੈਰਵੀ ਕਰ ਕੇ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲਾਜਵਾਬ ਖ਼ਿਟੀਕ ਦੀ ਸਾਖ ਨੂੰ ਖਰਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਅੱਡੀ ਚੋਟੀ ਦਾ ਬੰਰ ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਦੁਰਬਾਸਾ ਨਾਲ ਠਗਉਰੀ ਕਰ ਕੇ ਯਾਦਵਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰਬਨਾਸ ਕਰਵਾ ਲਿਆ।

1. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਪੱਤਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1974, ਪੰਨੇ 13-14.

2. ਤਵਾਰੀਖ਼ ਗੁਰੂ ਮਾਨਸਾ, ਪੰਨਾ 351.

ਦੁਰਬਾਸਾ ਸਿਉ ਕਰਤ ਠਗਉਰੀ ਜਾਦਵ ਏ ਫਲ ਪਾਏ ॥

(ਧਨਾਸਰੀ, ਨਾਮਦਵ, ਸ੍ਰੀ ਕੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ 693,

ਸਾਡੇ ਅਜੋਕੇ ਦੁਰਭਾਸੀਏ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨਾਲ ਘਿਣਾਉਣੀ ਠਗਉਰੀ ਲਾਉਣਹਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਨਿਰੇ ਦਿਆਲੂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਠਗਉਰੀਆਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇਸੀ ਵਿਦੇਸੀ ਨੇਕ-ਬਖਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਾਣੀ ਪੀ-ਪੀ ਕੋਸਣ ਵਿਚ ਮਸ਼ਗੂਲ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਲੋਕ, ਬਕੈਲ ਸਾਖੀਕਾਰ, 'ਜੈਤ ਬਾਬੇ ਦੇ ਹਨ', ਪਰ ਵਜਾਇਆਂ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਦੇ ਵਜਦੇ ਹਨ।

ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਥੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਨ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਸਾਰਥਕ ਸਿੱਟਿਆਂ ਵਾਲੀ ਛਾਣ-ਬੀਣ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸਬੰਧ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਰਾਹ-ਦਸਾਉ ਤੇ ਪਰੇਰਨਾਮਈ ਜ਼ਮੀਨ ਸੀ। ਉਹ ਮਨ-ਬਦਲੀ ਤੋਂ ਡਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਮੱਤ 'ਤੇ ਡਟਣ ਵਾਲਾ ਜਨਤਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਖੋਜੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਪੱਖੀਆਂ ਪੱਲੇ ਨਾ ਮਨ-ਬਦਲੀ ਦਾ ਜੋਰਾ ਹੈ, ਨਾ ਇਮਾਨ ਹੈ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੱਲੇ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਹੁੜਪੁਟਾ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਉਠਾਇਆ ਗਰਦ-ਗੁਬਾਰ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲਾ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਦਰਪਣ ਵਿਖਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਉਹ ਦਿਮਾਗੀ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਛੀੜ ਸੀ। ਸੁਜਾਖਿਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਗੁਰੂ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ:

ਹੋਇ ਸੁਜਾਖਾ ਨਾਨਕਾ ਸੇ ਕਿਉ ਉਭਲਿ ਪਾਇ ॥

(ਰਾਮਕਲੀ ਥੀ ਭਾਰ, ਮਹਲਾ 2, ਪੰਨਾ 954)

ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨੁਕਤੇ:

1. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਦੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੜਚੋਲ ਤੇ ਸਰਵਪੱਖੀ ਉੱਤਮ ਕਰਿਟੀਕ ਹੈ।
2. ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਚੀਫ਼ ਮਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ' ਨੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਤ ਲਾਬੀ ਦੇ ਦਬਾਉ ਹੇਠ, ਇਸ ਕਰਿਟੀਕ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਸ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਬੰਦ ਕਰਵਾਈ।
3. ਬਾਲਾ ਲਾਬੀ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਠਾਏ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ਾਤਬ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਾਖ ਨੂੰ ਖੋਰਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਕੁੱਢਰ ਹੁੱਜਤਬਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਉਣ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੈ।
- ਭਾੜੇ ਦੇ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਘੜਮੱਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਲਿਖਵਾਈ ਅਤੇ ਚਤੁਰ ਕਾਰਜ-ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਪਰਚਾਰੀ ਗਈ; ਇਹ 'ਪਰਾਚੀਨ ਪੁਸਤਕ' ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ।

5. ਬਾਲਾ-ਪੱਖੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਲਾਈ-ਲੱਗ ਢਾਣੀ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਧਿਰ ਬਣ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਜੀ ਮਿੱਥ 'ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ, ਪੈੜੇ ਮੋਢੇ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਜਨਮ ਦਿਵਸ' ਦੀ, ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।
6. ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਕੁੱਝ ਤਰ੍ਹੰਟੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਵਧੇਰੇ ਯਥਾਰਥਕ ਅਤੇ ਸਹੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਇਸ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਵਧੇਰੇ ਉੱਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਮਕੀ ਹੈ।

ਦਾਸਤਾਨ, ਦਸ ਨੰਬਰੀ

ਸ਼ੇਰਾਵਾਚ ਗਾਥਾ, ਨਮਕ-ਚਰਾਮੀ ਅਤੇ ਤਿਝਕੇ ਇਮਾਨਾਂ ਦੀ

ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰਨਹਾਰੇ ਰੂੜੀ-ਮਾਰਕਾ ਮੰਵੇਤ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੀਣੇ-ਮੇਲ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪਰਚੱਲਤ, 1656-59 ਈ ਵਿਚ ਠੱਪੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਇਹ ਅਕਾਦਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਿਆ ਪਹਿਚਾਣਿਆ ਤੱਥ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ, ਲਗਭਗ 10 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਹਰਵਾਨ-ਕਿਆਂ ਦੀ ਰਚੀ ਗੋਬਟਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਝਲਕਾਰਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ 'ਛੋਟੇ-ਮੇਲ' ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਨਿੰਦਿਆ ਅਤੇ ਭੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਲਝਣਾਂ ਖੜੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਵੇਲੇ, ਯਾਨੀ 1650 ਈ ਤਕ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਉਤਪਾਦਕ ਕਾਰਕ (causative factor) - ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ 'ਗਨਕਾ ਲੀਲਾ' - ਵੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ 'ਤੇ ਬੰਪੇ ਇਸ ਹੰਦਾਲੀ ਕਲੰਕ ਵਿਚ 'ਛੋਟੇ-ਮੇਲ' ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਲਪੇਟੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਵਾਲ, ਯਥਾਰਥਕ ਨਿਰੀਖਣ ਲਈ ਅਹਿਮ ਮੁੱਦਾ ਹੈ।

ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਦੀ 177ਵੀਂ ਗੋਬਟ ਬਾਬੇ ਦੇ ਰੰਘੜੀ ਵਿਆਹੁਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਦਾ ਤੱਥ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ, ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਰਹੱਸ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਬਾਵਜੂਦ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਤੋੜਾ ਦੇ ਕੇ ਕੁਥਾਂ ਘੁਸੇੜੀ, ਓਪਰੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਾਲੀ, ਵਿਜਾਤੀ ਰਚਨਾ ਦੱਸਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ, ਇਕ ਰਾਜ ਹੀ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਜੁੜੀ, ਪਰ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵਿਚ, 'ਛੋਟੇ ਮੇਲ' ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਗੋਬਟਾਂ ਵਿਚ 'ਅਣਬਣ ਦੀਆਂ ਅਜੁਗਤਾਂ' ਪਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਰਹੱਸ ਹੋਰ ਗਹਿਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੱਖ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਬਿੜਕੀ ਹੋਈ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, 'ਛੋਟੇ-ਮੇਲ' ਅਰਥਾਤ ਮੀਟਾ ਸੰਪਰਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤੀ ਅਥਾਹ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਆਸ਼ਾ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਪਰਦਰਸ਼ਨ ਹਰ ਥਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਇਹ ਕਮੀਣਿਆਂ ਦਾ ਬੱਧਿਆ ਕੂੜ, ਮੀਣਿਆਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਤੇ ਕਦੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ? ਮਸਲੇ ਦੀ ਪੇਚੀਦਗੀ ਕਾਰਨ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਵੱਖਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਜਿਸ ਨੇ *ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ* 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਨੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ ਅਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦਿਆਂ, ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦਾ ਸਰੋਤ, *ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ* ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।¹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ, ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਬੇਵਲ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਦੇ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ, ਇਸ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਸੰਖੇਪਤਾ ਅਤੇ ਸਰਲਤਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਬਣਾਈ ਹੈ; ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਉਪਜ ਦੇ ਹੋਰ ਕਾਰਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਪਰੋਗ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੇ ਨਿਜੀ, ਧਾਰਮਕ, ਸਮਾਜਕ ਮੰਤਵ ਜਾਂ ਮਨੋਰਥ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ *ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ* ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੋਜੀ ਨੂੰ ਅਵੇਸਲੇ ਰਹਿਣਾ ਵਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ, ਵੱਲ ਸਰਸਰੀ ਧਿਆਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। *ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ* (1650 ਈ.) ਅਤੇ *ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ* (1658-59 ਈ.) ਸਮਕਾਲੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਨਿਸ਼ਚਤ ਬਰਨ ਲਈ ਲੜੀਂਦੀ ਚੌਕਸੀ, ਉੱਕੜ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ; ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਜਾਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ। *ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ* ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਸਰੋਤ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਨਿਰਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਉੱਚਤ ਤੇ ਮੰਨਣਯੋਗ ਨਹੀਂ।

ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਸੰਪਾਦਨ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ 1969 ਈ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਸਮਝਦਾਰ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਮੰਵੇਤ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਾਲੀ, ਗੋਸ਼ਟ 177 ਕੱਢ ਛੱਡੀ। ਉਪਰੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਖਾਰਜ ਕਰਨਾ ਉੱਚਤ ਕਾਰਜ ਹੈ, ਪਰ ਸੋ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਡੁਮਕਾ ਵਿਚ ਇਸ ਗੋਸ਼ਟ ਦੇ ਕੱਢੇ-ਛੱਡੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ *ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ* ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਸ ਦੀ ਆਧਾਰ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਸਿ.ਹਿ.ਗੀ 427-ਬੀ ਵਿਚ, ਇਸ ਗੋਸ਼ਟ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਘੁਸੇੜੇ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਗੋਸ਼ਟੀ ਕ੍ਰਮਾਂਕਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭੰਨ-ਡੰਡ ਦੇ ਉੱਘੜਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨ, ਹੁਣ ਵੀ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਹ ਮੂਲ ਖਰੜਾ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ 1828 ਈ. ਵਿਚ ਤੀਜੇ ਥਾਂ ਹੋਇਆ ਉਤਾਰਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ, ਇਕਹਿਰੇ-ਦੂਹਰੇ ਅਵੱਲੇ ਅੰਕ, ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪਿੱਛੋਂ ਜੋੜੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਬਾਹਦੀ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵੱਲੋਂ ਸਾਡੇ ਸੰਪਾਦਕ ਬੇਧਿਆਨੇ ਹੀ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਵੇਂ ਪਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ, *ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ* ਵਿਚ ਕੁੱਲ 60 ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਸ਼ਟ-ਲੜੀ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ 168 ਤੋਂ 227 ਕ੍ਰਮਾਂਕ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਰੰਘੜੀ

1. *ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਈ ਬਾਲਾ*, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨੇ 58-59.

—ਹੋਰ ਵੇਖੋ, *ਜਨਮਸਾਖੀ ਬਾਈ ਬਾਲਾ*, ਸੰਪਾ ਕੋਹਲੀ ਅਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 1990, ਪੰਨੇ 23, 26-27

2. *ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ*, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅੰਬਕ ਹਨ ਭਾਗ ਦੂਜਾ, 1969, ਦੇ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਭਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅੰਬਕ ਦਾਇਮੀ ਖਰੜਾ-ਵਾਰਕ ਤੇ ਸੂਚੀਕਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਹੋਣ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਵੱਲੋਂ ਕੋਈ ਜਤਨ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ

ਪ੍ਰਸੰਗ ਪ੍ਰਸੇਭਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਗੋਸ਼ਟ ਤੇ ਵਾਧੇ ਕਾਰਨ ਕ੍ਰਮਾਂਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਅੱਕ ਉੱਤੇ ਅੱਕ ਲਿਖਣ ਨਾਲ, ਕਈ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ, ਦੁਰਬੋਧਤਾ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਣ ਗਈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਉੱਕਰੇ ਤੇ ਸੋਧੇ ਗਏ ਅੱਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਨਵੇਂ ਅੱਕ ਵੀ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ ॥੨੦੭॥੨੦੭॥ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਨੂੰ ਸਿੱਕੇਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਦੀਆਂ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਹੁਣ ਅੱਕਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ: ॥੨੦੭॥੨੦੭॥੪੦॥ ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਦੀਆਂ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 61 ਹੋ ਗਈ। ਜਿਥੇ ਦੂਏ ਨੂੰ ਤੀਏ ਜਾਂ ਆਠੇ ਨੂੰ ਨਾਏਂ ਵਿਚ ਬਦਲਣ ਲਈ ਮਾਮੂਲੀ ਵਾਧੇ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਉਥੇ ਅੱਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਮਿਲਦੀ। ਕ੍ਰਮਾਂਕਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜੋੜੀ ਪੋਥੀ ਚਤੁਰਭੁਜ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਲਦਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਥੇ ਵੀ ਕ੍ਰਮਾਂਕਾਂ ਵਿਚ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪਈਆਂ, ਪਰ ਮਾਮੂਲੀ ਫ਼ਰਕ ਨਾਲ। ਉਥੇ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ॥੩੦॥੨੫੮॥੨੫੮॥ ਇਥੇ ਗੋਸ਼ਟ ਦਾ ਅੱਕ ਮੁਹਰੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਦੁਹਰੇ ਅੱਕ, ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ, ਪਿੱਛੇ ਦੇਰ ਨਾਲ ਮੁਦਾਖਲਤ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਸਮੁੱਚੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ, ਨੰ 177 ਅਤੇ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਨੰਬਰ 10 ਬਣ ਕੇ ਸਥਿਤ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹਮੀ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਖ਼ੁਬਕਿਸਮਤੀ ਨੂੰ, ਦੁਹਰੇ ਅੱਕਾਂ ਦੇ ਰਹੱਸ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਜਾਂ ਭੋਲੇ, ਮੱਖੀ-‘ਤੇ-ਮੱਖੀ ਮਾਰ ਉਤਾਰਕ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਗੁੱਬਾ ਗੁਰ ਸਮਝ ਕੇ, ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਨਕਲਾਉਂਦੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਇਸ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਲਾਮੀ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸ ਵੱਡਮੁੱਲੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਕੋਸ਼ੇ ਦਾਸ ਦੇ ਵਿਸਾਹਘਾਤ, ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆ ਦੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਨੂੰ ਬੇਨਕਾਬ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਪਰਪੰਚੀ ਖਿਲਾਰੇ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਭਰੋਸੇਯੋਗ, ਫ਼ੈਸਲਾਕੁਨ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭਣਾ।

ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਇੰਦਰਾਜ ਨੰਬਰ ਦਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਬਿਨੋਦੀ ਵਿਅੰਗ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲੂ ਵੀ ਹੈ ਪਲਿਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਬੋਲ-ਚਾਲ ਦੇ ਆਮ ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਵਰਤਾਵਰਤਾ ਵਿਚ ‘ਦਸ ਨੰਬਰ’ ਐਲਾਨੀਆ ਪੱਕੀ ਬਦਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਕਾ-ਮੇਲ ? ਬਾਇਦ, ਪਰ ਹੀਣੇ ਮੇਲ ਵਾਲੇ ਦਸ-ਨੰਬਰੀਆਂ ਦਾ ਸਿਰਜਿਆ ਮੰਵੇਤ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਦਸਵੇਂ ਨੰਬਰ ‘ਤੇ ਹੀ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਅੱਗੋਂ ਹਰ, ਇਸ ਮੁਦਾਖਲਤ ਦਾ ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਠੀਕ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਵਾਪਰਨਾ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਦਸ-ਨੰਬਰੀ ਤਾਸੀਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗਹਿਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗੋਸ਼ਟ 177/10 ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਰੰਘੜੀ ਵਿਆਹੁਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਲਹਿਣੇ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮਹੀਨ ਕਪੜਿਆਂ ‘ਤੇ ਚਿੱਕੜ ਦੇ ਛਿੱਟਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਜੋੜੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੋਸ਼ਟ 172 ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੁਹਰ ਪਿੱਛੇ ਮਨੋਰਥ, ਇਕਹਿਰੇ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਝੁਲਾ

ਕੇ ਆਮ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਦਾ, ਸੁਭਾਵਕ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਰੂਪ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਮਸਨੂਈ ਬਣਤਰ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਲੁਕੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਭਾਰਦੀ ਵਧੇਰੇ ਹੈ, ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗੰਠਿਆ। ਅਲੰਚਨਾਤਮਕ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਣਸੁਖਾਵੇਂ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ 'ਚੱਲ ਹੋਊ' ਕਹਿ ਕੇ ਦਰਕਿਨਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਸਿੱਧੇ ਟੱਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ 'ਤੇ ਪਦੇ ਪਰਦੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ, ਵਾਸਤਵਿਕ ਸਥਿਤੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਬਾਰੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੁਭਾਵਕ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਸੀ, ਕਿ *ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ* ਵਿਚ ਇਹ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਹੋਦਾਲੀ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਆਏ ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਕਾਰਨਾਮਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਰੰਤਰ ਭਾਲ ਨੇ, ਨਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਸਤਹ 'ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ, ਨਾ ਕੋਸੇ ਦਾਸਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਹਾਇਕ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਟੋਹ ਹੀ ਲੱਗੀ। ਹਾਂ, ਏਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉੱਕਤ ਦੋਵੇਂ ਲਿਖਾਰੀ, ਖੇਤਰੀ, ਵਰਨਕ ਤੇ ਬਾਇਦ, ਸਮਾਜਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਸਾਝ ਵਾਲੇ ਸਮਕਾਲੀ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਸਨ। ਛੋਟੇ-ਮੇਲ ਦੇ ਮੁਹੰਮਦੀਪੁਰ ਵਾਲੇ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਸਾਖੀ-ਸਮੱਗਰੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਹੋਦਾਲੀ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਲੋੜ ਸੀ, ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ, ਸਾਖੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿਚ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੁਕਤੇ ਵੀ ਉਸ ਪਾਸ ਲਾਹੌਰ ਪੁੱਜਦੇ ਸਨ। ਮੁਹੰਮਦੀਪੁਰ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾ ਸ਼ਹੁਰਾ ਪਿੰਡ ਸੀ ਅਤੇ ਕੋਸੇ ਦਾਸ ਦਾ ਜਨਮ ਤੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ। ਇਸ ਲਈ, ਇਹ ਦੋਰ ਤਕ ਮੀਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਗਤੀ-ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਇਥੇ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਿਆਂ, ਮੁਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ *ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ* 1650 ਈ. ਅਤੇ *ਪੋਥੀ ਚਤੁਰਭੁਜ* 1651 ਈ ਵਿਚ ਲਿਖੀ। ਕੋਸੇ ਦਾਸ ਦੀ ਛੋਟੇ-ਮੇਲ/ਮੀਟਿਆਂ ਨਾਲ ਜੀਵਨ-ਫ਼ਰ ਦੀ ਇਕਸਾਰ ਸਾਝ, ਸਥਿਰ ਲਗਾਓ ਅਤੇ ਸਵੈਯਾਂ ਵਿਚ, ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਤੋਂ ਵਡਾ ਵਾਲੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦੇ ਦੇਸ ਰਟਣ ਸਮੇਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਲਿਖਾਰੀ ਸੀ ਮਿਹਰਵਾਨ ਪਰਵਾਰ ਦੇ 1634 ਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਚਲੇ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ, ਕੋਸੇ ਦਾਸ ਮੁਹੰਮਦੀਪੁਰ, ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ, ਵਿਚ ਹੀ ਟਿਕਿਆ ਰਿਹਾ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਉੱਤੇ *ਸਖਮਨੀ ਸਹੰਸਰਨਾਮ* ਦੀ ਲਿਖਾਈ 1646 ਈ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।¹ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ *ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ* ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ 1659 ਈ. ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਓਦੋਂ ਨਾ ਉਸ ਕੋਲ ਛੋਟੇ-ਮੇਲ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਨਿਗਰਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਗੋਸ਼ਟ-ਲੜੀ ਵਾਲੀ ਪਹਿਲੀ *ਪੋਥੀ ਸਤੁ ਖੰਡ* -ਇਹ *ਪੋਥੀ, ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ* ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦੀ, ਬਾਥੇ ਦੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਵਸੋਬੇ ਨਾਲ ਮੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਰੰਘੜੀ

1. ਕੋਸੇ ਦਾਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਵੇਖੋ *ਸਿੱਖ ਦਾ ਛੋਟਾ ਮੇਲ*, ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਸੈਨ ਲਿਐਂਡਰੋ, ਕੈਲਫ਼ੋਰਨੀਆ 2009, ਪੰਨੇ 139-144

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 142.

ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੰਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਵਿਚ ਸਮੇਂ-ਸਥਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਦਰਜ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਪੰਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਕੁਢੋਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਕੁਥਾਂ ਹੀ ਜਤ ਸਕਿਆ - ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਢੁੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪੰਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਦੀ ਆਖਰੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕ੍ਰਮਾਂਕ 153 ਹੈ। ਪੰਥੀ ਹਰਿਜੀ ਨੂੰ ਅੰਕ ਲਾਉਣ ਲੱਗਿਆ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਨੇ ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਯਾਦਾਂ ਡੁੱਕੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਪਹਿਲੀ ਗੋਸ਼ਟ ਨੂੰ 168 ਅੰਕ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ, ਜਿਥੇ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਸਮੇਂ ਪੰਥੀ ਸਚੁ ਖੰਡ ਦੇ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਕੋਲ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਕ ਕਾਤਬ ਦੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ, '14 ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਘਟੇ ਹੈਨ' ਵਾਲੀ ਉੱਕਤੀ ਦਾ ਭੇਤ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ - ਪਾਠ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਘਾਟਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਮੁਦਾਖਲਤ ਨਾਲ ਇਕ 'ਵਧੈ ਹੈਨ' - ਕ੍ਰਮਾਂਕਾਂ ਵਿਚ ਖੱਪਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪੰਥੀ ਹਰਿਜੀ ਦਾ ਕਰਤਾ ਸੋਢੀ ਹਰਿਜੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਹੀ ਨਹੀਂ। ਪੰਥੀ ਹਰਿਜੀ ਤੇ ਪੰਥੀ ਚਤੁਰਭੁਜ, ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਰਤੋਂਗਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਆਸਰਾ ਦਾਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਨਸੂਬ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਮੀਟਿਆਂ ਦਾ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ 'ਅਣਬਣ' ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਪਾਏ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਹ-ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ 'ਤੇ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਭਾਰਸੀ ਲੱਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਚੌਪਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਵਿਕਾਉਂ ਬਿਰਤੀ, ਪੈਸੇ ਦੀ ਭੁੱਖ ਅਤੇ ਸੁਹਰਤ ਲਈ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ-ਬੋਲਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ; ਬਕਲਮਖੁਦ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ, ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹੈ 42 ਖਰੜੇ ਵੇਖੇ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਨੇ ਏਨੀ ਵਾਰੀ ਇਹ ਚੌਪਦਾ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਹੋਏਗਾ, ਦੇ ਕੁ ਦਰਜਨ ਖਰੜੇ, ਕੋਹਲੀ ਅਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਵੀ ਵੇਖੇ ਸਨ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ।¹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਚੌਪਦਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾ, ਉਨਾਲਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾ? ਗੋਰਖ ਬੋਧ ਤਕ ਅੱਪੜਣ ਲਈ, ਖਰੜਾ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਲੰਬਾ ਸਫ਼ਰ ਤੈਅ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਚੌਪਦੇ ਦੇ ਸੂਖਮ ਅਰਥ ਭੇਦ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਗੁੱਝਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ ਇਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਮੂਲ ਲੇਖਕ ਹੋਣ ਦੇ ਤੱਥ ਦੀ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਪਾਲਕ-ਮਾਲਕ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਪ੍ਰਤੀ ਲੁਕਵੇਂ ਸੁਕਰਾਨੇ ਵਿਚ ਕੀਮਤੀ ਇੰਕਸ਼ਾਫ ਕੀਤਾ ਹੈ

ਆਨ ਪਤੀ ਚਿਤ ਜਾ ਮਨ ਦੀਆ ਫੁਰਤ ਬਰਾਤਿ ਲਿਖਾਇ॥

ਭਗਤਿ ਹਲੂਵਾ ਨਾਮ ਖਜਾਨਾ ਖਾਸ ਜਗੀਰੀ ਪਾਈ॥੩੪॥

ਉੱਕਤ ਡੁਕਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਪਾਲਣਹਾਰ ਯਾਨੀ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੀ

1. ਕੋਹਲੀ ਅਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਤੋਂਕਰ, ਪੰਨਾ 10.

c.f., Karpal Singh, *A Catalogue of Punjab and Urdu Manuscripts*, Amritsar 1963, p. 14.

2. ਸਥਾਨੰਕਰ, ਪੰਨੇ 328-29

3. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਸੰਘਾ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 463

ਚਿਤਵਣੀ ਮੰਨ ਲਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਤੁਰਤ ਬਰਾਤਾਂ ਲਿਖਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਬਰਾਤ ਨਾਂ ਦੀ ਪਰਚੀ ਰਾਹੀਂ ਸਰਕਾਰੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚੋਂ ਰਕਮ ਕਢਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਅਜੋਕੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਖ਼ਾਲੀ ਚੈੱਕ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਹਿਰਾਸ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਇਸ 'ਉਮਦੀ ਖ਼ਿਦਮਤ' ਨਾਲ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇਆ ਤੇ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਵੀ ਖ਼ਰੀਦਿਆ ਗਿਆ; ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਕੀ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਜ਼ਮੀਰ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਵੱਲੋਂ ਹੀਣੇ ਮੇਲ ਦੀ ਇਸ ਸੇਵਾ ਦੇ ਇਵਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਸੇਵਾਫ਼ਲ (ਅਲੂਫ਼ੇ) ਦਾ ਆਕਾਰ 'ਜਗੀਰੀ ਖ਼ਾਸ' ਵਾਲਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਰਿਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋੜੀਂ ਵੱਧ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲੀ ਸ਼ੁਹਰਤ (ਨਾਮ) ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਹੋਏ, ਗੋਰਖ ਤੇ ਕੇਸੇ ਦੋਵੇਂ, ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਦੇ 'ਬਰਾਤੀ' ਬਣ ਗਏ, ਪਰ ਸਿਹਰੇ ਬੱਝਣੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਉਸ ਸਮੇਂ 4-5 ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਕਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸੈਂਕੜੇ, ਹੱਦ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਮਿਰਰ ਵੀ ਵੱਡੀ ਜਗੀਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਈ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਰ ਮੈਦਾਨ ਫ਼ਤਹਿ ਕਰਨਾ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਲਈ ਮਾਮੂਲੀ ਖੇਡ ਬਣ ਗਈ ਤੇ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਵੀ ਫ਼ਤਹਿ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਾਲਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ, ਹਰ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਚਰਿੱਤਰਘਾਤ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੁੱਢਲੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਘੁਸਪੈਠ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਵਾਉਣਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਜ਼ਕੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਪੇਸ਼ੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਕ੍ਰਮ ਤੋੜ ਕੇ ਸਾਖੀ ਨੰ. 177 ਘੁਸੇੜੀ, ਅਤੇ ਮੰਵੇਤ ਰੰਘੜੀ 70 ਸਾਲਾ ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਤੋਰ ਦਿੱਤੀ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਇਹ ਸੇਵਾ ਬਹੁਤ ਲਾਹੇਵੰਦ ਰਿਹਾ, "ਹਾਸਲ ਬਹੁਤ ਖਰਚ ਕਢ ਨਾਹੀ", ਕੁਝ ਲੱਗਿਆ ਨਾ ਲਗਾਇਆ, ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਮਾਇਆ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਵਰਗੇ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਕਾਨੀਥਾਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪੌਲਿਓ ਖਰਚ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਤਾਂ ਨਕਲਾਉਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਲੋੜਵੰਦ ਕੋਲ ਵੇਚ ਕੇ ਕੁਝ ਕਮਾਈ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਨੇ ਵੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਕਮਾ ਤਾਂ ਡਾਢੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਆ, ਪਰ ਆਪਣਾ ਇਮਾਨ ਗੰਢਾ ਲਿਆ। ਜੇ 'ਫੋਟਾ-ਮੇਲ' ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਤਰਿਸਕਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਦੀ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਬੇਵਛਾਈ, ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਨਮਕਹਰਾਮੀ, ਤੇ ਦਸ-ਨੰਬਰੀਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ, ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਦੇ ਤਾਣ ਕੀਤੇ ਉੱਕਤ ਕੁਕਰਮ ਕਾਰਨ ਹੈ।

ਫੋਟੇ-ਮੇਲ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਟਕਸਾਲ ਵਿਚ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਦੀ ਲਿਖਾਰੀ ਵਾਲੀ ਚਿਰਕਾਲੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮਝਦਾਰ ਨੂੰ 'ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ' ਦੇ ਪੇਸ਼ੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਰੋਲ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰੇਰਤ ਅਨਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਿਛਲੇ ਉਤਾਰਕ ਦਾ ਕਾਰਨਾਮਾ ਮੰਨ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੇਸ਼ੀ ਹਰਿਜੀ ਵਾਲੇ ਪਾਠ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਖ਼ੁਦ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਦੀ ਪਿੱਛੋਂ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਦਖ਼ਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ।

1. ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚੋਂ 'ਬਰਾਤ' ਰਾਹੀਂ ਰਕਮ ਕਢਵਾਉਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਹੰਦਾਲੀਏ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਰਗਟਿਆਂ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਤੇ ਕਰੋੜੀਏ ਬਣ ਕੇ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਨਾਲ ਜੁੜੇ, ਅਤੇ ਨਿਰੰਜਨੀਆਂ ਸਾਂ ਖਿਜਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਲਹੌਰੀਏ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਵਰਗਾ ਨਿਰਲੱਜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਘਿਣਾਉਣੀ ਖੇਡ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਕੁਝ ਦਮਜ਼ਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤਕ ਸੀਮਤ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਰੰਘੜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੋ ਭਾਲਾ-2 ਵਿਚ 9 ਸਾਖੀਆਂ 'ਤੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਹਨ (ਇਹ ਕੁੱਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ 12.50% ਹਿੱਸਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਏਨਾ ਕੁ ਹਿੱਸਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਦਾ ਹੈ) ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦਿਆਂ, ਚੋਣਵੇਂ ਢੰਗ ਰਾਹੀਂ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਨੈਤਕ ਕਦਰਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਬਾਬੇ ਦਾ ਮੰਵੇਤ ਰੰਘੜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੱਤਰੇ ਦੀ ਵਿਰਲ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ।¹ ਪੇਬੀ ਹਰਿਜੀ ਦੇ ਕੁੱਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਇਕਵਾਰਗੀ ਅਤੇ ਸੰਕੋਚਵਾਂ ਜ਼ਿਕਰ, ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਜ਼ਬ, ਲਾਲਚ ਅਤੇ ਦਬਾਉ ਹੇਠ ਲਿਫੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਦਮਲ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਸਾਜ਼ਬੀ ਕਾਰਜਨੀਤੀ ਦੀ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਨਾਦਿਰ ਸਫਲਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਹੰਦਾਲੀ ਮਨਸੂਬੇਬਾਜ਼ ਨੇ

1. ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਮੀਟਾ-ਮੂਲਕ ਹੋਣਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
2. ਸੰਭਾਵੀ ਸਿੱਖ ਕਰੋਪੀ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰ ਲਿਆ। (ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਇਹ ਕਿ ਜਿੰਨੇ ਦਿਆਲੂ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਸਿੱਖ ਇਸ 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ' 'ਤੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੀ ਦੂਜੀ ਮਿਸਾਲ ਮਿਲਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ)
3. ਛੋਟੇ-ਮੇਲ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਪਰਮਾਰਥ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਿਰਮਲ ਗੋਸ਼ਟੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਦਾਗਦਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।
4. ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਗੁਮਰਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਕਾਰਗਰ ਸਾਧਨ ਸਾਜ਼ ਲਿਆ।

ਇਸ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਮੰਦੀ ਤੋਂ ਮੰਦੀ ਮਿਸਾਲ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਛੰਗੂ ਹੈ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਗੁਸੈਲਾ ਆਲੋਚਕ ਹੈ। ਜੰਡਿਆਲੀਆਂ ਨੂੰ 'ਚੰਡਿਆਲੀਏ' ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ 'ਗਜ਼ਬ' ਯਾਨੀ ਜ਼ੁਲਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪੇਬੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚਲੇ ਬਾਬੇ-ਰੰਘੜੀ-ਵਿਆਹੀ ਵਾਲੇ ਝੁੱਠੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਾਲੀ ਚੁਗਾਈ ਚੋਗ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਇਸ ਅਨੈਤਕ ਗੁੰਝਲ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਉਹ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ 'ਰੰਘਰੀ' ਨਾਂ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਸਥਾਨੀ ਹੋਣ ਦੀ ਬੇਜਾ ਕਲਪਣਾ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਰੰਘਰੀ ਨੂੰ 'ਰੰਘੜੀ' ਬਣਾਏ ਜਾਣ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦਾ ਹੈ।² ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੀਮਾਰ ਸਚ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ; ਰੱਬ ਹੀ ਰਾਖਾ!

ਸਾਜ਼ਬੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਇਸ ਕੈਤਕੀ ਰੰਘੜੀ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਚਿਰ ਸਥਾਈ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਏ ਕਾਰਕਾਂ ਦੀਆਂ, ਹੱਥਲੀ ਛਾਣ-ਬੀਣ ਨਾਲ, ਤਿੰਨ

1. ਖਾਕਾ ਅ, ਖਰੜਾ ਸਿ.ਹਿ.ਹਿ. 427-ਬੀ ਪੱਤਰ 386-87

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸੰਪਾ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿੱਲੋ, ਸਿੰਘ ਬੁਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2004, ਪੰਨਾ 178 (ਫੋਗੂ, ਪਿੰਡ ਭੜੀ, ਰਹਿਸੀਲ ਸਮਾਲਾ, ਬਿਨਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 1841 ਈ. ਵਿਚ, ਦਰਬਾਰ ਬੰਪਲੈਕਸ ਵਿਚ ਸਕਰਾਫਮ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤ ਲਾਖੀ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ, ਭੁਗਾ ਸਿਆਮ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸੰਪੰਨ ਕੀਤਾ)

ਪਰਤਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਪਹਿਲੀ, ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਬਿਧੀ ਚੰਦ, ਬਾਲ ਚੰਦ, ਗੋਰਖ ਦਾਸ, ਕੇਸ ਦਾਸ ਅਤੇ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਆਦਿ ਬਿਗੜੇਲਾਂ ਦੀ; ਦੂਜੀ, ਡਫ਼ਰੂਆਂ ਦੀ, 'ਪੈੜੇ ਮੱਖੇ ਲਿਖੀ ਬਾਲੇ ਲਿਖਵਾਈ' ਵਾਲੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਸਾਜੀ ਮਿੱਥ ਦੇ ਅਟਲ ਭਰੋਸੇਵਾਨ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਲੇਖਕ, ਸੰਪਾਦਕ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਬਣਾਉਟੀ ਨਕਲੀ ਮਾਲ' ਅਸਲੀ ਮੰਨ ਕੇ ਵਿਹਾਜਿਆ ਤੇ ਪਰੀਹਿਆ; ਤੀਜੀ, ਮਵਾਲੀਆਂ ਦੀ, 'ਬਾਲਾ ਵਿਰੂਪ' ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਸੋਧਕ, ਛਾਪਕ, ਇਸ ਨੂੰ 'ਸਭ ਸਤਿ' ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਪਾਠਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਘਾਲਨਾਵਾਂ ਸਦਕਾ, ਜਿਥੇ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਅਤਿ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੁਰਬੰਧਤਾ ਦੇ ਧੰਦੂਕਾਰ ਵਿਚ ਝੁੱਥ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਗਰੀਬ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ, ਬਿਨਾਂ ਵਜ੍ਹਾ, ਜ਼ਾਰੋ-ਜ਼ਾਰ ਰੋਈਏ ਤੇ 'ਛੋਟੇ ਮੇਲ' ਵਾਲੇ ਜ਼ੋਰੇ ਜ਼ੋਰ ਪਿੱਟੀਏ ਰਹੇ ਹਨ।

ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ 1655 ਈ ਵਿਚ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ-ਲੀਲਾ ਦੀ ਕੋਈ ਭਲਕ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਤਕ ਇਸ ਦੀ ਉਪਜ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਦੇਸ਼ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਸਿੱਖ ਪਹਿਚਾਣ ਦੀ ਥਾਂ ਜਿੰਦ-ਪੀਰੀਏ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨੀਆਂ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਇਹ ਨਵਾਂ ਅਵਤਰਨ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਲਈ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਬਾਬਾ ਵਿਰੋਧੀ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਬਦਨਾਮ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ, ਪੇਂਥੀ ਹਰਿਜੀ ਨੂੰ ਸਰੋਤ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਜੇ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਨਿਘਾਰ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ 5 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪੇਂਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਿਆ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੀ ਆਸ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਇਸ ਲਈ, ਦੁਹਰਾਉਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਿੰਦਣਯੋਗ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਸਰੋਤ ਪੇਂਥੀ ਹਰਿਜੀ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ ਆਧਾਰਹੀਣ, ਤਰਕਹੀਣ, ਸਰਾਸਰ ਗਲਤ, ਅਤੇ ਉਲਾਰ ਨਿਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਇਸ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰੰਘੜੀ ਖਿਲਾਰਾ : ਅਸਲੀਅਤ ਪ੍ਰੀਖਣ

ਚੱਲ ਰਹੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ, ਪਦ 'ਰੰਘੜੀ', ਰਾਜਪੂਤ ਮਸਲਿਮ ਸੁਆਣੀ, ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਅਰਥ ਖਿਲਾਰੇ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਰਟਰੈਡ ਹੈ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਨੈਤਕ ਨਿਘਾਰ, ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੀ ਮਸਕੀਨੀਅਤ, 'ਗੋਸਟਾਂ' ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਮੁਕ ਅਭਿਤਘਣਤਾ, ਅਜੋਕੀ ਅਕਾਦਮੀਆ ਦੀ ਗੁਮਰਾਹੀ, ਅਤੇ ਮੀਟਿਆਂ ਦੇ ਅਣਉੱਚਤ ਅਤੇ ਬੇਜਾ ਭੇਡੀ ਪਰਚਾਰ ਦਾ। ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਜਟਿਲਤਾ ਦੇ ਸਨਮਖ ਇਸ ਨੂੰ 'ਰੰਘੜੀ ਕੰਪਲੈਕਸ' ਨਾਂ ਦੇਣਾ ਉੱਚਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਸਾਖੀ 15 ਤੋਂ 67 ਤਕ ਭਰਮਾਰਾ ਇਸੇ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦਾ ਪਸਾਰ

ਹੈ। ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਪਾਛੂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਭਗਤ-ਪਾਠਕ ਜਾਂ ਸਰੋਤੇ ਵੀ ਇਸ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦਾ ਬਿਕਾਰ ਹੋਏ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਇਸ ਲਾਜਵਾਬ ਝਾਂਸੇ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਨੋਬਲ ਪਰਸਕਾਰ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਮੁਰਛਤ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ, ਇਹ ਮਨੋ ਗੀਵ ਵਾਂਗ ਸਿੱਖ ਸਾਈਕੀ ਦੇ ਡੀ ਐੱਨ. ਏ. ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਜਿਊਰ ਗਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਛੁਟਾਰਾ, ਸਾਖੀ 15 ਵਿਚ, ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਅਹਿਮ ਪਾਤਰ ਲਾਲੇ ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਐਮਨਾਬਾਦ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ 'ਪੁਰਾਤਨ ਪੁਰਖ' ਹੈ, ਜੋ ਮਰਦਾਨੇ ਸਮੇਤ ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਯੁੱਗ-ਯੁੱਗ ਤੋਂ ਚੌਰਾਸੀ ਭੋਗਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਆਏ, ਅਵਤਾਰ ਪੁਜ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਅਧੂਰੀ ਰਹੀ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਾਬੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਖਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਰੰਘੜੀ ਅਮਾਨਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਲੇ ਸੌਦੇ ਲਈ ਲਾਲੇ ਦੌਲੇ/ਭੜ੍ਹਦੇ ਦਾ ਰੋਲ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਮੰਵੇਤ ਨੂੰ 'ਬਣਾਇ ਕੇ' ਉਸ ਕੋਲ ਓਦੇ ਤਕ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਅਜਿਹੇ ਰੱਖਾਵੇ ਰਾਹੀਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਿਵਾਸ ਲਈ ਪੱਖੀ ਮੰਗਵਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਘਰ, ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ, ਬਦਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਅੱਡਾ ਹੈ। ਲਾਲੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੋਰਖ ਦਾਸ, ਠੀਕ ਮਨੁ-ਭਰਮਾਨ ਦੇ ਤਕਾਏ ਅਨੁਸਾਰ, 'ਬੁਦਰ' ਗਰਦਾਨਦਾ ਹੈ, ਬਦਨਾਮੀ ਲਈ ਘੜੀ ਲਾਅਣਤ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਸੰਪਾਦਕਾਂ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੌਹਲੀ ਅਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਲੀਲ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲੇ ਵਾਂਗ ਲਾਲੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁੱਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ-ਅਰਥ, ਉਹ ਇਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲਾਲੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਕੀਰਨ ਸੋਚ, ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਅਭਾਵ ਨੂੰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੈਰ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ।¹ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਰੰਘੜੀ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਕਠੋਰ ਤੱਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ, ਪੇੜਾ ਮੇਖਾ, ਲਾਲੇ ਤਰਖਾਣ, ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ ਬੈਤਾਨੀ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਕਲਪੇ ਪਾਤਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣਯੋਗ ਬਣਾਉਣ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਚਰਿਤਰਘਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਥਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ; ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ, ਭੱਦਰ ਜਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਪੁਰਖ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। 1659 ਈ ਤਕ ਦੀ ਸਿੱਖ ਜਾਂ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅਜੋਕੇ ਕੋਸ਼ਕਾਰਾਂ² ਨੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਬਤ ਕੁਝ ਲੁਭਾਊ ਮਸਾਲੇ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਕੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਹੈ। ਡਰ ਹੈ, ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ, ਪੱਕੀਆਂ ਪਕਾਈਆਂ ਖਾਣ ਗਿੱਝੇ ਖੋਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇੰਦਰਾਜਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣਕ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਆਈ ਸਮੱਗਰੀ ਸਮਝ ਕੇ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਬੂਤਾਂ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਣ।

1. ਚਿਰਤਕਤ, ਪੰਨੇ 21-22.

2. ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ 1960, ਪੰਨਾ 798.

-ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਦਰਭ ਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ 1994, ਪੰਨੇ 745-46

ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਦੀ ਗਿਣਤੀ-ਮਿਣਤੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਵਿਚ ਦਰਜ ਮਿਲਦੇ 266 ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ 202 ਨਾਂ ਅਜਿਹੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਪੈਰਾ ਮੋਖਾ, ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ, ਲਾਲੇ ਤਰਖਾਣ ਦੇ, ਜੋ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਯਾਨੀ ਅਣਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਅਪਰਮਾਣਕ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇਸ ਲੰਬੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਇਕ ਨਾਂ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਰਮਾਣਕ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕੁਝ ਵੱਧ ਹੈ, ਵਾਸਤਵਿਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਨਸੂਬਾਬੰਦੀ ਨਾਲ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ। ਰੜੇ, ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਜਟੋਟੇ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਨੇ, ਪਹਿਲਾਂ 1655 ਈ. ਵਿਚ, ਆਪਣੇ ਲਿਖਾਰੀ ਮਿੱਤਰ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੂੰ ਪਰੋਰ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਲਈ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਲਿਖਵਾਈ, ਫੇਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ। ਗੋਰਖ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ (ਬਿਧੀ ਚੰਦ) ਦਾ ਕਰੀਲ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਦਾ ਮਾਰਗੀ ਨਕਸ਼ਾ ਸੰਰਵ ਹੈ, ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਨੇ, ਕਾਰਸਤਾਨੀਆਂ ਲਈ ਬਦਨਾਮ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਬਾਲ ਚੰਦ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ, ਆਪ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਖਾਕਾ-ਬਸੀ, ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦਾ ਕਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਸਬੂਤ, ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਹੁਣ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਜਨਮ ਪੜੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ, ਜੋ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਡਰਾਫਟ, ਬਾਲਾ-1 ਸੀ, ਨੂੰ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਾਲੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਬਾਇਦ, ਇਸ ਸ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਕਿ ਦੌਲੇ ਦੇ ਰੋਲ ਲਈ ਜੋ ਲਾਲੇ ਸਿਰਜ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਕਾਲਖ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਕਿਉਂ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਰੁਚੀ ਅਧੀਨ ਕਾਜੀ ਨਾਲ ਨਮਾਜ਼ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਨੂੰ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਕੇ 'ਫੁਰਕ' ਬਣਨੇ ਬਚਾਉਣ ਲਈ, ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਮਸੀਤ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ, ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਬਬਰਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਨਿਧੇ ਬਾਹਮਣ ਨੇ ਨਿੰਦਿਆ-ਨਿਬਾਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਬਾਬਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਅਕਸ ਨੂੰ ਵੀ, ਲਾਲੇ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ 15 ਵਿੱਚੋਂ ਤਲਵੰਡੀ ਭੇਜ ਕੇ, ਅਤੇ ਰੰਘੜੀ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿੱਚੋਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਹਾਨੇ ਰੁਖਸਤ ਕਰ ਕੇ, ਦਾਗਦਾਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦੇ ਇਤਰਾਜ਼, ਕਿ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਉਪਦਰਵੀ ਘਾਤਤ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਚਸਮਦੀਦ, ਕਵਾਹੀ ਦੇ ਬੈਠ ਮੰਨੇਗਾ? ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਆਦਿ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੋ ਥਾਂ ਬਾਲੇ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਵਾ ਦਿੱਤੀ

ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਬਾਲੇ ਦੁਹਾਂ ਕਹਿਆ¹

ਪਖੇ ਕੇ ਰੰਘਾਵੇ ਆਇਆ ਨਾਲੇ ਬਾਲਾ।²

ਬਾਲਾ-2 (ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ ਵਾਲੀ ਸੰਮਤ 1715 (1658-59 ਈ) ਵਾਲੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ) ਵਿਚ, ਜਿਥੇ-ਕਿਤੇ ਨਵੀਆਂ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ, ਬਾਲੇ ਦਾ ਦਾਖ਼ਲਾ "ਬਾਲਾ ਨਾਲੇ ਆਹਾ" ਬਬਦਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ

1. ਕਿਰਤਕਤ, ਪੰਨੇ 64-65

2. ਉਹੀ, ਪੰਨੇ 397 ਅਤੇ 403.

ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਬਾਲ ਚੰਦ ਅਤੇ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ 'ਤੇ ਹੋਈ ਮੁਦਾਖਲਤ, ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਕੇਤਕ ਵੀ ਹਨ ਕਿ ਲਾਲੇ ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਦੋਵੇਂ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰੰਘੜੀ-ਕੰਪਲੈਕਸ ਅਪੂਰਨ ਹੈ। ਗੰਗਾ ਦਾਸ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰਮਤ ਅਤੇ ਲਾਲੇ ਪੰਨੂ ਦੇ ਦਖਲ ਨਾਲ ਤੋੜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਇਹ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਵਿਚ, ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤਕ, ਓਤਪੋਤ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਇਕੱਲਾ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਰੱਦ ਕਰ ਕੇ, ਜਾਂ ਪਾਠ ਵਿੱਚੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰ ਕੇ, ਲਾਲੇ ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਪਾਠ ਦਾ ਅੰਗ ਮੰਨਣ ਵਾਲੀ ਲੀਹ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸਦੀਆਂ ਦੇ, ਅੰਤਰਬੰਧ ਤੋਂ ਸੰਖਣੇ, ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਜੋਕੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਝੁਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਿਆਗੇ ਬਿਨਾਂ ਗੁਚਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਪੈੜਾ ਮੱਖਾ, ਲਾਲੇ ਅਤੇ ਬਾਲਾ, ਇੱਥੋਂ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿੱਚੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰ ਕੇ ਲਾਲੇ ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਵਾਲੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ, 'ਪੈੜੇ ਮੱਖੇ ਵਾਲੀ ਅਸਲੀ' ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮਿਆਲ ਬਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕ, ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਅਤਾਰਕੀ ਮਨੋਗਤ (mundset) ਦਾ ਵਿਖਾਲਾ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰੰਘੜੀ-ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਛਾਗ-ਛਗਾਈ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸੰਰਚਨਾ ਵਿਚ ਓਤਪੋਤ ਇਸ ਸਜਾਤੀ ਅੰਸ਼ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ।

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸਬੰਧੀ ਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ-ਫੰਡਾਰ, ਗਲਤ-ਫਹਿਮੀਆਂ, ਗਲਤ-ਸੰਕਲਪਾਂ ਅਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਹਲਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਈਸਾਦ ਕੀਤੀਆਂ ਆਧਾਰਹੀਣ ਮਿੱਥਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਪੈੜੇ ਮੱਖੇ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੇ ਲਿਖਵਾਈ ਸੀ, ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਨਿਰਾਧਾਰ ਮਿੱਥ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਸਰੋਤ ਗੰਗਾ ਦਾਸ ਦੀ ਨਿਰਮਤ 'ਜਨਮ ਪੜੀ' ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਸੁਨਿਸ਼ਚਤ ਪਾਠ ਵਾਲੀ ਮੂਲ ਲਿਖਤ ਵੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਪਰੀਖਿਅਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਸਹੀ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਵਾਚਣ ਤੋਂ ਵੀ ਅਸਮਰੱਥ ਹਾਂ।

ਨਿਤਾਰਾ

ਰੰਘੜੀ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਗਵਾਹੀ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਰਥਕਤਾ, ਅੰਸ਼ਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ। ਪੈੜਾ ਮੱਖਾ, ਲਾਲੇ, ਤਥਾ-ਥਥਿਤ ਹਮਸਫ਼ਰ ਬਾਲਾ, ਅਤੇ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੰਦਾਲੀ ਮੰਤਵੀ ਘਾੜਤਾ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਬੋਧਤਾ ਕਾਰਨ ਨਿੱਜਲ ਹੋਏ ਮਸਕੀਨ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਵਿਛਾਏ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ

1 ਵੇਖੋ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਥੋਹਲੀ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਤੋਂਕਤ, ਰੂਮਕਾ

ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰ-ਵਿਰੋਧੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਕਲੀ ਬਣਤਾਂ ਤੇ ਘਾਤਾਂ ਨੂੰ ਚਰਤ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਣ ਜੋਗੀਆਂ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਪੜਤਾਲੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਤੱਥ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਿਰੀ ਸਨਕ ਜਾਂ ਕਲਪਣਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਵਾਇਆ ਮੰਨੀ ਜਾਣਾ, ਅਤੇ ਫੇਰ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਈ ਮੀਟਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਉਣਾ, ਬੌਧਕ ਦਿਵਾਲੀਏਪਣ, ਅਤੇ ਰੰਘੜੀ-ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਚਿੰਤ-ਭਰਮ (delusion) ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਰੱਦ ਕਰ ਕੇ, ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ, ਲਾਲੇ, ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣਾ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਗੁਣੀਜਨ ਹੁਣ ਤਕ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਤਰਕਸੰਗਤ ਨਹੀਂ; ਇਹ ਰੰਘੜੀ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦਾ ਬੋਝਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਹੀ ਰੱਦ ਜਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨਾ ਪੈਣਾ ਹੈ।

ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੇ, ਤੱਥਾਤਮਕ ਤੇ ਭਾਵਪੂਰਨ ਨੁਕਤੇ :

1. ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਸਰੋਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪਰਚੱਲਤ 1656-59 ਈ ਵਿਚ ਸੰਪੰਨ ਹੋਈ ਹੰਦਾਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
2. ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਵਿਚ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਦਾਖਲਾ, ਇਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਦਸ ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ, ਲਿਖਾਰੀ ਕੇਸੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦ ਕੇ, ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਕਰਵਾਇਆ, ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ ਇਸ ਦਾ ਸਰੋਤ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਨਾ ਮਿਹਰਵਾਨ-ਕਿਆਂ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਹੈ।
3. ਬਾਲਾ ਸੰਪੂ, ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਅਤੇ ਲਾਲੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਭਾੜੇ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੇ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੰਤਵ ਲਈ ਘੜੇ ਭਰਮ ਉਪਜਾਊ ਪਾਤਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਰੰਘੜੀ-ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਹਨ।
4. ਕੇਵਲ ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪਾਠ ਵਿੱਚੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰ ਕੇ, ਲਾਲੇ ਅਤੇ ਬਾਲਾ ਆਧਾਰਤ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਪੈੜੇ ਮੋਖੇ ਵਾਲੀ ਅਸਲੀ 'ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਜਨਮ-ਸਾਖੀ' ਬਿਆਲ ਕਰਨਾ, ਅਧਰੰਗ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ ਸੋਚ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

ਹੰਦਾਲ ਤੇ ਹੰਦਾਲੀਅਤ

ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਿਰੁੱਧ ਵਰਤਾਰਾ

ਹੰਦਾਲ¹ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪਾਤਰ ਹੈ, ਜੋ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਵੀ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਧਿਰਕਾਰਿਆ ਵੀ। ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤੋਰੀ ਰਵਾਇਤ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਾਪੇ 22 ਮੰਜੀਦਾਰ ਪਰਚਾਰਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ, ਜੰਡਿਆਲੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਪਰਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਦਾ ਮੁਖੀ ਮੰਨਦੀ ਹੈ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ 'ਤੇ ਖੋਜ ਧਰਨ ਵਾਲੀ ਵਿਦਵਾਨ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਇਸ ਨੂੰ 'ਚੰਗਾ ਡਲਾ ਸਿੱਖ'² ਖਿਆਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, "ਹੰਦਾਲ ਆਪ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਡੋਰਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਨਿਭਿਆ,"³ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਚਾਰ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਨਿਤਣ ਵਾਲੇ ਸਿਦਕੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ, ਜਿਵੇਂ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਗੁਰ-ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਉਦਾਸੀਨ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਏ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਗਵਾਰਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਇਆ? ਇਹ ਸਵਾਲ ਤਤਕਾਲੀ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਲਈ ਅਹਿਮ ਮੁੱਦੇ ਹਨ।

ਹੰਦਾਲੀ ਲਿਖਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਜੀਵਨ ਅਵਧੀ 1573 ਈ ਤੋਂ 1648 ਈ ਤਕ (75 ਸਾਲ) ਦੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਕਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੰਜੀਦਾਰ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦੇ ਗੁਰਿਆਈ-ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਉਹ 9-10 ਸਾਲ ਦਾ ਬੱਚਾ ਸੀ। ਪਰਵਾਰਕ ਪਿਛੋਕੜ ਸੁਲਤਾਨੀਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਗਾਜ਼ੀ

1 ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਹੰਦਾਲ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੰਤ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ-ਜਨਾਂ ਦੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਛਾਪੇ 'ਬਾਲਾ-ਵਿਰੁੱਪ' ਵਿਚ ਹੋਏ ਤਾਂ ਹੋਏ - ਉਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਗੰਭੀਰ ਦਾਸ ਦੀ 1658 ਈ ਵਾਲੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਉੱਕਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ 'ਹੰਦਾਲ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਵੇਖੋ ਚੌਥਾ ਪੜ੍ਹਾਕਾ, ਅੰਕ 1, 1967-68, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਨਾ 161.

2 ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ 1960, ਪੰਨਾ 535.
—ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ 2002, ਪੰਨੇ 198-99

3 ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 93

4 ਸ੍ਰੀ ਅਸ਼ਟ ਗੁਰ ਬਿਸਤਕਾਰ, ਭਾਸ਼ ਪਹਿਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1980, ਪੰਨਾ 217

ਮਿਰਜਾ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਸਿੱਖੀ ਵੱਲ ਪਰੇਰੇ ਗਏ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ਕ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦਾ ਸੰਭਾਵੀ ਕਾਰਨ ਗਰੀਬੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦਾ ਗੁਰਿਆਈ-ਕਾਲ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਲੇਖਕ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਇਸ ਅਸੰਗਤੀ ਨੂੰ ਤਰਕ-ਯੁਕਤ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਉਸ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦਾ ਮੰਜੀਦਾਰ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਅਣਹੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ, ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਨਾਲ ਦਬੱਲੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜੁੜਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪਰੋਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਤੋਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪਕਾਰ, ਬਿਲਪਕਾਰ ਅਤੇ ਲਿਖਿਆਰ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਚੀ ਹੰਦਾਲ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਮਾਇਆ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੇ ਵਿਚੋਲੇ ਲਾਹੌਰੀਏ ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ, 1655 ਈ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਈ। ਇਸ ਪਦ ਰੂਪ ਪਰਚੀ ਵਿਚ ਹੰਦਾਲ ਦੇ ਦੈਵੀਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ, ਲੇਖਕ ਨੇ, ਸਮੁੱਚੀ ਕਾਇਆਨਾਤ, ਸਣੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੀ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਬਾਮਲ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਉਸ ਦੇ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਦਾਸ ਹੱਥੀ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਤੇ ਸਿਰੋਪਾਉ ਭੇਜਦੇ ਦੱਸੇ ਹਨ

ਅੰਗਤ (ਯਥਾ) ਅਮਰ ਦਾਸ ਰਾਮ ਦਾਸ।

ਅਰਜਨ ਛੋਟ ਭਿਜਾਈ ਹਥ ਦਾਸ।

ਏਕ ਸਿਰੋਪਾਉ ਰੁਪਏ ਪੰਜ।

ਅਰਜਨ ਭੇਜਾ ਮਰਾਧੁ ਬੰਦਾ॥

ਇਹ ਰਿਆਇਤ, ਸ਼ਾਇਦ, ਹੰਦਾਲੀ ਮਸੰਦਗੀ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੰਦਾਲ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਵੱਲੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਜਾਣਾ, ਅਤੇ ਜੈਭਿਆਲੇ ਦਾ ਮਸੰਦ ਬਾਪੇ ਗਏ ਹੋਣ ਦਾ ਤੱਥ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਮਾਨਵੀ-ਯਾਦ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ, ਅਜੇ ਤਾਜ਼ਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ, ਮੰਜੀ ਪਰਬਾ ਦੀ ਥਾਂ ਮਸੰਦ ਪਰਬਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਧਰਮ ਪਰਚਾਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਰੂ ਨਮਿਤ ਕੱਢਿਆ ਦਸਵੰਧ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਾਰਾ-ਭੇਟਾਂ ਸੌਂਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਕੇ, ਦੀਵਾਲੀ ਜਾਂ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਜੋੜ-ਮੇਲੇ ਸਮੇਂ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਨਾਲ ਗੁਰ-ਧਾਮਾਂ, ਨਗਰਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਗਤੀ-ਵਿਧੀਆਂ ਚੱਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੁਹਸਨ ਫ਼ਾਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮਦਾਸ (ਰੱਬ ਦੇ ਭਗਤ) ਜਾਂ ਸਹਿਲੰਗ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤਕ, ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਮਸੰਦਗੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸਹੀ ਲੀਹ 'ਤੇ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਉਪਰੰਤ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਲਈ, ਗੰਭੀਰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਦੇ ਨਕਾਰੀ ਵਿਹਾਰ ਕਾਰਨ, ਮਸੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰਫ਼ਦਾਰੀਆਂ ਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਬਾਉ ਹੇਠ ਆ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗੁਰਿਆਈ ਦੀ

1. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, *ਸਿਭਤੋਕਤ*, ਪੰਨਾ 163

2. ਕਥੋਕਤੀ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ, *ਕੱਤਰ ਕਿ ਵਿਸਾਖ*, ਲਾਹੌਰ 1932, ਪੰਨਾ 236

3. ਮਾਸਿਓ-ਏ-ਤਵਾਰੀਖ-ਏ-ਸਿੱਖਾਂ, ਯੰਤਰਾ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1949, ਪੰਨਾ 34

ਗੈਰ-ਪਰੰਪਰਕ ਸੈਲੀ, ਹਾਕਮਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਫੇਰ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਰਤੀਤਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਡੁਲਾਇਆ। ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਬਿੜਕਣ ਇਸ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ ਦੇ ਚੰਦਰੇ ਗੁਆਂਢ ਵਾਲੇ ਦੂਰ-ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਸੀ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਖੁੰਝਿਆ, ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੋਇਆ, ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਬੇਮੱਖ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਾਰਾਂ-ਭੇਟਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਸੇਵਕੀ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਵਾਬਦੇਹ ਨਾ ਰਿਹਾ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਹੋਰਾਂ ਸਣੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਰਫ਼ਦਾਰੀਆਂ ਬਦਲ ਲਈਆਂ ਸਨ, ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖਿਆ। ਗੁਰ-ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਵਿਖੰਡਣੀ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਰ ਕਰਨ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਾਰਾਂ ਰਚ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ। ਵਾਰਾਂ (24-36) ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਸਮੱਗਰੀ ਪਰਾਪਤ ਹੈ, ਜੋ ਉਪਰੋਕਤ ਪਿਛੋਕੜ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇਕ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਉਤੋਜਿਤ ਹੋ ਕੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਸੰਮਤ 1694 (1637 ਈ.) ਨੂੰ ਹੋਇਆ।¹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਦੀ ਅੰਤਮ ਸੀਮਾ ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ। ਓਦੋਂ ਤਕ, ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਬਿੜਕਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। 1606 ਈ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਉਪਰੰਤ, ਕਈ ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਂਗ, ਇਹ ਵੀ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਭਟਕ ਗਿਆ, ਪਰ ਅਜੇ ਸਿੱਖੀ ਬਰਕਰਾਰ ਸੀ। ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਮਨ, ਨਾਜ਼ਕ ਮਿਜ਼ਾਜ, ਸਖ਼ਤ ਪਸੰਦ ਜਾਂ ਨਾਪਸੰਦ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇਅਸੁਲੇ, ਕੂਡਿਆਰਾਂ, ਮਨਮੁਖਾਂ, ਮੀਟਿਆਂ ਅਤੇ ਦੁਬਾਜ਼ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਹੰਦਾਲ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਸਾਧਾਰਨ ਸਿੱਖ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਹੰਦਾਲ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ, ਬਾਲ ਚੰਦ ਅਤੇ ਬਿਧੀ ਚੰਦ, ਕਾਰਾਂ-ਭੇਟਾਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੋਰਖ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕੀਤੇ ਲੁਕਵੇਂ ਵਿਅੰਗ ਅਨੁਸਾਰ, 'ਭਉਂਦਲ ਗਏ' ਸਨ। ਹੰਦਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਰੂਰ 'ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਭੋਰਾ' ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਉਹ ਚਰਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਦੇ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਭੋਰਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਛੇਤੀ ਉੱਡ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਹੰਦਾਲ ਦਾ, ਪੋਤੜਿਆਂ ਦਾ ਵਿਗੜਿਆ ਹੋਇਆ ਵੱਡਾ ਪੱਤਰ ਬਾਲ ਚੰਦ, ਅਤੇ ਛੋਟਾ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਗੱਦੀ ਹਥਿਆਉਣ ਉਪਰੰਤ, ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਚੌਬਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੁਸਨੋ-ਸ਼ਬਾਬ ਦੇ ਭੋਰੇ ਹੋਣ ਦੀ ਬੁਹਰਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣੇ, ਇਸ ਸੱਟੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੰਦਾਲ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਵੀ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਬਾਕੀ, ਜਿਵੇਂ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ।

1. ਮਹਾਨ ਕੋਥ, ਪਟਿਆਲਾ 1960, ਪੰਨਾ 212

2. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ 1987, ਪੰਨਾ 462.

ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਸਬਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੰਦਾਲ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੋਣਾ ਅਸਲੀਅਤ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਗਾੜ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ, ਇਸ ਗ਼ਲਤਫ਼ਹਿਮੀ ਦਾ, ਚੰਗੇ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕ, ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਕੰਸਕਾਰ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਕ ਤੇ ਪਾਠ-ਵਿਗਿਆਨੀ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮਾ ਵਰਗੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਾਂਧੀ ਵਰਗੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪਿਆ ਇਸ ਦਾ ਗ਼ਲਬਾ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਿੱਥ ਕਿਸ ਨੇ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਤੋਰੀ? ਧਾਰਮਕ ਖੇਤਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਨਾ ਜਾਂ ਪੜਚੋਲਣਾ, ਕਿਸੇ ਪੜਚੋਲੀਏ ਲਈ ਸੌਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਸ਼ਰਧਾਂਵਾਨ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਖ਼ਿਆਲੀ ਤਸਵੀਰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਉਹ ਅਸਲੀਅਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਮਿੱਥ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦੀ ਛਾਣ-ਬੀਣ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਗਾੜ ਦਾ ਮੱਢ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬੱਝਾ। ਉਸ ਨੇ, ਤੁੱਕੇ ਨਾਲ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ

ਅਮਰ ਦਾਸ ਗੁਰ ਤੇ ਪਸਚਾਤਾ।

ਰਾਮਦਾਸ ਕੇ ਭਵ ਬਖਸ਼ਾਤਾ।¹

ਇਸ ਤੋਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਗਿ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਮਤ 1935 (1878 ਈ) ਵਿਚ ਲਿਖੇ *ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼* ਵਿਚ ਹੰਦਾਲ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਉਂ ਪਾਠ ਉਠਾਲਣ ਵਿਚ ਗਿ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਹੋਈ ਇਹ ਗ਼ਲਤੀ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਬੇਧਿਆਨੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ। ਇਸ ਗ਼ਲਤਫ਼ਹਿਮੀ ਦੀ ਕੁਵਰਤੋਂ ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਗਵਾਹੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਰਤੱਖ ਗ਼ਲਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਇਹ ਘਾੜਤ, ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਰਤੀ ਚੁਸਤ ਜੁਗਤੀ ਹੈ - ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬਾਹਲਾ ਵਡਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ - ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਹੰਦਾਲੀ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੈਰਦਾਨੀ ਦੀ ਪਾਣ ਚਾੜੀ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਸਾਖੀ ਦੀ ਅਸਲ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਤੇ ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਸਲ ਪੋਥੀ ਪਾੜ ਕੇ ਬਿਆਸ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਕਲ ਵੀ ਭਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਮੂਲ ਪੋਥੀ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤਾਂ ਕੋਲ ਪੁੱਜਣਾ ਕਿਸੇ ਸਿੱਧੇ ਵਸੀਲੇ

1. *ਕਿਰਤੋਕਤ*, ਪੰਨਾ 217

2. *ਕਿਰਤੋਕਤ*, ਪੰਨਾ 515

3. *ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ*, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003, ਪੰਨਾ 85.

4. *ਸੰਖੇਪ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ*, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2000, ਪੰਨਾ 23.

5. *ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ*, ਪਟਿਆਲਾ 1985, ਪੰਨੇ 130-31

6. *History of Sikh Gurus Retold*, New Delhi 2007, p. 464.

7. *ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼*, ਧਿਆਉ 37, ਪੰਨੇ 437-38.

ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਕਾਫੀ ਨੇ ਹੰਦਾਲ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਨਾਲ ਜਿੱਧਾ ਸੰਪਰਕ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਵਸੀਲਾ ਸਿਰਜ ਦਿੱਤਾ। ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਜੋ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸਾਕਤਾਂ ਦੀ ਥੱਪੀ ਅਤੇ ਪਲਾਂਟ ਕਰਵਾਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿਰਮਤ ਮਿਲਦੇ ਉੱਕਤ ਹੰਦਾਲੀ ਮਹਾਂ ਉਸਟੰਡ (hoax) ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਰੰਗ ਦੇ ਕੇ ਸਾਰਥਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਘਾਟ ਕਰਨ ਵੀ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਹੰਦਾਲੀ ਮੰਤਵ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਉੱਲੂ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਵਾਰਕ ਜੀਆਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਅਪਮਾਨ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ-ਘਾਤ ਨੂੰ 'ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਰੰਗ' ਮੰਨ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਕੁਰਜ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਹਜ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ। ਹੰਦਾਲੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਸੇਵਾ ਕਾਰਨ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਉਹ ਨਿਰਕਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦੀ - ਹੁਣ ਤਕ ਸਿੱਖ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਡਾਗ ਹੰਦਾਲੀ ਕੂੜ ਨੂੰ ਪਰਮ ਸੱਚ ਮੰਨ ਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਮਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਦੁਹਰਾ ਕੇ, ਉੱਲੂ ਬਣੇ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਹੋਏ ਖਿਲਵਾੜ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਗਮ ਨਹੀਂ।

ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਿਖੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਲਈ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗਿ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ। ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਦਿਆਂ, ਹੰਦਾਲੀ ਮਹਾਂ-ਪਰਪੱਚ ਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਅਸਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦੇ ਨਾ ਮਿਲਦੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਹੱਥੀਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਗਾੜੇ ਜਾਣ ਦੇ ਢਕੋਂਸਲੇ ਨੂੰ ਤਰਕ-ਯੁਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਤੋਂ ਵਾਢੇ ਰਹੇ ਗੁਰੂ-ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਅਸਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਗਲੇ ਗੱਦੀਨਸ਼ੀਨ ਗੁਰੂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤੀ, ਤੇ ਇਹ ਕਾਰਵਾਈ ਚੌਥੇ ਗੁਰੂ ਤਕ ਬਰਾਬਰ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ।¹

ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਦੋਸ਼ਪੂਰਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਪੇਥੀ ਇਕ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਗੱਦੀਨਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕੀ, ਤਾਂ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਤੇ ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤਾਂ ਕੌਲ ਕਿਵੇਂ, ਕਿਸ ਰਾਹੀਂ, ਤੇ ਕਦੋਂ ਅੱਪੜਦੀ ਹੋਈ? ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚਲੀ ਪਰਤੱਖ ਦਿੱਸਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਵੇਕਹੀਣਤਾ, ਉਸ ਦੀ ਬਾਬੇ ਕੇ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਕੇ ਉੱਕਤੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚ ਘਿਣਾਉਣਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਨੂੰ ਬਾਬਰ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਦੱਸ ਕੇ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਰਹਿਣ ਦਾ ਪਾਠ, ਬਿਨਾਂ ਸੰਗ ਸਰਫ਼ੇ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

1. "ਦੋਖ ਭਾਈ ਬਾਲਿਆ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੇ", ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ ਦੇ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਨੇ ਇਹ ਉੱਕਤੀ ਬੜੀ ਖੁੱਲ੍ਹ-ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ।

2. *History and Philosophy of Sikh Religion*, Part I, pp. 19-20.

3. *ibid.*, p. 188.

ਜੱਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦੇ ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੇ ਵਕਫ਼ੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਗਰੀਬ ਛਾਪਿਆ ਸੀ। ਬਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਭੋਲੀ-ਚੁੱਕੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਗੰਭੀਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚਰਚਾ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਅਸਲ ਬਾਲਾ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਕਾਰਨ ਅਗਲੇ ਜਾਨਸ਼ੀਨਾਂ ਤਕ ਨਾ ਪੁੱਜ ਸਕਣ ਦੇ ਆਪਣੀ ਕਲਪਣਾ ਦੀ ਪਰੋਖਤਾ, ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲੇ ਦੀ ਘੜੀ ਤੇ ਪਰਚਾਰੀ ਆਧਾਰਹੀਣ ਮਿੱਥ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਦੀ ਰਚੀ ਬਾਣੀ ਅਗਲੇ ਗੱਦੀਨਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੀ, ਦੀ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੱਸ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਮੰਤਵੀ ਅਤੇ ਫ਼ਰਜ਼ੀ ਅਟਕਲਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹਨ। ਪੜਤਾਲ ਉਪਰੰਤ, ਭੱਲਾ ਮਿੱਥ ਨਕਾਰੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸਰਸਰੀ ਨਿਰੀਖਣ ਜੋਗਾ ਵੀ ਦਮ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਫ਼ੋਰਨ, ਕਤਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨੀਭਵਾਨਾਂ ਲਈ ਵਿਚਾਰਨਯੋਗ ਨੁਕਤੇ ਹਨ

1. ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ ਪੋਥੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਅਤੇ ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਪਾਈ, ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਏ ਦੇ ਗੁਰਿਆਈ-ਕਾਲ ਵਿਚ 1648 ਈ ਨੂੰ ਹੋਈ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਅਦ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪੁੱਜੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਫਿਰ
2. 1582 ਵਿਚ ਬਾਲੇ ਲਿਖਵਾਈ ਪੈੜੇ ਮੱਖੇ ਲਿਖੀ ਇਹ ਪੋਥੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਏ ਦੇ ਗੁਰਿਆਈ-ਕਾਲ ਤਕ, ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ ਲਟਕੀ ਕਿਹੜੀ ਹਰਿਚੰਦਉਰੀ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹੀ? ਫੇਰ, ਪੈਣੀ ਸਦੀ ਬਾਅਦ, 1655 ਈ ਵਿਚ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਟੁੱਟ ਕੇ ਜੰਡਿਆਲੇ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਕੋਲ ਬਿਥੇ ਆ ਡਿੱਗੀ?
3. ਹੰਦਾਲ ਆਪ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮੁੱਖ-ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਦੀ ਔਲਾਦ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪੋਥੀ ਕਿਸ ਨੇ ਪੁੱਜਦੀ ਕੀਤੀ?
4. ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੰਦਾਲ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਬਾਲ ਚੰਦ ਅਤੇ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਕੌਣ ਸੀ?
5. ਪੈਣੀ ਸਦੀ ਦੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ, ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੋਥੀ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ? ਜਦੋਂ ਕਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅੱਡਿਆਂ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆਰਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਵੰਗਾਰ, ਭਰੋਸੇਵਾਨਾਂ ਲਈ

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ, ਸੰਮਤ 1582, ਤਲਵੰਡੀ ਵਾਲਾ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ, ਲਿਖਾਰੀ ਪੈੜਾ ਮੋਖਾ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਉਪਜਾਈ ਅਲੋਕਾਰ ਮਿੱਥ ਦੇ ਜਾਣੀਏ ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਵਾਨਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਉੱਕਤ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਜਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਲੱਭਣ ਲਈ ਹੁਣ ਕੋਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਚ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਅਜੋਕਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਤਬਕਾ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵੰਗਾਰ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ

ਹੋਣ ਦਾ ਜੋਰਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ 'ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਲੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦਾ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤਰ ਪੁਰਾਣੀ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਹਵਾਲਾ ਹੀ ਲੱਭ ਦੇਣ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਤਾਂ “ਪਹਿਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਮੁਸਤਨਿਦ ਨੁਸਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ”¹ ਕਹਿ ਕੇ ਹੱਥ ਝਾੜ ਛੱਡੇ, - ਇਹ ਮਿਲਣਾ ਵੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਪਰਮਾਣਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਇਹ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਸਿਰਜੀ ਮਿਰਗ ਜਲੀ (mirage) ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਡਟਕਣ, ਪਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਭਰਮ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵਿਚ ਹੋਣੀ ਨਿਸਚਤ ਹੈ। ਪਰ, ਤਾਂ ਵੀ, ਉਹ ਬਾਲੇ ਨੂੰ ਤਲਵੰਡੀ ਨਿਵਾਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਚੌਜ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਸਾਖੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।² ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਥਨ “ਪਹਿਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਜੀ ਨੇ ਤੇ ਫਿਰ ਹਿੰਦਾਲੀਆਂ ਨੇ ਭੰਨਿਆ ਤੋੜਿਆ ਤੇ ਗੁੰਮ ਕੀਤਾ”³ ਵੀ ਪੜਤਾਲ ਉਪਰੰਤ ਨਿਰਾਧਾਰ ਬਖਾਦ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸੂਬੇਧ ਲੇਖਕ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ, ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੋਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਦਿਆਂ, ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਘਾਲੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਸਾਰੇ ਮੰਥਨ ਦੀ ਅਮਲਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਉੱਕਤ ਥੋੜ੍ਹਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੀ ਹਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਰਲਚਿਤ ਨਿਜੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਰਤ ਹੋ ਕੇ, ਮਾਰਮਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦੇ ਗਲਤ ਪਾਸੇ ਖਲੋਣ ਦੀ ਸੰਦੇਹ-ਜਨਕ ਭੂਮਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਸਾਡੀ ਬਦਨਸੀਬੀ ਨੂੰ, ਹੀਣੀ ਹੰਦਾਲੀਅਤ ਵੱਲੋਂ ਹਰਜਾਈਪੁਣੇ ਵਾਲੀ ਆਪਣੀ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਕਦੀਮੇ ਪਿਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਬੱਧ (systematize) ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਵਜੋਂ, ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਰਚੀਆਂ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਉੱਨ੍ਹੀਵੀਂ-ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਬੌਧਕ ਅਧਰੰਗ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰ - ਕੁਝ ਸਿਆਣੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵਾਲੀ ਖਰੀ ਤਾੜਨਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ - ਆਪ ਗੁਮਰਾਹ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵੀ ਗਲਤਫ਼ਹਿਮੀ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇ ਚਿਤਾਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਤਾਜ਼ਾ ਘੋਖ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੰਦਾਲੀਅਤ ਦਾ ਅਘਾਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰਘਾਤ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਬਹੁ-ਪਰਤੀ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ। 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਹੰਦਾਲ-ਕਿਆਂ ਨੇ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਕੋਲਾਂ ਨਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਦੇ ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਖਿਸਕਾ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਕਹਾਣੀ ਘੜ ਕੇ ਪਰਚੱਲਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੋਲਸਰ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਜੰਡਿਆਲੀਆਂ ਨੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਆਪਣੀ ਲਾਬੀ ਰਾਹੀਂ, ਵੇਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ

1. ਕਿਰਤਕਤ, ਪੰਨਾ 255.

2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 44.

3. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 255

ਲੇਖਕ, ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਰਬਰਾਹ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਰਗਲਾ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਵਾਇਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਿੱਖ-ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਦਾਖਲਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਕਾਰਾ, ਜੋਡਿਆਲੇ ਦੇ ਸਰਨ ਦਾਸ ਜੋ ਗੈਰ-ਨੇਕਨਾਮੀ ਵਾਲੀ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਬਰਾਬੀ, ਕਬਾਬੀ, ਵਿਸ਼ਈ ਤੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਿਸੇਬਰ ਦਾਸ ਨੇ ਘਰ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਵਸਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਨੇ ਮਿਸਲਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਬਣਾਏ ਰਸੂਖ ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਕਰਵਾਇਆ। ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਚੁੱਪ ਚਪੀਤੇ ਕੀਤਾ ਦੂਜਾ ਵੱਡਾ, ਘਿਟਾਉਣਾ ਕਾਰਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਗਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਅਪਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰ-ਬਿਲਾਸਾਂ, ਕਾਵਿ-ਭਰੰਬਾਂ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ਾਂ, ਚਮਤਕਾਰਾਂ, ਤੇ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬੁਰੀ ਘਾੜਤ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰਦਿਆਂ ਹੁਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਨੇ ਸਥਾਪਤੀ ਨਾਲ ਲੜੀਆਂ ਪੰਜ ਲੜਾਈਆਂ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਨਾਲ ਜਿਉਣ ਲਈ ਲੜਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਈ, ਉਸ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਨਹੀਂ ਤਿੰਨ ਗੁਰ-ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰਘਾਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਬਾ ਨੂੰ ਦਾਡਾ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੁਰਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਪਾਕ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਘਾੜਤਾਂ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਤੇ ਪਸਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਬਣ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਚਾਟ 'ਤੇ ਲੱਗੇ ਅਜੋਕੇ ਪੈਰੋਕਾਰ, ਹੁਣ ਵੀ, ਸਚਿਆਰ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਡਬੂਲ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਆਉਣ ਲਈ ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਦਾ ਹੱਥ-ਠੱਕਾ ਬਣੇ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਏ ਵਿਵੇਕ ਦੀ ਥਾਂ, ਹੰਦਾਲੀਅਤ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਏ ਗਏ ਪਾਠ ਦਾ ਅਜਪਾ ਜਾਪ ਕਰ ਕੇ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਹੋ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡੀ ਖ਼ੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨੂੰ, ਤਲੈਂਡਾ ਪਰਗਣਾ ਜੀਂਦ ਵਾਲੇ ਭੱਟ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕੁਝ ਅਤਿ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਰਿਕਾਰਡ ਛੱਡ ਗਏ, ਜੋ ਹੰਦਾਲੀ ਗਪੋੜਾਂ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ਕ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਆਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਧੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਕੋਲਾਂ, ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਚੌਥਾ ਗੁਰੂ ਮਹਿਲ ਹੈ ਜੋ ਪੱਟੀ ਦੇ ਕਿਸਨ ਚੰਦ ਕੁਮਰਾਉ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਕਮਲਾ ਦੇਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਚੇਤ ਸੰਮਤ 1681 (1625 ਈ.) ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਮੁਣ, ਅਸਲ ਕਹਾਣੀ, ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨੀ.

‘ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਮਹਿਲ ਛਟਮਾ ਬੇਟਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕਾ ਪੁੱਤਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਪੜਪੁੱਤਾ ਬਾਬਾ ਹਰਿਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਬੰਸ ਬਾਬਾ ਠਾਕਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਸੂਰਜ ਬੇਸੀ ਗੋਸਲ ਗੋਤਾ ਸੋਢੀ ਖੜੀ ਬਾਸੀ ਗੁਰੂ ਕਾ ਚਕ ਪ੍ਰਗਣਾ ਨਿਝਰਾਅਲਾ ਕਾ ਬਿਆਹ ਪਟੀ ਨਿਵਾਸੀ ਕਿਸਨ ਚੰਦ ਕੁਮਰਾਉ ਗੋਤਾ ਖੜੀ ਕੀ ਬੰਟੀ ਕਮਲਾ ਦੇਈ ਕੇ ਸਾਬ ਹੁਆ। ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਦੇਈ ਨੇ ਗਰੀਬ ਗੁਰਬੇ ਕੇ ਘਨਾ ਦਾਨ ਕੀਆ। ਗੁਰੂ ਕੀ ਕੜਾਹੀ ਕੀ। ਨਾਰੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਮੰਗਲ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਏ।’

1 ਗਿਆਨੀ ਗਰਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ, ਸਿੱਖ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2010, ਪੰਨਾ 82

ਰੰਨਾਂ ਖਿਸਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾ ਬੀਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਨਾ ਪੀਰ।

ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਮਨਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੁਕਤੇ

1. ਪਹਿਲੀ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਪਹਿਲੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਜੀ ਨੇ ਵਿਗਾੜਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਹਿੰਦਾਲੀਆਂ' ਨੇ ਭੰਨਿਆ ਤੜਿਆ ਤੇ ਗੁੰਮ ਕੀਤਾ।
2. ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਲਿਖਵਾਈ, ਸੰਮਤ 1582, ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ, ਲਿਖਾਰੀ ਪੈੜਾ ਮੇਖਾ, ਲਾਲੋ, ਆਦਿ ਰੇਖੜੀ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ : ਇਹ ਹਿੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ ਗੌਰਖ ਦਾਸ ਦੀ ਘੜੀ ਬੇਪੋਦਾ ਮਿੱਥ ਹੈ।
3. ਮੁਜੇਗਾਂ, ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਧੀ ਕੌਲਾਂ ਨੂੰ ਖਿਸਕਾ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਕਹਾਣੀ ਹਿੰਦਾਲੀਆਂ ਦੀ ਘੜੀ ਤੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚਰਗਲਾ ਕੇ ਪਲਾਟ ਕਰਵਾਈ ਹੋਈ ਘਾੜਤ ਹੈ।
4. ਉਹ ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਕਤ ਨਿਰਾਧਾਰ ਹਿੰਦਾਲੀ ਘਾੜਤਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨ ਕੇ ਪਰਚਾਰਿਆ, ਹਿੰਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮਵਾਲੀ ਹਨ।

ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ : ਨਾਮਕਰਨ ਤੇ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ

ਅੰਕ	ਨਾਂ	ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਨਾਂ	ਰਚਨਾ ਕਾਲ	ਰਚਿਆਰ
1.	ਸਾਖੀ ਮਹਲੁ ਪਹਿਲੇ ਕੀ	—	1570-74 ਈ	ਸੀਹਾਂ ਉਪਲ
2.	ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ	ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ	1597-	ਭਾਈ ਬੁਲਾ
	ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ		1600 ਈ	
3.	ਪੋਥੀ ਸਬੁ ਖੰਡ	ਜਨਮ ਸਾਖੀ	1619 ਈ	ਮਿਹਰਬਾਨ
		ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ		
	ਪੋਥੀ ਹਰਿ ਜੀ		1650 ਈ	ਕੇਸੋ ਦਾਸ
	ਪੋਥੀ ਚਤੁਰਵਜ		1651 ਈ	ਕੇਸੋ ਦਾਸ
4.	ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ	ਜਨਮ ਸਾਖੀ	1657-59 ਈ	ਗੋਰਖ ਦਾਸ
	ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ	ਭਾਈ ਬਾਲਾ		
5.	ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ	ਪੁਰਾਤਨ	1657-58 ਈ	ਸੈਦੇ ਜਟ
	(ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ)	ਜਨਮ ਸਾਖੀ		

- ਇਹ ਨਾਂ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ ਹੋਰਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਝਾਇਆ ਸੀ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਲੀਹਾਂ ਉੱਤੇ ਸੰਪਾਦ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਬੰਡੂ ਨਾਥ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ' ਰੱਖਿਆ। ਬੰਡੂ ਨਾਥ, ਇਸ ਦੇ 1701 ਈ. ਵਾਲੇ ਨੁਸਖੇ ਦਾ ਉਤਾਰਕ ਸੀ, ਰਚਿਆਰ ਨਹੀਂ।
- ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਰ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਅਜੋਕੀ ਰੀਝ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੰਪਾਦਕ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਮਿਹਰਬਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਸਮਾਜ 1750 ਈ ਉਪਰੰਤ ਹੋਂਦ ਆਏ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਈ।
- 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸਾਖੀ ਦਾ ਇਸ ਦੇ ਮੂਲ ਲੇਖਕ ਗੋਰਖ ਦਾਸ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਨਾਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ 'ਜਨਮ ਪਤ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ' ਹੈ, ਪਰ ਉਤਾਰਕਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਲੇ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ।
- 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਨਾਂ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ; 1926 ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ ਨੁਸਖੇ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਅਤੇ ਮਿਲਦੀ ਹੋਰ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਚ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਮਿਸ਼ਰਨ ਨੂੰ ਉੱਕਤ ਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ, 'ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ' ਸੰਖੇਪ (ਸਾਖੀ ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ) ਮੂਲ ਲੇਖਕ ਸੈਦੇ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਪਰਮਾਣਕ ਨਾਂ ਹੈ, ਮੌਜੂਦਾ ਫ਼ਰੋਸ਼ਯੋਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਦਰਜ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕੋਲਬਰੁਕ ਵਾਲੀ, ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ, ਹਾਫ਼ਜ਼ਾਬਾਦ ਵਾਲੀ, ਦੇਖਰਾਦੂਨ ਵਾਲੀ, ਜਾਂ ਮੋਘਾਨਿਫ਼ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਨਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਨਾਂ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਜਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਧਾਲਕਾਂ ਦੀ ਥਾਂ, ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਵਾਜਬ ਹੈ।

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਨਮੂਨਾ

ਹੁਤੁਅਪਾਰਾ ਨਾਨਕਸਚਪਾਤਿਸਾਹੁਖੁਚਨਕੰਗਦੀ
 ਰਾਹੁ॥੪॥ਬਾਬਾਹੋਰਸਵਲਖੁਸੀਖੁਆਹੁ॥ਜਿਤਸੁ
 ਤੇਤਤੁਪੀਕੀਅੰਮਨਿਵਿਚਿਚਲਾਇਵਿਕਾਗ॥੨੫੯॥
 ਤਬਾਏਰਹਿਅਮਾਤਜੀਅਸੀਜੀਅਏਅਸਾ॥ਸਿਤੁ
 ਸਾਪਾਤਿਅਵ॥ਗੋ॥ਪਹੁਤੁਗੀਪੁਟਿਆਹੀਅਮੰਨ
 ਲੋਹਾ॥ਅਸਾਤੁਅਤਮਾਅਜੇਓਦਾਸੁਯੋ॥ਤਾਮਾਤਾ
 ਅਮਾਮੇਗਾਕਿਉਕਰਿਸੰਤੋਖੁਆਵੋ॥ਤੁੰਬਰਸੀਬਾ
 ਗੀਉਦਾਸੀਕਹਿਕੋਅਇਆਯੋ॥ਅਤੇਨੀਪਰਿਨਾਹੀ
 ਚਲਦਾਮੇਗਾਸਨੁਕਿਉਕਰਿਸੰਤੋਖੀਏ॥ਭਾਬਾਬੇਕ
 ਰਿਅਮਾਤਜੀਮੇਰੇਵਚਨਿਕਰਿਤੁਸਾਨੁਸੰਤੋਖੁਆਵੋ
 ਗਾ॥ਤਬਾਮਾਤਾਚੁਪਕਹਿਗੀ॥ਤਬਾਬਾਨੀਉਥੀ

ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

- ਸਿੱਖ ਰੈਫ਼ਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਖਰੜਾ 8086
- ਸੈਂਟਰਲ ਸਟੇਟ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਸਿਮੇਰੀਅਲ
ਖਰੜਾ 2913, 2918
- ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਖਰੜਾ ਨੰ. 427 ਬੀ, 2310
- ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਖਰੜਾ 506, 681
- ਈ ਏ ਵੀ ਕਾਲਜ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
ਖਰੜਾ 2000
- ਨਿੱਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ
ਖਰੜਾ 15, 37, 60
- ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. (ਹੁਣ, ਗੁਨਾ ਦੇ ਯੂ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)
ਖਰੜਾ 320
- ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
ਖਰੜਾ 80, 1251
- ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
ਖਰੜਾ 115605 (ੳ)
(ਪੰਜਾਬ ਹਿਸਟੋਰੀਕਲ ਸਟੱਫ਼ੀਜ਼)
ਖਰੜਾ 2665
- ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ
ਖਰੜਾ 194

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ

ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਤੁਕ-ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1999
ਅਮਰਜੀਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬਹਿਰ ਅਤੇ ਬਸਬੇ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2005.

ਬਖ਼ਸ਼ਦਾਰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, 4 ਭਾਗ, ਬ੍ਰੋਗ੍ਰਾਪ੍ਰਕ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਇੰਦ੍ਰਕੁਸ਼ਨ ਬੈਨਰਜੀ, ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਦੋ ਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
1999.

ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ, ਵੈਸਾਖ ਨਹੀਂ ਕੱਤਕ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 1970.

ਸ.ਸ. ਪਦਮ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2013

ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ, ਡੇ ਹੋਰ, ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਧਰਮ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
1980.

ਸਾਈਂ ਵਾਸ ਉਰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਹੋਦਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1954.

ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਆਦਿ ਬੀੜ ਬਾਰੇ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003

—, ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003.

ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ, ਮਹੰਤ, ਉਥਾਨਕਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਲਾਹੌਰ 1955 ਬਿ.

ਸੀਕਰੀ, ਐੱਸ ਐੱਲ, ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਮੁਸਲਿਮ ਯੁੱਗ, ਜਲੰਧਰ 1979

ਸੁਖਬਾਸੀ ਰਾਮ ਬੇਦੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸੰਪਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ, 1986.

ਜਨਾਨ ਰਾਏ ਫੋਭਾਰੀ, ਮੁਲਾਸਤੁਤ ਤਵਾਰੀਖ਼, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 2000.

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੈਂਗਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਚਾਰਤਕ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1959.

—, ਸੰਪਾ, ਪੰਝੂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 1967

—, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1961

—, ਰੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੰਪਾ ਜਨਮਸਾਖੀ ਭਾਈ ਖਾਲਾ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 1990.

ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ, ਸੰਪਾ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਜਲੰਧਰ 2006.

ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਜ਼ੋਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ, ਦੋ ਭਾਗ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ
1961-63.

—, ਸਾਡਾ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਬ੍ਰੋਗ੍ਰਾਪ੍ਰਕ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1968.

ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਗਿ., ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਟੀਕ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1951.

ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਪੱਤਰ, ਗੁ.ਨਾ.ਦੇ.ਸ਼ੁ., ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1972.

ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕੇ, ਸੰਪਾ-ਪ੍ਰਕਾ, ਲਾ. ਗੰਗਾ ਬਿਜਨ, ਲਾਹੌਰ

ਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਚਿ, ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਲਾਹੌਰ 1932.

—, ਗੁਰਪੁਰਬ ਨਿਰਣਯ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1912.

ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ ਦੁਦਾਸੀ, ਸੱਚੀ ਖੋਜ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਿਛਨੂੰ ਧਾਮ, ਕੋਸੀ, ਚਿਲਾ ਮਥਰਾ, ਨਾ.ਸ਼ਾ. ਸੰਮਤ 492 (1961 ਈ)

ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ, ਭਾ, ਮਹਾਨ ਕੋਝ, ਭਾਬਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1960

—, ਗੁਰਮਤ ਸੁਧਾਕਰ, ਭਾ ਚਰਚ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2005.

ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, 'ਤੇ ਹੋਰ, ਸੰਪਾ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਦੋ ਭਾਗ, ਖਾਲਸਾ ਥਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1962, 1969

—, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1969.

—, ਮਨਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਬਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1974

ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿਬਰ, ਫੈਸਾਵਲੀਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸਾਹੀਆਂ ਕਾ, ਸੰਪਾ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2005.

ਗਰਜਾ ਸਿੰਘ, ਗਿ, ਸੰਪਾ, ਸ਼ਹੀਦ ਫਿਲਾਸ, ਕ੍ਰਿਤ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1961

ਗਰਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ, ਸੰਪਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2010.

ਗਰੇਵਾਲ, ਜੇ ਐੱਸ, ਤੇ ਹੋਰ, ਮੁੱਢਲੀ ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬ, ਗੁ.ਨਾ ਦੇ ਯੂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1974

ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਗਿ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1923.

—, ਭਵਾਰੀਥ ਗੁਰੂ ਮਾਲਸਾ, ਭਾਬਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1970

ਗੁਰਬਰਨ ਜੀਤ ਸਿੰਘ, LDP-194 ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰਨਿਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1995.

ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਗਿ., ਇਤਿਹਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਸੰਸਥਾਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 1990.

—, ਮੁੱਦਾਵਟੀ, ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2003.

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਐਲਖ, ਖੋਜੀ ਉਪਜੈ ਬਾਦੀ ਬਿਨਸੈ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਬਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2005

ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ, ਸੰਪਾ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਭਾਬਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1987

ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਿਕ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦਾ ਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ 2004

ਗੋਕਲ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ, ਸਿੱਖ ਮੱਤ ਦਾ ਪਰਿਵਰਤਨ, ਅਨੁ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1975

ਗੋਡਾ ਸਿੰਘ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1971

ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ, ਗਿ., ਪ੍ਰਿਯਾਇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1904

ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ, ਸੰਪਾ, ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਗੁ.ਨਾ ਦੇ ਯੂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1993

ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖਾਨਪੁਰੀ, ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਭਾਰਤੀਕ ਅਧਿਐਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1970.

—, ਸੰਪਾ, ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ, ਦੂਜੀ ਵਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1999.

ਜੀ ਬੀ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ, ਮਾਡਰਨ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਲਾਹੌਰ 1944

ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ, ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਬੀੜ ਦੇ ਦਰਬਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1968

- ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ, 1971.
- , ਸੰਪਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1994.
- ਯੋਮਪਦ, ਸੰਪਾ ਐੱਲ.ਐੱਮ.ਜੋਸ਼ੀ, ਬਾਦਸਾ ਰਾਧੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 2004
- ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ - ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1995.
- ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿ. ਅਤੇ ਡਾ. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1985.
- ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਰਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਕੰਥ, ਗੁ.ਨਾ.ਦੇ.ਯੂ., ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1992.
- , ਸੰਪਾ., ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1983
- , ਸੰਪਾ., ਬੀ40 ਜਨਮਸਾਖੀ, ਗੁ.ਨਾ.ਦੇ.ਯੂ., ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1989
- ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਰਹਿਤਨਾਮੇ, ਕਲਮ ਮੰਦਿਰ, ਪਟਿਆਲਾ 1974.
- , ਸੰਖੇਪ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1990.
- , ਸੰਪਾ., ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ, ਕ੍ਰਿਤ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਕੋਥਿਬ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2003.
- ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ., ਅਹੀਆਪੁਰ ਭਾਲੀ ਪੋਥੀ, ਭਾਗ 1 1998, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਦੂਜੀ, ਗੁ.ਨਾ.ਦੇ.ਯੂ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2012.
- , ਮੁਰਤੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 1996.
- , ਤੇ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਡੇਟਾ ਮੇਲ, 2009.
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਬਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ 1971.
- ਰੋਜਾ ਸਿੰਘ, ਤੇ ਹੋਰ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1987
- ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਚਿੱਲੋਂ, ਸੰਪਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2004
- ਮਸਤੀ ਦਾ ਨਮਾਜ਼ੀ, ਅਨੁ ਸੰਪਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1999.
- ਮਹਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ, ਭੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ, ਪੀਊ ਦਾਦੇ ਬਾ ਬੇਲਿ ਛਿਠਾ ਖਜਾਨਾ, ਮਾਸਕ ਨਿਰਗੁਣੀਆਰਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਮਾਰਚ 1962 ਤੇ ਜੁਲਾਈ '59
- ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਾਸ ਭੱਲਾ, 2 ਭਾਗ, ਰਾਬਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1971
- ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, (ਵਾਰਤਕ), ਸੰਪਾ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 2004
- ਮਿਹਰਬਾਨ ਰਚਿਤ ਜਨਮਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਸੰਪਾ. ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਭਾਟੀਆ, ਭਾਈ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1999.
- ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਖਾ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ, ਲਾਹੌਰ 1937.
- ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੋਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਸੋਰਭ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡੀਪੂ, ਪਟਿਆਲਾ 1976.
- , ਸੰਪਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਭਾਈ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡੀਪੂ, ਪਟਿਆਲਾ 1968.
- , ਗੁਰੂ ਕੰਥ ਵਿਸ਼ਵ ਕੋਸ਼, ਦੋ ਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 2002
- , ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਪੱਤਰ, ਗੁ.ਨਾ.ਦੇ.ਯੂ., ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1974.

ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੋਗੀ, ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ ਵਿਭਲੇਬਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਪੈਪਰ ਬੁੱਕ ਡੀਪੂ, ਪਟਿਆਲਾ 1977

—, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1974.

ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ, ਸ੍ਰੀ ਅਸਟ ਗੁਰੂ ਚਮਤਕਾਰ, ਭਾਗ 2, ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1968

—, ਸੰਪਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ, ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1950.

—, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ, ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ 1989

—, ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1952.

(ਅ) ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ

A History of India, ed. K. Antonova, et al, Book I, Moscow 1979

Abu'l-Fazal, *The Ain-i-Akbari*, 3 Vols., Tran. Jarrette, New Taj Office, Delhi 1989.

Amritsar District Gazetteer, ed. B.R. Chopra, Chandigarh 1976.

Apte, V.S., *Sanskrit - English Dictionary*, 3 Vols., Parsad Prakashan, Poona 1959.

Banerjee, I.B., *Evolution of the Khalsa*, Vols. I & II, Calcutta 1947, 2nd ed., 1972.

Beveridge, A.S. *The Babur-name*, London 1921

Cunningham, I.D., *A History of the Sikhs*, S. Chand & Co. Delhi 1966.

Dhillon, Balwant Singh, *Early Sikh Scriptural Tradition*, Singh Brothers, Amritsar 1999.

Grewal, J.S., *Contesting Interpretation of the Sikh Tradition*, New Delhi 1998.

Griffin, Lepel H., *Chiefs and Families of Note in the Punjab*, Vol. I & II, Lahore 1940.

Gupta, Hari Ram, *Studies in Later Mughal History of Punjab*, Lahore 1944.

Jeewan Deol, *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, Vol 63, Part 2, Oxford University Press, 2000.

Khazan Singh, *History and Philosophy of Sikh Religion* (reprint, Languages Department, Punjab, Patiala 1970).

Khushwant Singh, *A History of the Sikhs*, 2 Vols., Oxford University Press, London 1963-65.

Latif, Syed Mohammad, *History of the Punjab*, Calcutta 1891.

Macauliffe, M.A. *The Sikh Religion*, 6 Vols., S. Chand and Co., Delhi 1963.

Malcolm, John, *Sketch of the Sikhs*, John Murray, London 1812

- McLeod, W.H., *Sikhs & Sikhism*, Oxford University Press, New Delhi 2004.
- , *B40, Janam Sakhi*, Guru Nanak Dev University, Amritsar 1981
- , *Sikhs of the Khalsa*, Oxford University Press, New Delhi 2003.
- Mohan Singh, *A History of Punjabi Literature*, Amritsar 1956.
- Monika Theil Horstmann, ed., *Bhakti in Current Research*, 1979-82, Berlin 1983.
- Mughal Empire*, ed. Majumdar, Bharti Vidya Bhawan, Bombay 1974.
- Muhammad Akbar, *Punjab Under the Mughal Raj*, Lahore 1985
- Papers on Guru Nanak*, Punjab University, Patiala 1970.
- Piar Singh, *Gatha Sri Adi Granth and the Controversy*, Michigan 1996.
- Punjab History Conference, Proceedings*, 1970, 1978, Punjab University, Patiala.
- Sangat Singh, *The Sikhs in History*, Singh Brothers, Amritsar 2005
- Sewa Ram Singh, *The Divine Master* ed. Prithupal Singh Kapur, Jalandhar 1988.
- Sharma, S.R., *Religious Policy of The Mughal Emperors*, Oxford Press, 1940.
- Surjit Singh Gandhi, *History of Sikh Gurus Retold*, Atlantic, New Delhi 2007
- Trumpp, Ernest, *The Adi Granth*, Munshiram Manoharlal, Delhi 1978.
- Tuzuk-i-Jahangiri*, trans. Alexander Rogers, Atlantic Publishers, New Delhi 1989
- Thomas William Beale, *An Oriental Biographical Dictionary*, London.

(ੲ) ਚੂਰਦੁ/ਛਾਰਸੀ

- ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਸੋਪਾ ਮਾਸਿਥ-ਏ-ਤਵਾਰੀਖ-ਏ-ਸਿੱਖਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1949
- , ਤਵਾਰੀਖ-ਏ-ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੇ ਚੰਦ ਮਾਸਿਥ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1953.
- ਖਵੇਲਗੀ, ਮੁਹੰਮਦ ਅਬਦੁਲਾ ਖਾਂ, ਛਹਰੀਗ ਆਮਰਾ, ਖੁਰਜਾ (ਯੂ.ਪੀ.) 1953.

(ਸ) ਰਿਸਾਲੇ, ਪੰਜਾਬੀ

- ਯੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ, ਅੰਕ 1, 1967-68, ਮਾਰਚ 1983, ਮਾਰਚ 1994.
- ਪਰਖ, ਦੂਜਾ ਅੰਕ, 1972.
- ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅੰਕ . ਸਤੰਬਰ ਅਕਤੂਬਰ, 1968.

(ਹ) ਅਖਬਾਰ

- ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ, 20 ਅਗਸਤ, 2008.
- The Indian Express*, November 11, 2000.
- The Tribune*, March 9, 2003.

ਇੰਡੈਕਸ

ਉਪਲ ਬਸਤੀ 24, 142

ਉਤਮੁਤ-ਟਾਂਡਾ 26

ਉਤਮ ਭੰਡਾਰੀ 27-28

ਉਤਰਾਚਲ 28

ਉਨਾ 74

ਅਕਬਰ 54-56, 125-28

ਅਚਲ ਚਟਾਲਾ 21, 27, 28, 125, 206

ਅਜਿਤਾ/ਜਿਤਾ ਰੰਧਾਵਾ 27-28, 39,
41, 233

ਅਦਹਮਾਨ 157

ਅਨੰਦ 121

ਅਨੰਦਘਟ 103

ਅਬਦੁਲ ਰਹਿਮਾਨ 27-28

ਅਬੁਲ ਫਜ਼ਲ 90-91

ਅਲੀ-ਉਦ-ਦੀਨ ਮੁਫਤੀ 107

ਆਇਨੇ ਅਕਬਰੀ 87

ਆਕਲ ਦਾਸ 218

ਆਗਰਾ 220

ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸੂਦ 87

ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ 21-27, 32-34, 37,
39, 43-45, 72, 81-83, 98,
104-105, 110-12, 114, 117,
123-30, 132, 152, 157

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ 29, 35-36, 127

ਆਰਕਾਈਵਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ 23

ਆਲਮ ਖ਼ਾ ਲੋਧੀ 51

ਆਲਮ ਖ਼ਾ ਦਰਬਾਰੀ 89

ਆਲਮ ਚੰਦ ਰਾਜ 24

ਐਮਨਾਬਾਦ 55-56, 233

ਐਰੰਗਜ਼ੇਬ 89, 144

ਅੰਗਰੇਜ਼ 36

—ਰਾਜ/ਸਰਕਾਰ 95, 106, 241

—ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ 24, 106

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/ਗੁਰੂ ਚੱਕ 20, 49, 65, 93,
105, 116, 139, 152, 223, 244

ਇਸਲਾਮ 142

ਇਬਰਾਹੀਮ 51

ਇਬਰਤਨਾਮਾ 107

ਇੰਡੀਆ ਆਫ਼ਿਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਲੰਡਨ 23,
86

ਈਰਾਨ 89

ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ 87, 107, 112-14,
117, 220

ਸਮਰਕੰਦ 147

ਸਰਧਾ ਪੂਰਨ 68

ਸਰਨ ਦਾਸ 61, 84, 244

ਸਰਵਣ ਖਤਰੀ 39, 118

ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ 58, 86, 117, 242

ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਉਰਦੂ ਸ਼ੁਦਰ ਸਿੰਘ 83, 114

ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. 41, 148, 215,
240

ਸਾਖੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੇ ਕੀ 19-21, 24-27,
29-35, 37, 40-43, 45, 47-51,
56-58, 60, 62-64, 70, 75, 78-
83, 88-90, 91-95, 98, 101,
107, 110-12, 115-16, 118,
123-26, 127, 129-32, 135,
137, 147-48, 150-64, 164-
68, 171-214, 223-24, 228

- ਸਿੱਖ ਗਿਲਜਨ 96
 ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਫੋਟਾ ਮੇਲ 59
 ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ 58, 61, 67,
 100, 130, 151, 244
 ਸਿਰਧਾਰ 74
 ਸਿਲਕਾ 74
 ਸਿਵ/ਸਿਉ ਨਾਭ 21-22, 44, 73-74,
 158
 ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ 95, 218
 ਸਿੰਘਲਾਦੀਪ 44, 46, 72-74, 158
 ਸਿੱਧ 88
 ਸੀਰਾਂ ਦੁਪਲ 35, 38 47, 54, 60, 75-
 76, 81, 84, 115-19, 123-26,
 129, 153-54, 156-57, 159-
 60, 165, 167, 169
 ਸੀਰਾਂ ਸੈਫੇ, ਕਰਤਾਰਾ 43-46
 —ਸਾਰਬਧਾ 47
 ਸੀਰਾਂ ਭੀਖਾ 45, 156
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 63, 119-21,
 222, 241
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ 120
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 83, 104, 222,
 240
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ 51, 53, 56, 82,
 97, 114, 121, 135, 223
 ਸ੍ਰੀ/ਸਿਰੀ ਚੰਦ, ਬਾਬਾ 71, 102-03,
 108, 111, 118, 122, 167
 ਸੁਖਬਾਸੀ, ਬਾਬਾ 58, 87, 102-03,
 106-08, 118
 ਸੁਖਮਣੀ ਸਹਸਰਨਾਮ 228
 ਸੁਨਾਮ 20
 ਸੁਮੇਰ 27, 125
 ਸੁਰਖਪੁਰ 24, 47
 ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਾਂਧੀ 240
 ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ 112, 146, 216,
 229, 233
 ਸੁਲਖਣੀ 146
 ਸੁਲਤਾਨ ਗੁਜਰ 27
 ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ 24, 26, 41-43,
 46-47, 80, 115, 123-25, 127,
 131-36, 147-48, 155, 162-
 67, 185-86, 195, 206, 242
 ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ 58, 60-61, 68,
 84-86, 100, 120, 124, 128,
 158, 165-67, 219, 243-45
 ਸੇਖ ਸਰਬ 157
 ਸੇਖ ਬਮਾਲ 199
 ਸੇਖ ਫਰੀਦ 198
 ਸੇਖ ਬਜੀਦ 157
 ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ/ਬਰਾਹਮ, ਪਟਨ 22, 24, 27,
 42, 110, 123, 131, 135, 159-
 60, 198, 200, 204
 ਸੇਖਾ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ 29
 ਸੇਖਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ 105-6, 112
 ਸੈਦਪੁਰ ਸਲੋਏ 24, 27, 43, 48, 50-
 51, 54-56, 123, 147, 156,
 206, 208
 ਸੈਫੇ 41, 43-47, 73-76, 79, 82,
 117, 124, 128, 138-39, 141,
 144, 149, 151-56, 158, 160-
 61, 165
 ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਟੀ 67
 ਸੋਹਨ ਥਾਈ 67, 86
 ਸੰਗ ਮਲ 24
 ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਸੂਦ 87
 ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਗਿ 63-64, 96, 120-21,
 219
 ਸੰਤ ਦਾਸ ਫਿਥਰ 86-87, 119
 ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ 63-66, 68, 96,
 99, 105-07, 108 9, 119-22,
 149, 166, 217, 220, 222,
 240-41, 243
 ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ 44
 ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ 20
 ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਬੱਕ 25, 29, 124
 ਸ਼ਾਹ ਅਬਾਸ 89

- ਸ਼ੇਰ ਬਾਹ ਸੂਰੀ 54
 ਹਸ ਲੁਹਾਰ 45, 156
 ਹਮਾਏ 52-53
 ਹਰਿਗੋਪਾਲ 20
 ਹਰਿਜੀ 20, 229
 ਹਰਿਦਾਸ 244
 ਹਰਿਦਿਆਲ 71
 ਹਰੀ ਚੰਦ 90
 ਹਾਛਬਾਬਾਦੀ ਨੁਸਖਾ/ਬਾਖਾ 22, 34, 37
 ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ 50-51, 53, 90, 207, 209
 ਹਿੰਦੁਚਲ/ਹਿਮਾਚਲ 27 28, 65, 71, 73, 74-75, 83
 ਹੀਣੇ/ਹੀਣਾ ਮੇਲ, ਵੇਖੋ ਹੰਦਾਲੀਏ
 ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ 88, 216
 ਹੇਹਰ 116
 ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ 51
 ਹੰਸਲੀ 33
 ਹੰਦਾਲ 33, 45, 57, 64, 70-71, 83, 92, 116, 118-20, 139-40, 144, 237-40, 242
 —ਹੰਦਾਲੀਅਤ 148, 222-24, 231, 241, 243-45
 —ਹੰਦਾਲੀ ਅੱਛਾ 93, 153, 166
 —ਹੰਦਾਲੀ ਏਜੰਡਾ 93, 167
 —ਹੰਦਾਲੀ ਸਾਕਤ 23, 63, 166, 240 42
 —ਹੰਦਾਲੀਏ/ਹੰਦਾਲ-ਕੇ 33, 45-46, 57-61, 65-66, 68-72, 77, 79-89, 92-94, 101-03, 105, 107-08, 114, 117-22, 134-35, 138-45, 149-51, 154, 157, 164-67, 215, 222 24, 231, 241-45
 —ਹੰਦਾਲੀ ਕਰੋੜੀਏ 87-88, 91
 —ਹੰਦਾਲੀ ਗੁੱਟ 167
 ਹੰਦਾਲੀ/ਕਿਝੋਕੀ/ਕੂੜ/ਰਾਪੜ/ਘਾੜਤ/ਮਿੱਥ 23, 42, 46, 79-80, 86, 93, 122, 137-38, 156, 165, 215, 235, 241, 244
 —ਹੰਦਾਲੀ ਮੂਲ 112, 120
 —ਹੰਦਾਲੀ ਮਵਾਲੀ 66, 71, 84, 87, 92, 117, 232, 244-45
 ਹੰਦਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 83
 ਕਸੂਰ 42-43, 206
 ਕਬਜ਼ੀਰ 27-28
 ਕਛਿਣੀਪੁਰ/ਕੰਕਣਪੁਰ 42-43, 206
 ਕੱਤਕ ਕਿ ਵਿਸਾਖ 88, 99-100, 105-106, 215-17, 221, 223
 ਕਨਿੰਘਮ 86
 ਕਪਿਆਲ 20
 ਕਪੂਰਥਲਾ 24
 ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ 101, 121, 140
 —ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ 63, 70, 119-21, 166, 232, 240-42
 ਕਰਤਾਰਪੁਰ 26, 53, 108, 115-16, 123-26, 127, 132, 214, 228
 ਕਰਨ ਮਲ 20
 ਕਰਮ ਸਿੰਘ 22-23, 30, 65, 81, 88, 91, 95-100, 105-07, 113, 135-37, 142, 142-44, 149, 215-19, 221-24
 ਕਲਮਾਜ 90
 ਕਲਾਨੌਰ 89
 ਕਲਿਆਣ ਦਾਸ, ਉਦਾਸੀ 107, 112-114
 ਕਮਲਾ ਦੇਈ 61, 244
 ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ 40, 63, 82, 97, 141, 240
 ਕਾਬਲ 27-28, 53, 58, 153, 158
 ਕਾਲੀ 39
 ਕਾਲੂ ਵੇਦੀ 30, 71, 172, 176, 179-81, 183
 ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ 37, 82, 146, 229
 ਕਿੜੀ/ਕਿੜੀਆਂ ਪਠਾਣਾ 24, 42
 ਕਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਕਮਰਾਓ 61, 244
 ਕੀਰਤਪੁਰ 152, 239
 ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿਝਰ 58, 86-87

- ਕੇਸੂ 90
 ਕੇਸੀ ਦਾਸ 60, 66, 83, 92, 97, 103,
 111, 126, 138, 144, 167,
 225, 229-32, 236
 ਕੇਸਵ, ਕਵੀ 220
 ਕੋਟਲੀ 62
 ਕੋਲਬਰੁੱਕ 102
 ਕੋਲਾਂ 61-63, 159, 243-45
 ਕੋਲਸਰ/ਕਉਲਸਰ 61-62, 68, 120,
 243
 ਕੰਧਾਰ 53
 ਕੰਵਲ ਨੈਨ 20

 ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ 106-08, 112, 220,
 240-42
 ਖੜੂਰ 39-40, 49, 79, 103, 115,
 118, 149
 ਖਰੜ-ਖਾਨਪੁਰ 156
 ਖਾਈ 40
 ਖਾਨ ਆਲਮ 90
 ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ 104
 ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ 217
 ਖੋਮਬਰਨ 190
 ਖੁਰਾਸਾਨ 50

 ਗਜਣ ਦੁਪਲ 38-39
 ਗਨਕਾ, ਮੁਸਲਿਮ 64, 83, 136, 138
 ਗਰਜਾ ਸਿੰਘ 20, 67-69
 ਗਾਬੀ ਮਿਰਜਾ 237-38
 ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਗਿ. 83, 104, 106-07,
 119-24, 240-41
 ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਗਰ 64, 68, 120, 130
 ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ 29, 36, 44, 58-
 60, 62, 64, 67, 100, 121, 127
 ਗੁਜਰ ਲੁਹਾਰ 39
 ਗੁਜਰਾਤ 53
 ਗੁਰਬਰਨ ਜੀਤ ਸਿੰਘ 21
 ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ 124
 ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਔਲਖ 95, 102-04,
 107, 112-16, 121
 ਗੁਰਪੁਰਬ ਨਿਰਣਯ 98
 ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਗਵਾਨਪੁਰਾ 88
 ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ 82, 132-36, 138-39,
 216, 225, 229, 234, 237
 ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਛੇਵੀਂ 67
 ਗੁਰਮਤ ਸੁਧਾਕਰ 141-42
 ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ 37, 65
 ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ 39-40, 49-50, 54-
 57, 65, 80, 111, 113, 115-
 18, 121, 124, 127, 154, 164,
 237-38, 239-41
 ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ 45, 55, 70-71,
 116, 126-27, 129, 135, 139,
 151-52, 154, 158, 238-39,
 242, 244
 ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ 35, 39, 46, 48-50, 55-
 58, 63-68, 70-71, 74-77-80,
 87, 86, 103, 115-16, 118-21,
 133, 135-36, 138, 143-44,
 147, 149, 156-57, 165, 215-
 17, 220-26, 236, 238, 240-
 45
 ਗੁਰੂ ਹਰ ਸਹਾਇ, ਫ਼ਿਰੋਜਪੁਰ 20, 39
 ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ 61, 103, 116, 126,
 139, 146, 153, 238, 243-44
 ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ 242
 ਗੁਰੂ ਕੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ 65, 67, 218
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ/ਬਾਬਾ 26-27, 29-33,
 35-36, 40, 42-46, 49, 57-58,
 60, 70-75, 77, 79, 94, 98,
 101-05, 112-17, 118-19,
 121-23, 128-29, 131-32, 135,
 139-42, 146, 147-49, 152-
 53, 155, 161-63, 165-66,
 171-223, 233-34, 241, 243
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ 20, 216

- ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ 50, 116, 237-38, 240
 ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ 138
 ਗੋਇੰਦ ਮਰਵਾਹਾ 50
 ਗੋਇੰਦਵਾਲ 29, 40, 42-43, 49-50, 55-56, 80, 126, 206
 —ਵਾਲੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ 29
 ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ 105, 112
 ਗੋਰਖ ਦਾਸ/ਹੰਦਾਲੀ ਲੇਖਕ 42, 46, 63, 65-66, 68-69, 72, 75, 77, 79-81, 83, 90, 92, 94, 109-11, 114, 118, 121, 133-49, 152-53, 155-60, 167, 220, 223, 228-34, 236, 238-39, 242-45
 ਗੰਗਾ 126-27, 161
 ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਡਾ. 23, 240
 ਘਰਾਣੇ 19-20
 ਚੀਫ਼ ਖਾਲਸਾ ਵੀਵਾਨ 88, 105, 216, 223
 ਚੂਹਣੀਆਂ 43
 ਚੰਦਰਾਣੀ 147
 ਛੋਟਾ ਮੇਲ 30, 59-60, 62, 138, 166, 225, 230, 232
 ਜਗਾਂਗੀਰ 89
 ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ 124, 146, 216, 229, 233
 ਜਗਨ 90
 ਜਨਕ, ਰਾਜਾ 27, 30, 32, 59-60, 140, 152
 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਮਿਹਰਵਾਨ) 20, 23, 37, 43, 81, 84, 86, 88, 128, 130-31
 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ 229
 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬਾਲਾ/ਜਨਮ ਪੜ੍ਹੀ ਨਾਨਕ ਵੇਦੀ ਕੀ/ਹੰਦਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ 23-24, 26, 31-33, 36, 43-44, 47-48, 55-61, 65-66, 68-69, 72, 76-81, 84-88, 91, 94-97, 100-04, 106-09, 111 20, 23, 132, 134-39, 140, 142, 145, 148-50, 153, 155, 157-59, 165-68, 215-18, 221-23, 225-26, 228-29, 231-37, 241-42
 —ਬਾਲਾ ਵਿਰੁਧ 216, 232
 ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਰ ਜੀ ਕੀ 119
 ਜਪੁਜੀ 68, 148
 ਜਲਾਲਾਬਾਦ 42, 206
 ਜਪੁਬੰਸੀ 39
 ਜਿੰਦ ਪੀਰ/ਖੁਆਸਾ ਖਿਜਰ 73-74, 79, 139, 152, 154-55, 189, 190, 232
 ਜੀਵਾਈ 39
 ਜੀ ਬੀ. ਸਿੰਘ 23
 ਜੈਰਾਮ 41-42, 142, 185-86
 ਜੋਹ 39
 ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ 20, 59
 ਜੰਡਿਆਲਾ 62, 70, 93, 120, 138, 150, 167, 231, 237-38, 242-44
 ਜੰਮਣਵਾਲੀ 125
 ਝਾੜੂ ਕਲਾਲ 45, 156
 ਝੰਗ 67
 ਝੰਡਾ ਬਾਈ 45, 157
 ਟਰੰਧ 36, 82-83, 112, 150
 ਠਾਕਰ ਦਾਸ, ਬਾਬਾ 244
 ਡਲਾ 47, 116, 124
 ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ (ਡੀ ਏ ਵੀ) 19, 25, 29, 159
 ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ 58, 106-08

- ਚਿੱਲਵੀ 20
 ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ 130
 ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਏ ਭੱਟੀ ਕੀ 30-31, 77-79, 109, 133-35, 141-43, 153, 163, 171, 195, 242-43
 ਤਲੋਕਾ ਰਾਮ 20
 ਤਲੋਛਾ, ਪਰਗਣਾ ਜੀਦ 244
 ਤਲੋਛਾ 41
 ਤਾਰਾ 91
 ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ 105, 112, 220
 ਫੇਜਾ ਸਿੰਘ 240
 ਤੈਮੂਰ ਖ਼ਾਨਦਾਨ 89
 ਦੱਖਣੀ ਰਾਏ 20
 ਦਬਿਸਰਾਨ-ਏ-ਮਜ਼ਾਹਬ 152
 ਦਮੋਦਰ ਸਿੰਘਰੇਮ 46, 66-68
 ਦਮੋਦਰ ਗੁਲਾਟੀ 67
 ਦਾਸਤਾਨ ਦਸ ਨੰਬਰੀ 83, 225-36
 ਦਿਆ ਰਾਮ ਅਬਰੋਲ 24, 47, 58, 86, 92
 ਦਿਪਾਲਿਪੁਰਿ 42-43, 206
 ਦੀਵਾਨੇ 20
 ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ 20
 ਦੇਵੀ ਦਾਸ ਪੁਰ 62
 ਦੁਆਬਾ 88
 ਦੁਰਬਾਸਾ 222-23
 ਦੌਲਤ/ਦਉਲਤ ਖ਼ਾ ਲੋਧੀ 51-52, 185-86
 ਪਿਡਾ ਨਾਈ 39
 ਨਨਕਾਣਾ 95
 ਨਾਨਕ ਬੰਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 58, 102-03, 107-08
 ਨਾਨਕੀ, ਬੀਬੀ 43, 142, 147
 ਨਿਧਾ ਬਾਹਮਣ 234
 ਨਿਝਰਆਲਾ ਪਰਗਣਾ 244
 ਨਿਰਗੁਣੀਆਰਾ 104
 ਨਿਰੰਜਨ ਰਾਏ 20
 ਪੱਥਿਕੇ 72, 233-34
 ਪਟਿਆਲਾ 20
 ਪੱਟੀ 42-43, 61, 206, 213, 244
 ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ 152
 ਪਰਚੀ ਬਾਬਾ ਹੰਦਾਲ 70, 72, 77, 91, 131, 139-41, 151-52, 232, 238
 ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ 29
 ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ 44-46, 73-74, 138, 149, 151, 158
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. (ਪ੍ਰੋ.ਪ੍ਰੀ.ਸਿ.) 19-21, 23, 25, 29, 33-34, 59, 85, 154
 ਪ੍ਰੇਮਾ 40
 ਪਾਥਪਟਨ 42, 123, 129
 ਪਾਣੀਪਤ 52
 ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ 22, 37, 65, 82, 108-09, 111-12, 124, 127-31
 ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ 240
 ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਕਪੂਰ 76, 84-86, 90, 134, 136-37, 217, 234
 ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਬੇਦੀ 85, 88-90, 103, 108, 134,
 ਪਿਰਬੀ ਚੰਦ 20, 59-61, 93, 109, 113-14, 116, 121, 126, 128-29, 139-40, 148, 166, 232, 236, 238
 ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ 105
 ਪਿਸ਼ਾਵਰ 44, 88, 117, 151-52
 ਪੀਰੋ 138
 ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ/ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ, ਆਦਿ ਅੰਤ ਕੀ 22-24, 30-34, 36-38, 41, 43-45, 62, 64, 72-72, 75-76, 78, 81-83, 85, 88, 100-04, 117, 120,

- 124-25, 149-50, 152-54, 156-58, 243
- ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. 38, 47, 117
- ਪੂਰਬ ਪੋਥੀ 56-70, 72, 81, 165-67
- ਪੋਥਾ ਮੋਥਾ 42, 46-47, 56, 64-66, 68-69, 71, 73, 79-81, 115, 133-34, 156, 158, 165, 214, 216-17, 222, 224, 232-33, 235, 242, 245
- ਪੋਥੀ ਸਚ ਖੰਡ 20, 27, 34, 36, 45, 72, 83, 89, 98, 110-11, 116-18, 120, 125-26, 130, 132, 155, 228-29
- ਪੋਥੀ ਹਰਿਜੀ 60-62, 72-74, 82-84, 92-93, 120-21, 136, 144, 148, 152, 155, 166, 225-32
- ਪੋਥੀ ਚਤੁਰਭੁਜ 72, 83, 227-29
- ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 84, 105
- ਪੰਜਾਬ 27, 36, 51-53, 84, 86, 89, 91, 94-95, 101, 126, 148
- ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ (ਪੰਯੂ.ਓ.) 217
- ਫਤਿਹ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ 114
- ਫਾਰਸੀ 24, 35, 42, 111, 141
- ਫਾਰੇਨ ਐਂਡ ਕਾਮਨਵੈਲਥ ਆਰਡਿਨੈਂਸ ਲੈਡਨ 23-24, 28
- ਫਾਰੂਖ 90
- ਫਿਰਨਾ ਖਹਿਰਾ 39
- ਬਹਾਵਲਪੁਰ 22
- ਬਹਿਰ ਮਾਂ 51
- ਬਗਦਾਦ 129
- ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ 97-98
- ਬਾਹੋਵਾਲ, ਪੋਥੀ 29
- ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ/ਬੁਢਾ 39, 41, 118
- ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ 44, 103, 117, 151
- ਬਾਬੇ-ਕੇ 54-55, 241
- ਬਾਬਰ, ਚੀਹਰੂਦ ਦੀਨ ਮੁਹੰਮਦ, 24-25, 27, 50-56, 123, 143, 147, 152, 154-55, 158, 161-66, 207, 209-13
- ਬਾਬਰ-ਕੇ 54, 241
- ਬਾਵਲਾ 91
- ਬਾਲ ਚੰਦ ਘਣਗਸ ਉਰਫ਼ ਫਾਈ ਬਾਲਾ 71-73, 75, 77-78, 80, 90-92, 104, 114, 116, 119-20, 139, 150, 165, 232, 235, 239, 242
- ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ 45-46, 57, 59, 64-66, 72-80, 82, 90-91, 105, 109, 113, 115-16, 118, 133-34, 143-44, 149-51, 156, 166, 155, 157, 215-17, 233-36, 242-43, 245
- ਬਾਲਾ ਉਬਟੋਡ/ਅਭਿਬਰ/ਮਿੱਥ 58, 65, 115, 118-19, 121, 126, 156
- ਬਾਲਾ ਪੁਸਤ ਲਾਬੀ/ਢਾਟੀ 67, 75, 85, 88, 90-91, 95, 103, 105, 108, 142, 216-17, 232
- ਬਾਲਾ ਬਲੱਫ 103, 105, 108, 114, 119, 122, 144, 222
- ਬਾਲਾ ਵਰਤਾਰਾ 132
- ਬਿਆਸ 49, 63, 68, 70, 119, 240
- ਬਿਸਨ ਦਾਸ 89
- ਬਿਸੰਭਰ ਦਾਸ 61, 84, 216, 244
- ਬਿਧੀ ਚੰਦ 57, 64-65, 68-72, 76-84, 90, 113, 118-19, 136, 138-39, 141-42, 150, 165-67, 215, 225, 229, 232-34, 238-40, 242-43
- ਬੀ-40 ਜਨਸਾਖੀ 19, 22-30, 37, 58, 86, 111, 159
- ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ 54, 112, 160
- ਬੁਟਿਆਣਾ 20

- ਬੁਲਾਰ ਦੇਵ 122
 ਬੁੱਢਾ ਗਿਆਨੀਆਂ 120
 ਬੁਲਾ, ਭਾਈ/ਪਾਧਾ 44-45, 47, 116-18, 124-30, 131-34, 160
 ਬੰਸਾਵਲੀਨਾਮਾ 58
 ਬੰਦਾ/ਬੰਦਈ ਸਿੰਘ 22
 ਭਗਤਾ ਓਹਰੀ 39
 ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ 74
 ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਬਾਗੜੀਆਂ 85
 ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ 38, 40, 45, 47, 54, 59-61, 83, 93, 96-102, 116-20, 122, 124-25, 127-30, 151, 156, 160, 165, 168, 218-21, 237, 239, 243
 ਭਗੀਰਥ/ਭਾਗੀਰਥ 21, 39, 41
 ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ (ਭਾ.ਵਿ.ਪ.) 19-20, 23, 30, 34, 216
 ਭੇਰਾ 52
 ਭਟੇਤ ਦੇਸ 27-28
 ਮਸਕੀਨ 90
 ਮਹਾਰਾਮਾ ਬੁੱਧ 121
 ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ 85
 ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ 104-06, 217-18, 220
 ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 30-31, 58, 117
 ਮੱਕਾ, ਮਦੀਨਾ 27, 125, 129, 143
 ਮਖਦੂਮ ਬਹਾਵਦੀ 158
 ਮਛਿੰਦ੍ਰ 44
 ਮੱਥਿ-ਮੁਰਾਰੀ 40, 115
 ਮਨੀ ਸਿੰਘ 36, 61, 65, 67-68, 100, 219, 225
 ਮਨੀਬਰਨ 28
 ਮਨੌਰਾ ਸਿੰਘ ਮਾਰਕੋਚ 85
 ਮਰਦਾਨਾ 24, 27, 41, 43, 124-25, 143, 155-57, 162-64, 192-96, 199, 216-17, 234
 ਮਾਣਕ ਚੰਦ ਮੁਰਗਾਈ 30
 ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਦੇਈ 244
 ਮਾਤਾ ਘੁੰਮੀ 131-32
 ਮਾਧੂ 90
 ਮਾਨ ਚੰਦ 143
 ਮਾਨ ਚੰਦ, ਕਾਬਲ 144
 ਮਾਲਵਾ 20, 88
 ਮਿਹਰਵਾਨ, ਮਨੌਰ ਦਾਸ 20, 27, 29-30, 34, 37, 39, 41-43, 45, 47, 55, 82, 89, 110-12, 116-20, 126, 128, 130-32, 135, 139, 149, 152-53, 155, 157, 162, 166, 225, 228, 243, 245
 —ਮਿਹਰਵਾਨ-ਕੋ 19, 30, 34, 83, 236
 ਮੀਣਾ ਸਰੋਤ 83
 —ਟਕਸਾਲ 92
 ਮੀਟੇ, ਵੇਖੋ ਪਿਰਥੀ ਚੰਦ
 ਮੁਹੰਬ 90
 ਮੁਹੰਸਨ ਭਾਨੀ 238
 ਮੁਹੰਮਦ ਅਮੀਨ 56
 ਮੁਹੰਮਦ, ਹਜ਼ਰਤ 143
 ਮੁਹੰਮਦੀਪੁਰ 20, 138
 ਮੁਕੰਦ 90
 ਮੁਗਲ ਰਾਜ/ਹਾਕਮ/ਹਕੂਮਤ 22, 57-58, 84, 88, 122
 —ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ 89-90
 ਮੁਜੰਗਾਂ 41, 73, 82, 84, 117-18, 138, 151, 243, 245
 ਮੁਲਤਾਨ 129
 ਮੁਲਵਾਤ 51
 ਮੁਲਾ 145
 ਮਿਕਲੋਡ 22-23, 25, 30, 36-37, 53, 56, 82, 85, 112, 135-36, 221
 ਮੈਕਾਲਿਡ 37, 82, 89, 95-96, 135-37, 153-54, 218-19
 ਮੈਲਸੀਹਾਂ 39
 ਮੈਲਕਾਮ 86
 ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ 37

- ਮੰਦਰ, ਰੰਘੜੀ/ਰੰਘੜ ਕੀ ਬੇਟੀ, ਪ੍ਰਸੰਗ
59-62, 64, 71, 83-85, 87, 90-
92, 110, 120, 136, 142, 144-
45, 148, 150-154, 166, 217,
225-28, 230-36, 242, 245
- ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ 135-37, 153, 232
ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ 61-63, 231, 243
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 29, 96
ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ 125, 141, 160, 177-
78
ਰਾਜਸਥਾਨ 89
ਰਾਮ 90
ਰਾਮ ਕਿਸਨ ਦਾਸ, ਪਟਨਾ 85
ਰਾਵੀ 24, 198, 213
ਰੂਹੇਲੇ 27-28
ਰੰਘੜੀ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਵੇਖੋ ਮੰਦਰ
- ਲਹਿਣਾ ਖਤਰੇਟਾ 71, 118, 125
ਲਖਮੀ ਚੰਦ 107, 112-15
ਲਾਹੌਰ 23, 30, 36, 41-42, 51-52,
61, 71-73, 75, 77-80, 82, 86-
87, 89-90, 93, 109, 117,
126, 137-43, 150-51, 153,
167, 234, 238-39, 244-45
- ਲਾਲ 90
ਲਾਲਾ ਪੰਨੂ 74-80, 90, 92, 116,
118, 137-40, 150, 232, 234-
35, 238
ਲਾਲਾ-ਬਾਲਾ-ਬਿਧੀਆ-ਗੁੱਟ 112, 147
ਲਾਲੂ ਬੇਦੀ 77-78, 91, 109
ਲਾਲੋ 53, 233, 235-36, 245
- ਵਰੁਨ 154
ਵਲਾਇਤ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਵੇਖੋ
ਪੁਰਾਤਨ
ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ 67
ਵਾਜਬੁਲਅਰਜ਼ 67
ਵਾਰਿਸ ਬਾਹ 79
ਵਾਰਾ ਵਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ 128
ਵਿਸਨ ਸਿੰਘ 64-65, 68, 86-87, 92,
120, 166
ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ 37, 39, 81, 150,
158, 216, 237, 240, 243
ਵੇਈ 24, 130, 145, 187
ਵੇਦਕ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ 26
ਵੇਰੋਵਾਲ 30, 42-43, 49, 81, 87-
88, 204